



الرحلة الاعسمية في الديار الهندية

أى

في الزهور في رامپور

لمؤلفه

عبد الحسين

ابن المرحوم المبرور العلامة الشيخ عباس الاعسم النجفي

طبع تحت ادارة محمد طه الله القاضي

صاحب

المطبعة الحجازية فاخذها محله پوست نمرة ٣ بومبي (الهند)

سنة ١٣٤٦ هـ

جملة الحقوق محفوظة للمؤلف

١٣٤٦ هـ

١٦٦

# فهرست كتاب الزهور في رامبور

صفحة	
٠٠	خريطة المملكة المحروسة ( رامبور )
٢	ديباجة الكتاب
٣	نسب عظمة (نواب) رامبور
٠٠	ترجمة صاحب الفضيلة السيد محمد رضا الطباطبائي خلف التصويح المبارك
٥	التوطئة
٦	مبدأ الحركة من (عيني) الى مملكة رامبور
٦	ترجمة ( رئيس التجار اغا محمد حسين ) ( الدهدشتي ) ( ح )
٠٠	ترجمة ناظم التجار الحاج ميرزا هاشم ألافهاني خلف التصويح
٧	ترجمة حضرة الفضال الحاج شيخ محمد الشوشتري ( النجفي )
١٥	الوصول الى رامبور والاستقبال اسمو عظمة (النواب) مع ملاقاتنا بسمو (ولي العهد) في قهره المنيف
٣٠	يوم السبت وما يليه بضميمة حكاية الفتاة الأيرانية
٤٧	كيفية الجلوس على مائدة الملكية وما جرى من الابحاث في قصر صاحب العظمة وما يليه من القصور المظلة كما هي مدروجة ومرسومة مع ما تضمنه من حكاية محمود طرزي خان مع الفتاة المجرية ، و تاريخ الطائفة الوهاية ( ح ) و مناخرة الهاشميين والامويين ( ح )
١١٥	يوم الاثنين . في بيان تتويج صاحب العظمة (النواب)
١٢٥	يوم الثلاثاء . في بيان زيارتنا الخاصة للمكتبة الملكية الانيقة بضميمة التذره لمشاهدة بعض الممارات والقصور المعازرة
١٣٨	يوم الخميس ٣٠ ربيع الاول واليك النظر في السطر الثاني من الصحيفة المرقمة ( خدمه النواميس و آثرها في العالم )
١٤٦	( تراحم الاضداد )
١٤٨	يوم الواحد من شهر ربيع الثاني التجول في محلات الحكومة الرسمية والمحاكم المدنية والمدارس الملكية
١٦٣	( الحياة والعلم ) ويتضمن المقال في صحيفة ١٦٨ ( ح ) تاريخ أمركا من بدء الاكتشاف الى الزمن الحالي
١٦٧	( ثمرات التفاهم والحاجة اليه )
١٦٧	واليك ايها الناظر تجد في صحيفة ١٩٩ ، وحيث انتهى بنا المقال الى ذكر المدنية والعمران ) الى ان استمر الذكر لصاحب الملكية حضرة النواب ( السيد محمد حامد علي خان ) دامت عظمته



## ❦ فهرست كتاب (الزهور في رامبور) ❦

صفحة	
٢١٥	( سكان نملة رامبور )
٢٣٤	( عاصمة رامبور )
٢٤٧	( مزارع المملكة )
٢٥٠	( شاه آباد ) صحيفة ٢٥٠ سطر ١١
٢٥٨	( مراد آباد ) صحيفة ٢٥٨ سطر ١٨
٢٦٢	ورودنا ( لکنو )
٢٦٣	الحسينية المعروفة ( بحسين آباد ) تحت عنوان الثاني عشر ج ٢
٢٦٩	( قيصر باغ )
٢٧٠	( امام بارة آصف الدولة ) يراد بها الحسينية
٢٧٣	( شاه نجف )
٢٧٥	( المعابد )
٢٧٦	حرلة التوجه الى مدينة ( بمبئي )
٢٧٩	الصدفة مع الفتى والفتاة الفارسية في القطار
١	( الحاق الكتاب ) وقوعه بعد تصحيح الخطأ الى الصواب
٢	( وصول صاحب الدولة وايسرا الى العاصمة )
٤	( كيفية جلوس صاحب الدولة ،، على المائدة )
٥	( المجلس المنعقد لاقامة التشريفات في القصر ليلا )
٧	بيان القصر الذي حل بساحته ( صاحب الدولة وايسرا ) مع تصويره وتصوير هيئة القاعات المهمة منه

### ❦ اخر ورقة من الكتاب صورة المؤلف مع بيان عذره لحضرات القراء الكرام ❦

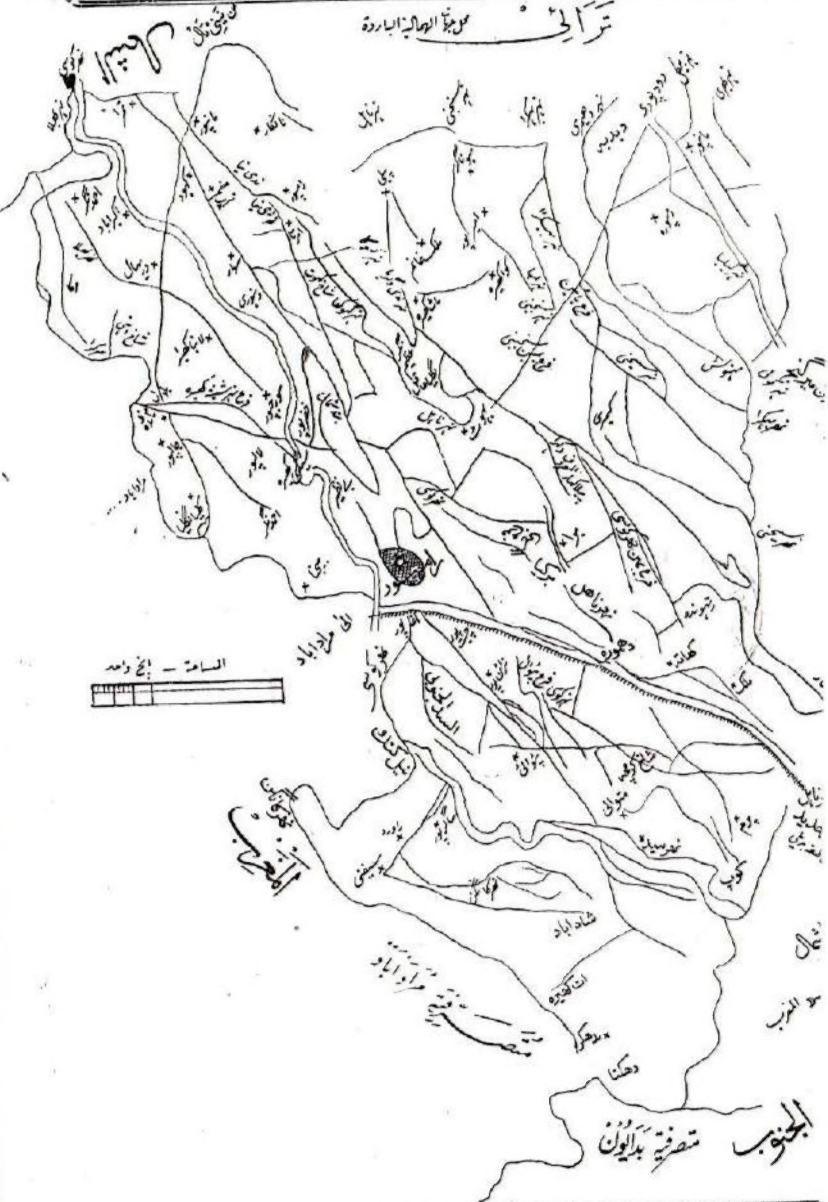
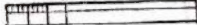
وان الكتاب في غنى عن الفهرست ولكن بعض الاوداء طلبوا الي أن اتى بالفهرست لكي يحصل سهول الاطلاع للمطالع ، وهم حضرة المفضل الشيخ محمد حسن الكاشاني النجفي فقيه مدينة بمبئي وحضرة السرى الدهدشتي ( اغا محمد حسين ) صاحب وحضرة الفاضل نبيل الشيبية النجفية الشيخ محمد أمين شمس خادم روضة ( الحيدرية ) فاجبت لما طلبوا : ورتبته على هذا المنهاج الحسن والله يدفع عنا شر الخن : و توجد بعض غلطات مطبعية لم يقع عليها النظر اكي نرسمها في جدول الخطاء والصواب . فلمذا بادرتا بتقديم المعذرة لذوى الفضيلة طالبا من حضراتهم السماح ، و ( العصمة لله الواحد الاحد ) و لرسوله واللائمة الاطهار عليهم افضل الصلوة والسلام .

بيان : ان صحيفة الاخرة من الكتاب تحت عنوان . ( تنبيه ) سطر ١٦ في سنة ١٣٠١ هـ خطأ : فالصواب سنة ١٣١٢ هـ .

بِسْمِ الْمَلِكَةِ الْقَائِمَةِ الْخَيْرِ سِتْرًا فِي مَقَاطِعَةِ يُولُوفِي الْمَرْجُومَةِ

تَرَاوِي

الساعة - اربع وثمان



الجنوب متصرفية باليونان



الرحلة الاعسمية في الديار الهندية

أى

# الزهور في رامپور

لمؤلفه

عبدالحسين الاعسم

ابن المرحوم المبرور العلامة الشيخ عباس الاعسم النجفي

طبع تحت إدارة محمد عطاء الله القاضي

صاحب

المطبعة الحجازية ناخذاً بمحله بوسـت نـمره ٣ بومـي (الهند)

سنة ١٣٤٦ هـ

جملة الحقوق محفوظة للمؤلف

١١٧٥  
لکھنؤ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حمداً يتجسد عن انوار جبروتيته وشكراً توجبه فيوضات نعمائه المتعالي  
بالأفضال على خلقه ، وللمتفرد بالمظمة والجلال عن صنائعه ، جل عن أن تحصى  
آلائه أو يحاط بكنهه خفياته ، وصلى الله صلوة زاكية نامية مشتقة نفحاتها من  
أدواح قدسه ومنبعثة نسائهما عن رياض ذاته على خير برئته وأفضل خليقته للبشر  
بدعوته والناشر لأحكام شرعه الذي جابه طعام الطغاة والجبابرة الغواة عبدة  
زخارف الشيطان والهياكل والاصنام (محمد) للمبعوث على فترة من الرسل لكشف  
دياجي ظلم العمياء وقشع كنيث سحب الغواية ، وآله منار الشرع وتراجمة  
الكتاب ، وصحبه أولى العزيمات الصادقة والقبيل الصادق هداة الانام الى المحجة  
الواضحة والحق المبين .

(وبعد) فإن الله سبحانه وتعالى لما سبق في علمه أن أكون ممن تلغظهم  
ثغور الثغور ، وتطرح بهم صفوف الايام باختلاف الظروف تسنى لى أن ارد  
المناهن متقصياً عن الركن والنبأ ومتجسساً للجوس والهجس بحيث صار حادى  
العين يحدوا قلائص الاشياء الى قوادى كما يحدوا الحادى المسجدية الى العطن ،  
ويسرق الراعى الماشية الى المراح ضمت دفتى الفؤاد طوائف من مرئيات الملاحظ  
وكذا من عجائب الاتفاقات . فصار القلب يرحى بذلك الى اللب وحياً متواتراً  
والقى اليه مقاليد خزائنه فتحكم في تلك الخبيثة يتصرف فيها تصرف القدير على  
أنامله يمزع فيها غير آل بما يمتوره من المغالق .





حضرة صاحب المثلثة نواب واهوور ( السيد محمد حامد علي خان ) خلد الله ملكه آمين

ولكننى مع هذا قد عات جاحه بعمال الترويدة ووضعت فى منخر يه خشاش  
التريث وهو يتروانى نزوان الهيم العطاش الى ورود النمر و يستحذني كطالب  
بنت النقد علي التشمير .

الى أن علفت بنى علائق السفر فى سنة ١٣٤٣ هجرية ، فرصات مدينة ( بمبئى )  
للمعمورة ذات التجارة الموفورة فجمعتهى محاسن الصدف مع صاحب العظمة  
والشركة السلطان الاوحد والملك اعظم المعبد سليل بيت الاكارم والمجد  
الشرىف مولانا ( مخلص الدولة . ناصر الملك . امير الامراء نواب سر سيد محمد  
حامد علي خان ( ١ ) بهادر مستعد جنگ ) جى . سى . آيس . آنى . جى . سى . آنى  
اي . جى . سى . وى . او فرمان روائى دار السرور ( رياست رامپور يو . بى )  
لازال السعد أليفه والنصر حليفه أمين . سلطان مملكة ( رامپور ) فالزمنى بصحبته  
الى المملكة المحروسة فقتضيت هناك معه ما يربو على ثلاثة أشهر شاهدت فيها

( ١ ) ابن ( نواب ) سيد مشاق علي خان بهادر ابن ( نواب ) سيد كلب علي خان بهادر  
ابن ( نواب ) سيد يوسف علي خان بهادر ابن ( نواب ) سيد محمد سعيد خان بهادر ابن ( نواب )  
سيد غلام محمد خان بهادر ابن ( نواب ) سيد فيض الله خان بهادر ابن سيد محمد علي عرف  
( نواب ) علي محمد خان بهادر ابن سيد دلاور علي ابن سيد يعقوب علي ابن سيد دلدار علي  
ابن سيد يونس ابن سيد ابراهيم ابن سيد فتح محمد ابن سيد أحمد ابن سيد حمزه ابن سيد يوسف  
عرف سيد كرن ابن سيد أبو طالب ابن سيد تاج الدين ابن سيد حسين عرف سيد حسنى ابن  
سيد علي ابن سيد هادى عرف سيد هديا ابن سيد فخر الدين ابن سيد محمد ابن سيد علائق ابن  
سيد أبو الحسن ابن سيد أبو الفتح ابن سيد أبو الفضل ابن سيد أبو الفرج الواسطى ابن سيد داود  
ابن سيد حسين ابن سيد بحى ابن سيد زيد الثالث ابن سيد عمر ابن سيد زيد الثانى ابن سيد  
علي ابن سيد حسن ابن سيد علي العراقي ابن سيد حسين ابن سيد علي ابن سيد محمد ابن سيد  
عيسى ابن سيد زيد الشهيد ابن الامام علي زين العابدين ( ع ) ابن الامام الحسين الشهيد  
( ع ) ابن الامام أمير المؤمنين علي بن أبى طالب عليه الصلوة والسلام .



من تحف الغرائب ونوادر العجائب ما سأقصه في كتابي هذا .  
وقد توسعت على صفحات أسرة وجهه عناوين الرغبة بأن آتى على ذكر  
ما شاهدت في اذنيه ووقفت على محاسن مملكته فشمرت عن ذيل الركود كادحاً  
وراء سطر الحقائق فهزرت نصل عزمتي وأمتطيت شملة ما كنت له في مرصد  
التحري غير أنني أخذت على نفسي أن أجمع بين دقة الوصف واستيعاب الحقائق  
كما يكون تكملة لبعض ما ربما شذ عن رضاء السنة مزابل المؤرخين، أو كذنيب  
من ألف في هذا الباب من الواقفين على تتبع الاقاصيص من ذوي الرحل في الاقاليم .  
فذكرت فيه كثيراً من الغرائب وشجته بنفائس العجائب ناهيك بما أتيت  
عن حالة البلاد العمرانية والاقتصادية ممّا والاحوال ( النرجونجيا ) كمعرفة  
سيرة اهالي كل صقع فيما يدل على مواهبهم العقابيه فجاء بحمد الله تعالى كتاباً جامعاً  
للظرائف والآداب يجمع بين الاقتصاد الادبي والمعنوي والعمران السياسي والمادي  
ويشرح ما لاهالي تلك الاصقاع من العلاقات مع غيرهم من اهالي المدن الاسلاميه .  
وقد جماعته على حسب الايام وتركّت أن أبوبه تفادياً من الاطناب ووسمته  
بالزهور في ( رامبور ) واسأل الله تعالى أن ينفع قارئيه ويسدل عليه من فيوضات  
رحمته ما يجعلني في حصن عن حصائد اللسن، وأني أعترف بأني سألت محبة  
لا بد من أن يثر فيها الاديب ويترقل بأكنافها سبر المنطق فأنا بهذا ( كالباحث  
عن حقه بضمه ) لاني است من فرسان هذه الحلية والعصمة لله تعالى .



ولد حضرة صاحب السيادة زيد علاه س ١٣١٤ هجرية في النجف الاشرف ونشأته  
ربع القامة معتدل القد بهي الحيا دعي العيزن حنطى بهي اللون ذو ابتسام جميل طلق الـ  
قوى الجنان ثابت العزيمة نزيه الضمير كريم النفس جميع غيور . ولما بلغ السابعة من  
اياه والده المرحوم العلامة السيد محمد ( ١ ) طاب ثراه بدرس درسه القرآن الكريم ومفا  
الاحكام الدينية واشرفه على الكتابة . وحج بيت الله الحرام ركاب والده المرحو  
١٣٣١ هجرية . وما زال في ذلك الزمن بمجد بتحصيل القواعد العربية و ضبطها عن  
وعن بعض الافاضل النجفيين حتى كاد يكون يومئذ ممن تفرد بها .

ولما توفي والده المرحوم عطف عليه بحسن التربية جده المبرور زعيم قباء الـ  
وحكيم الامة الاسلامية السيد ( محمد كاظم ) اعلا الله مقامه . وكان وقتئذ حفة  
ياخذ العلوم على فطاحل العلماء . وقد اشد ذكاهم وتوسعت نباهته فكان بحوزة الاساتذة  
والجوائز الثمينة حينما يجتنبه جده المرحوم قدس سره ببعض الاساتذة واشتهر بالـ  
على اقاربه من الايرانيين المستعربين بالفصاحة والبلاغة . ولما توفي جده المرحوم  
من العمر ٢٥ سنة ففرز الى الهند بعد وفاته بنحو تسعة أشهر بعد ما تجول في أنحاء  
الى الجهة الشرقية وخوزستان . ولما وصل مدينة ( بمبئي ) حل ضيفاً على حضرة الـ  
ففيه هذه المدينة وتاجرها العلامة السيد ( اقا ) الشوشتري النجفي . وبعد أن مكث بم  
لا كحين عرج الى ( كهنه ) عاصمة مملكة ( اوده ) فلاقى من علمائها و افاضلها و ا  
وزعمائها التجلة الفاتحة والاحترام الباهر لما له من المكانة الشخصية سوى ماله من الـ  
الابوية . وبعد ان اقام بها رهة زار عظمة ( نواب ) رامپوركا أشار الى ذلك ح  
في تاليفه الموسوم ( بزم ايران ) دونك مظاعته . وان كان فارسياً لكنه تاليف  
قد تضمن الفصاحة وبداعة الاسلوب . وهو مشتمل على ثلاثة ابواب . باب في الـ  
المسكنة . و باب في الكلمات . القصار الحكيمة لزعيم الامامة امير المؤمنين علي بن ابي  
( ع ) . و باب في المقالات الفلاسفية السياسية العلمية التاريخية لفلاسفة الشرق و فطاحل  
الغرب . وبالجملة ان صاحب الترجمة لازال منعكفاً على الاشتغال بالعلم والتأليف ثانياً  
مقتعة الهيئة الاجتماعية . ولما كنت ضيفاً باعقابه السامية في شهر جمادى الثانية من س ه  
هجريه كان يشغل بتأليف كتاب نبيل مؤداه علم الزراعة وفنونها . وهو يشتمل على ا  
متعددة يتخللها جملة فصول . والمذكور حفظه الله تعالى ممن له الوجاهة النيرة والدست الـ  
في ذلك القطر بفضل علمه و ورعه . والفتات نظر صاحب المملكة ملكها المعظم الـ  
السيد ( احمد حامد علي خان ) دامت شوكته آمين

( ١ ) وهو اكبر انجال اية الله في العالمين حجة الاسلام المرحوم السيد ( محمد كاظم ) . وقد توفي قبل  
المبرور بنحو اربع سنوات . وكانت له الشهرة الحسنة بالفقه والاصول سوى ماله من العلوم المختلفة . ولو  
عنه الاجل حاز الزعامة الروحية بعد ابيه المرحوم قدس سره





السيد المفضل، حفيد تاج الاسلام ايه الله المرحوم ( السيد محمد كاشم )  
طبيباني البزدي قدس سره ( السيد محمد رضا ) دام توفيقه

لما كان الباعث على تأليف هذا الكتاب هو زيارتي المملكة المحروسة (رامپور) مع صاحب العظمة الملك المعظم (سر سيد محمد حامد علي خان بهادر مستعد جنگ) جي - سي - آيس - آئي - جي - سي - آئي - آي - جي - سي - وي - أو - فرمان روائي دار السورور (رياست رامپور) أحييت أن أذكر السبب الذي أوصاني الى جلالته وكيفية بدء علاقتي معه وأنضمامي اليه .

كانت حركتي الى (بمبئي) من (النجف) الاشرف (فالبصرة) (فبمبئي) وعلي أثر وصولي مدينة (بمبئي) أعتر وتني أيدى الاعلال فكرنت الى مستشفى (باطلي والآ) فابثت فيه اثني عشر يوم، ولما لم أر ما يروق لي من الاعتناء غادرته الى مستشفى آخر فمن الله سبحانه وتعالى علي بالشفاء، وفي أثناء أقامتي في المستشفى ألتق أن حضرة المفضل السيد العلامة حفيد حجة الاسلام آية الله المرحوم السيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدي النجفي قدس سره (محمد رضا) لحسن حظي وصل (بمبئي) بصحبة عظمة سلطان (رامپور) دامت شوكته ، وكانت لي معه سابقة حسنة ومودة خالدة لاجرم أنه لما عرف مكانتي اخذ يتردد لعيادتي حسب أمكانه حتى نفضت علائق المرض وتزودت بزيادة الصحة تركت المستشفى ونزلت في دارم مخصوصة برسمي فصررت أجتمع به في أكثر أوقاتي حتى أنقضت على ذلك برهة من الزمان فطاب سماعته الي أن أصل لاعتاب صاحب العظمة (نواب رامپور) فلم أجده بداً دون أن ليبيت دعوته فوردت منهله وصرت أتردد لزيارته وأنا أمل بخمرة تلك الصدفة التي أعدها من نفائس أعلاق الزمان ومن جدد ما تجدد حوادث الحداث . وأذاك أصدر عظمته أمره السامي مع الاصرار التام بأن أرافقه الى مملكته المحروسة لاجرم أعضدت

شكوة السفر ونفضت علائق البقاء، وتأبطت هراوة الرحلة وغضبت مجاعة الوترى  
فتحررت معه الى (رايوز) هذا كان بدء أنصالي بمعلمته وداعي أنصالي الى مملكته

### مبدأ الحركة

كانت حركتنا من (بمبئي) يوم الاربعاء عند الساعة (٤) زوالية  
المصادف يوم (٨) ربيع الاول س ١٣٤٣ هـ الموافق ليوم (١٠) اكتوبر  
س ١٩٢٤ م فوصلنا محطة القطار مع السيد الانجب العلامة السيد (محمد رضا)  
الطبا طبائى بعد ما ودعنا جلة اصحابنا في دورهم

(المحطة) تسمى استيشن (وكتوريا ترمينس) رفيعة البناء فاعتها بملطة  
بالرخام الابيض والزيتوني على هيئة تقاطع الشطرنج يخترق أرساطها  
الخطوط الحديدية

وعند وصولنا المحطة رأينا المشيعين لحضرة (صاحب المعظمة) مجتمعون  
وهم من ملل مختلفة، وكان من بينهم صاحب الفخامة الصدر الاعظم لحكومة  
(حيدرآباد دكن) وهو من سادات (الهندو) لقبه (مهاراجه كشنهرشاد) ومن  
المشيعين أيضاً زعماء (الفرس) وتجار البلد على اختلاف طبقاتهم واكثرهم  
تجار أبرانيون يقدمهم صاحب الدواة منيع المالك (قونسل الدولة العليا إيران)  
والحاج (محمد رضا) البهبهاني، ورئيس التجار أغا (محمد حسين) الدهدشتي (١)

(١) لحضرة السري من أرومة شريفة قديمة التجارة ذات سلسلة من جدر وأب الى حضرة  
وهو اليوم من اعظم تجار مدينة (بمبئي).

ولدى (شهباز) ونشأ في بمبئي، وفي اوائل صباه طلب تدريس القرآن الكريم والاحكام الدينية  
وبعض العلوم في المدارس الأيرانية. وتكاملت في مدارس (بمبئي). ولازم التجارة بزمج  
العلوم المصرية.

فما رأيت من يضارعه ليعجب العلم وبالاخص مؤميه لازال ساهراً لرفي المعارف في سائر





حضرة الجنرال فونسل الدولة العلية اليرانية (ميرزا اسدالله خان) بونام

في مدينة (بيبي)



حضرة المصري رئيس التجار | آغا محمد حسين | الله دشتي | بيبي |



حضرة الفاضل الحاج شيخ محمد الشوتباري

(أول)

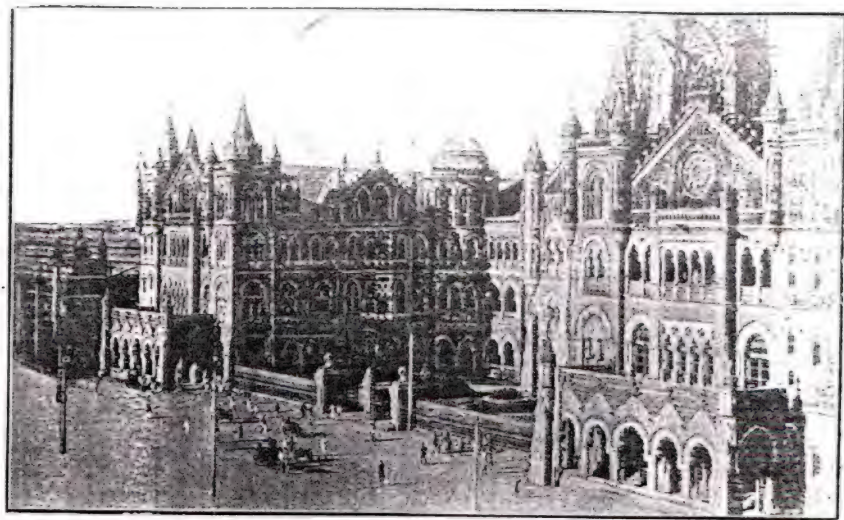




د.المرسم : حضرة القبول الحاج ميرزا محمد هاشم المنقلب بالقلب الشاهاني (بناظم التجار) من سلالة  
 تعرفت بالمجاهدة والاكرامة تقرر الى الدرجة الاصفهانية . ولد في مدينة (تبريز) في ١٤ يناير  
 سن ١٢٦٦م وتلقاه فيها الى هي اليوم تعد في الدرجة الاولى من الموانئ الشرقية العظيمة ،

وتلقى تدريسي مبادئ القراءة والكتابة على مدرس خاص . ولما وصل فطار عمره السابعة عشر سنة نزح الى مصر وكان اذ ذلك والده المرحوم الحاج ميرزا مهدي طاب ثراه نزول القاهرة فامتزج بمشاكل والده التجارية من جهة بتدريس العلوم العصرية بالاختصاص اللغة الانكليزية ولا سيما اصول اللغة العربية وقواعدها . على ان اكثر ما استحصل من العلوم واللغات على نفسه واقطعه بذكائه المتشبع بكبرياوية الارضية . فهو بها فيلسوف عصره بنظم الثقافية ( الفارسية ) المتضمنة انواع البديع بأزهي مظاهر البيان واجمل المعاني . ومع ان مهنته التجارية بحسب القاعدة تنمعه من العمل لغيرها فكان لا يلوى جيداً الى التكامل لازال يغرس اصول المعارف في بساتين المبرات لا بناء جلدته نجتها منه اليهم وشوقاً لتلك الانوار اليا نعه بكل ما يمكن في وسعه سوى ما هو عليه من النصرة للضعيف منهم وازيعة لا فصلهم

وبعد ان قضى الحج بخدمة والده في سنة ١٣٠٢ هـ رجعا الى مصر وتوقفا بها برهة من الزمن . ونم نزح الى الهند بالعائلة واتخذامدية (مدراس) مسكناً ومركزاً للتجارة و فرع والده لثلك المركز فروعاً كثيرة في انحاء الهند و ايران وغير ذلك من الاقطار . ولما توفي والده انفرد عن اخوته بالتجارة و فرع لمركزه التجاري جملة فروع في لندن والهند و ايران ومصر وغيرها . وجعل مقره المدينة المذكورة المسماة ( بمبئي ) . وهو اليوم من اعظم تجارها ونبلائها . واهم الحق هو على جانب عظيم من العطف والحنان والحاصل أن له من العمر ٦٣ سنة وقد قضى معظم حياته في الاهتمام بالمشاريع المذكورة ولازال مثابراً عليها وعلى الاعمال البارة على أن حاسديه ومعانديه ما انفقوا عن التربص بخدعه وأيقاعه خطة الهوان . ولكن الله تعالى جلله بعنايته وجعل له مركزاً قوياً من العتبة في قلوب سائر سكان تلك المدينة على مختلف اشكالهم واجناسهم ومذاهبهم . ولم ينزل تنقاطر اليه الرسائل من سائر الاقطار يقتطفون ازهار خيلته ويعتذون بانهار فلسفته . وتبني دعواهم نقادياً للمتنفعة العامة وحفظ نوااميس المذهب وترقيتها ( هذا ولازال يشكهم ببناء كاله الى منذ اشرفت على الستين لم اقص واجباً من حقوق البشرية ولم أأدى نوعاً ما من الوازم الاسلامية . فمن كان هذا بياناً والتزل عن اقراءه رجائي من جل اخواني ان يمدوه بمناهل الدعاء واليمن علينا المولا جل شأنه بأفئاله واقراءه والله ولي التوفيق )



محطة اہوری ہندو (وکتوریا ٹرمینس) نیش



وحضرة الحاج شيخ محمد الشيرازي (١) والحاج ميرزا (هاشم) الاصفهاني  
وكان هناك من العرب الذين جمعوا وبنواهم زعيمهم حضرة صاحب السعادة السيد  
محمد حسين الكاظمي.

ولما وصل (صاحب العظمة) بسيارته المخصوصة تعدد وخلفها سيارات  
آخر انيطت بها الستائر مطرزة الحواشي بالقصب ثقل العائلة الملوكية فاستقبله

الاممطار الاسلامية . ومن الذين أخذ بيد الامة يعرف ما هي وظيفته بازاء الانسانية ساعياً  
في رفع الحقل عن العقول ومحق غيوم الاوهام التي تظلم القلوب والتكاسل ، وبهذه الوسائل  
الحبيدة تسنم ذروة السياسة المنتجة من علوم الحكمة متشعة بضروب الفاسفة ، وتربيته مطابقة لمناهج  
زكية افاضل الغرب والشرق العصريين . وناهت سنة ال ٥٧ سنة . ولم يزل متخافاً باخلاق صباه  
تشق عن رقة وارجحية ونشاط على مثابة الاعمال ما تقوم المعارف والتجارة في فطره المحبوب  
( ايران ) .

(١) لحضرته من الأسرة كريمة ولد في (دزفول) . ونشأ في مدينة «بجني» . ولما بلغ السابعة  
من عمره درس القرآن الكريم تدریسا متفهما مع مائت الدروس الابتدائية وحسن الخط  
وذلك بأشراف معلم خاص . ودرس علم الدين علي الأستاذ العلامة الحاج شيخ ابوالقاسم الخفجي  
( الكاشاني ) فقيه مدينة «بجني» .

وعكف على درس بقية فنون العلوم على فطاحل الفلاسفة بتلك المدينة والعراق ( الخفج  
الاشرف ) وذلك بزمج التجارة المنتظمة بالسلوك الاخلاقية التي تهيئ المتبحر بمجواهر المقال والمتعطرة  
بالريح رباساحتها . وكثيرا ما تولع بنظم القافية ( الفارسية ) المشتملة على ضروب البدع ناهيك  
بما تضمنت من فنون الحكمة وانواع الفاسفة ما تسبح على منوالها غرائب المعاني وبدائع البيان  
بأشجع تبيان .

والحاصل لم يزل يمرض بماءه الحرة على مواد هذه الانظمة يتراءى له فيها الحسن والقببح  
وعرف الامثل منها فأخذ بقوة المنوحة له من الله تعالى ينفي الرغل وينتقى ما بعد عن الحق  
والصلاح . وناهت سنة ال ٦٠ . ولم يزل متفادياً لرقى ابتداء جلده بالاختصاص بمقوى شوهن  
المنفعة العامة بنفسه ونفيسه . وهو مع الضعفاء في السراء والضراء لازالت هذه افعاله البارزة  
تجاء الانسانية ما اوجبه عليه وجدانه وإيمانه والله الموفق والسدد .

الحاضرون بأوجه بشاشة فرحين لملاقاتهم أياماً ، ثم أمر الخدم الخاصة بأدخال تلك السيارات الى محل محجب بالاستار ملاصق للقطار المعد لركوبه فأنزل العائلة بنفسه ولم يستعين بأحد لما به من الشيمة الزكية الهاشمية ، وبعد ما فرغ من ذلك مضى الى مجلسه الخاص في القطار وطلب الاكابر والاعيان للوداع معهم فقدموا على حضرته زرافاتاً ووجدانا فصار يصافحهم ويتلو عليهم كلمات الشكر والثناء لما أدوه من واجبات الانسانية

اما نحن لما وصلنا ( المحطة ) وقربنا من القطار أستقبلنا مأمور التشريرات وأرانا محلنا الذي نقل فيه واذ به من الدرجة الاولى وعلمت على بابه رقعة مكتوب بها السيد ( محمد رضا ) الطباطبائي وأسمي فنظرناه واذ به عربية ظريفة نزهة لطيفة ، يوجد فيها خمسة سرر وعليها مقاعد من الجلد القلاصي سريران يجانبها والثالث في وسطها والرابع والخامس معلقان يجانبها بسلاسل من الفولاذ وعلقت بسقفها المراوح والمصابيح الكهربائية ولها نور افرزتائجها من الزجاج السميك وعليها رتائج من الفولاذ المشبك والخشب والعربة قد زخرفت بالأصباغ والنقوش الرائقة ، ولها بابان منها المدخل وما بين البابين باب الى حمام وتوابعه ( توابيت روم ) ونظمت العربيه بوضع تجل عن الوصف . — هذا وأن السيد ( الطباطبائي ) لما رأى ما كان لها من الطرافة واللطافة أمر الخدم بفرش الافرشة على السرر ، وخرجنا منها الى قاعة ( المحطة ) فودعنا الاحبة ، واذ بالصافرة قد علا صوتها تنبئ عن سير القطار فرجعنا الى العربيه وبصحبتنا المولوي السيد ( أنصار حسين ) أحد خواص ( صاحب المعظمة ) .

ثم تحرك القطار وكانت الساعة ( ٤ ) زوالية هذا والحاضرون مصطفىون بجانبني الخط فرغموا مناديلهم لآداء السلام ( اصحاب المعظمة ) الى أن بعد القطار

عن الجماهير وصار يجد يسيره ويذهب الارض نهبا . ولم يقل أحدا ما سوى  
بطانة (صاحب العظمة) وحاشيته ومن يمت اليه لانه قطارا خاصا لعظمته فقط  
فكل عرباته من الدرجة الاولى والثانية .

فمنها أربع عربات خاصة (لصاحب العظمة) وملكه . فالعربات كبيرة كل  
عربة طولها ثلاثين متر . عربة خصصت لعائلته فلها العظمة والابهة مما بها من  
ظرافة الزينة والزخرفة وفرشت بالديباج والمخمل على مختلف الاشكال . زدانة  
جوانبها بالتصاوير الجميلة ووذيلات بديعة . وعلقت بسقفها أنواع المعلقات  
البلورية النفيسة والمراوح والمصابيح الكهربائية ذوات الالوان المختلفة الرائقة  
والعربة الثانية على قسمين قسم لمجلسه وقسم للحمام وتوابعه . فاعجاس قد  
أزدان بالكراسي والمناضد الجميلة كلها من السيسم والآنوس مقاعدها من  
المخمل الارجواني وبصدره سرر مقاعدها من المخمل وغطيت بالحرير المزركش  
بالقصب . وفرشت القاعة بطنفسة عنابية اللون كأنها الحرير لاهلها من الظرافة  
واللطافة من أبدع منسوجات (فرانسا) . وعلقت بسقفها المراوح والمصابيح  
الكهربائية . وتحيط بالعربة ستائر من المخمل الباهر مزركشة . وللعربة نوافذ  
رتائجها من الزجاج السميك .

و القسم الثاني الحمام . فاعته من الرخام الابيض الصافي و حيطانه مما يلو  
الطابق مرصوفة بصفائح المرمر وفيه حوضان أحدهما كبير خاص للاستحمام  
والآخر للوجه واليدين وعليه ذيلة بديعة والى زاويته مرحاض من المرمر .  
وعاقت بسمائه المصابيح الكهربائية .

والعربة الثالثة على قسمين . قسم خاص للخدم الماوكي وذلك مما يلي عربا  
(صاحب العظمة) . والقسم الثاني وهو الاوفر مساحة خاص لتناول الطعام . فهذا



المحل مما له من الزينة والزخرفة ما هو أكثر من بقية العربات، وفرشت القاعة  
بطنفسة حمراء مينة ونقشت أعالي العربة بتصاوير قصور عظمتها . ناهيك  
بما لها من المنظر البهيج ما يجاب للقلب أرياحاً وللعين سروراً، ومعاق إسمائه  
العلائق النفيسة والارواح والمصابيح الكهربائية على آخر طرز وألطف وضع،  
وفي جهاتها ووسطها سرور وكراسى افرنجية الوضع حسناء الترتيب ظريفة  
التسيق، وقد أزييت على شبايكها ستائر الحرير المزكش بالقصب .

والعربة الرابعة ثلاثة أجزاء . جزء للطهاة (طباخين)؛ و جزء آن لطهي  
الطعام وتزينهما المصابيح الكهربائية . فالرائي لهذا المحل لم يحسبه محل طهي  
بل محل الراحة والاستراحة لذوى العظمة والشأن لئلا من حسن الوضع  
وطرافة الشكل .

فأما هذه العربات كائنة في وسط القطار فالعربات التي تتقدمها تقل الجيش  
الملوكى والتي تتأخرها تقل الوزراء والخاصة .

فالقطار كان مبدء سيره بجهة طريق (بونى) الى حد مسافة خمسة عشر ميل  
ثم أخذ يسير بطريق آخر يخرق وسط (الهند) فيصل محطة بعد محطة ولم  
يمكث بكل محطة نحو بضع دقائق . وكانت الاراضى التي يمر عليها القطار  
خصبة ممرعة قد أجذب منها الجديد بقدره (الخالق العظيم) فلما غربت الشمس  
أرسلت المصابيح أنوارها فأزاد القلب أنشراحاً بأشعتها الرائقة . وهذا وأن القطار  
يمجد بالسير كالبرق الخاطف في جو السماء حتى وصل الى محطة كبيرة فخيمه  
البناء . وكانت هي المحطة الخامسة عن (بمبئي) فنزلنا الى قاعاتها وتخطينا نحو  
خطوات عشرة فرأينا يباع فيها فواكه مما لا يمد أجناسها . فبينما نحن مشغولون  
بالتفرج أذ قدم أحد الخدم الى حضرة المولى السيد (انصار حسين) فأعلمه

أن (صاحب العظمة) يدعو ك حيث يريد أن يؤدي فريضة (الصلاة) جماعة .  
 فمضى ورجعنا الى محلنا فأدينا الفريضة ، وعند فراغنا من (الصلاة) تحرك القطار  
 وتجهلت في ميدان المسامرة مع حضرة (الطبيباني) : برهة فوصل القطار الى  
 محطة أخرى فمكث فيها نحو من نصف ساعة ثم تحرك فصرت أطلع تاريخ  
 حياة (فيكتور هيجو) الفرنسي بطل الحرية في القرن التاسع عشر . وقد ترجم  
 الكتاب من الفرنسية الى العربية بقلم (روجي بك) الخالدي و (طبع بمطبعة  
 الوفد بمصر) ف من ١٩٢١ م فطالت المطالعة حتى وصل القطار الى محطة أخرى  
 فقدم صاحب الخاتمة (چيف، صاحب) الصدر الاعظم عبدالصمد خان وبعد  
 أداء السلام طالب الى حضرة (الطبيباني) ان يتفضل لتناول الطعام بعريضة (صاحب  
 العظمة) فوضي الى المحل المذكور وبعد مضيهما اذ قدم الخادم وحامل بين يديه  
 طبق فيه اواني الطعام فوضعه بين أيدينا فطلبت من المراوى أن يأكل معنا  
 فتنا وانا كذا يقتناهم غسنا أيدينا فوصل القطار الى محطة أخرى فقدم حضرة  
 (الطبيباني) فأبلغني سلام (صاحب العظمة) فشكرته لعطفه وحنانه فتحرك القطار  
 وكانت الساعة (١١) زوالية فأضطجع كل منا على فراشه ونام حتى أصبح الصباح  
 فنهضت من فراشي وأديت الفريضة وتلوت بعض آيات القرآن والادعية .

وكان هو اليوم التاسع من شهر ربيع الاول من سن ١٣٤٣ هـ -

هذا وأن القطار يجد بسيره حتى وصل الى احدى المحطات تزود القطار  
 فيها من الماء . فينما كنت أفرج على المحطة وعلى حضارة ارجائها و اذا بالخادم  
 أقبل وحامل بين يديه طبق فيه فطور الصباح فوضعه بين أيدينا فتنا وانا منه  
 الكفاية ومن بعد تناولنا القهوة ثم صرت أبحول في قاعة المحطة برفقة صاحبي  
 (الطبيباني) و (المراوي) هذا وأني مبهج لذلك المنظر البهيج حيث كانت تلك

الروضة خصبة يا نعمة زاهرة والحديث ما بيننا قد طاب وأنشرفت منا الانباب  
ورئينا جبالا شاهقة تناطح السحاب لارتفاعها العظيم فستلت عنها فأخبرت أنها  
سلسلة جبال بلدة (جبل بور) . وكثير ما يوجد فيها من أنواع الاطيار وهذا جزء  
من مئة جزء ما يتصف بتلك المحطة والارحاء . ثم سار القطار بعد ما مكث نصف  
ساعة فأخذ ينهب الارض نهبا فلم نشعر الا ونحن بمحطة (جبل بور) واذا بصبي  
حامل على رأسه طبق فيه تفواكه الشبية فأبتاعنا أياها بثمن بخس وهذا ما يدل  
على رخاء المعيشة هناك إلا أن الراحة العامة فيها ذاهبة بين صرائم الفتن المنتشرة  
بين الاهلين حيث كان سكان تلك البلدة (مسلمون . وهندو) . وقد فقد لذلك  
مئة نسمة . غير أنه لم يتسنى لي الوقوف على تفاصيل الحالة تماما لان القطار لم  
يتريث هناك الا قليلا . وكانت حركة القطار عند الساعة (١١) زوالية الي محطة  
لم يحضرني أسمها وعند وصوله اليها قدم حضرة (جيف صاحب) والبرنس  
السيد (جعفر علي خان) نجل (صاحب العظمة) فدعيا السيد (الطبيباني) والداعي  
معه لتناول الغداء فقمنا الى عربة (صاحب العظمة) المخصصة لتناول الطعام فلما  
وصلناها تقدم منا حضرة السيد دام عزه ثم الداعي فصاحب الفخامة فانبرس  
واذا بها تدهش الانظار وتحير الافكار لما لها من البهاء والزهاء فقباس كل اثنين  
أمام منضدة مهيئة بأدوات على الطراز الافرنجي تقدمت المأكولات على اختلاف  
أشكالها وتباين أجناسها . وبعد الفراغ من الطعام سئلت حضرة السيد عن  
(صاحب العظمة) فأعلمني أن عظمته يتناول الطعام مرة في اليوم فقط غير أنه  
في أثناء اليوم يتفكه .

ولما وصل القطار الى محطة التي يلزم ان يقر بها يسيرا من الوقت رجعنا  
الى مقربنا وبوصولنا تحرك القطار . فتمت مقدار ساعتين واذا بحضرة الموالي



السيد (انصار حسين) يوقضني لاداء الفريضة . فلما فرغت من ادايتها وصل  
القطار الى محطة من المحطات اذ اقبل (چيف صاحب) دامت فخامته الينا فندبنا  
لشرب الشاي عنده فأجيب لما نذب اليه فسرنا بصحبته لتلك العربة المارة الذك  
فوصلناها والقطار تحرك بالسير فاسر عنا بالدخول الى المحل فربينا الخدم منتظريه  
قدومنا فبجلوسنا قدموا الشاي وبعض الماكولات المناسبة وقد حصل لنا من  
الانيس ما لا مزيد عليه .

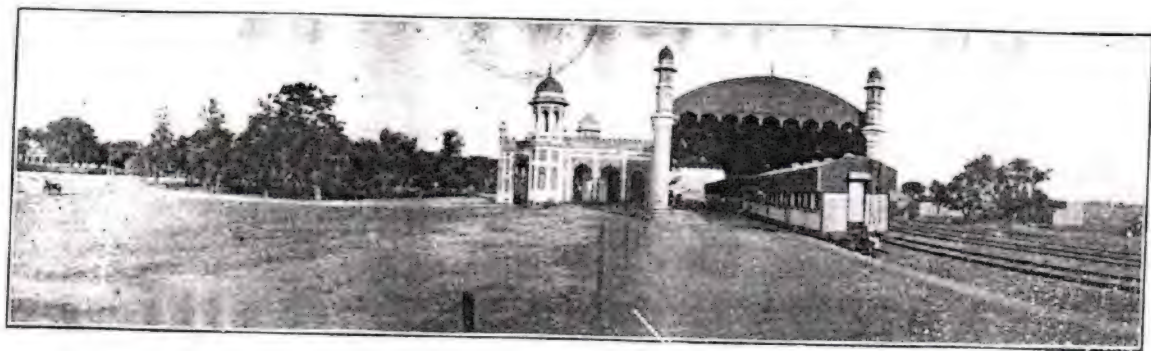
وأخذ صاحب الفخامة (چيف صاحب) جريدة التايمس (الهندية) وصا  
يترجم لنا بعض معانيها فمن جملة ما افهمنا به ان حضرة صاحب الجلالة الهاشمي  
(الشريف حسين) ملك الحجاز أرسل الي (لندن) باخرة خاصة له ثلاثة ملايين  
(ليره انكليزية) لتبقى محفوظة هناك ، وقد أستعفى من سلطنته ونخلف بمكا  
ولده الامير (علي) ، وهو يريد السفر من عاصمة الحجاز (مكة) المكرمة ولم يه  
أى جهة يقصد ، ومن جملة ما افهمنا عن مسئلة الموصول أن سفير (انكلترا) المقيم  
في الاستاذة كتب ثلاثة كتب وأرسلها الي رئيس جمهورية حكومة (تركيا) .  
مصطفى كمال باشا . في أنقره . ولم يرسل جوابا . وكان مضمون الكتب في  
يتعلق بهجومهم على ضواحي (الموصل) قبل ان تحسم في موتمر عصبة الا  
والاستفسار عن ذلك . ثم كتب كتابا رابعا قد حرر فيه عبارات فحواها التهديد  
وأرسله الي أنقره ، و الي الآن لم يصل جوابا .

فبينما نحن على هذا النحو وصل القطار الى محطة هي الحد لحكومة با  
(جبل پور) فرجعنا الى مقرنا و بوصولنا المحل تحرك القطار سائرا ، وص  
نشرب القهوة وننظر لتلك البقاع اليازمة المونقة الخضرة حتى ازفت الشم  
للمغيب ونحن بغاية الانشراح . ولما وصل القطار الى محطة تقرب من (آله آ

بمسافة قليلة نزلنا الى قاعة المحطة و أدينا فريضة الصلوة . فتحرك القطار و طاع  
 البدر و تجلّى بأفقته فأزدادت الارض أبتهاجاً باسلاكه الفضية . فوصل القطار  
 محطة (آه آباد) عند الساعة (٨) زوالية . فتقدم رسول من حصرة (صاحب  
 العظمة) الي السيد (الطباطبائي) يدعوه فمضى للمادعي اليه . فنزلت الى قاعة  
 المحطة و اذا بجنود (صاحب العظمة) بجانبني القطار مصطفة ، فأعلموني أن  
 في البلد فتنة قد نشبت بين (الاسلام . و الهندو) منذ أربعة أيام فقد فيها  
 أربعمأة نسمة . و بعد أن مكث القطار ساعة تحرك و صرت أتناول الطعام ؛  
 فقدم حضرة السيد (الطباطبائي) فجلست معه هنيئة ثم رغب الي النوم فأضطجع  
 كل منا على فراشه هذا و كانت الساعة (١١) زوالية فلم انتبه من نومي الا و القطار  
 وصل محطة مدينة (سكناهور) و كانت الساعة (٢) زوالية ، و بوقوفه قد ماسبطى  
 (صاحب العظمة) و . . . بهما جماعة فاستقبلتهما باطلف و احترام حتى أد خاتهما  
 العربية و أستقر الجالس فقدمت لهما المرطبات و بعد ذلك بدرتهما بالسؤال  
 و الخطاب عن مدينة (سكناهور) فأجابا لم يخرج من المدينة الا و الفتنة قد  
 أنتشرت في أنحاءها بين (المسلمين . و الهندو) . هذا و قد أخذني العجب من  
 صدفة وقوع تلك الفتنة ؛ و لا أشك على أنهم علي بيئة من أمرها .

فبينما افكر في وقوع هذه الفتنة التي عمت القطر سار القطار و كانت الساعة  
 (٣) زوالية فاضطجع كل منا على فراشه و لم أنتبه الا و قطارنا يخرق فجاج مملكة  
 (رام پور) و هي أطيب تربة رأيناها هوأئها نسيم و مائها تسنيم . فلما شاهدت  
 تلك المملكة ملاء صدرى سرورا (و اذا رأيت ثم رأيت نعيماً و مسكاً كبيراً) ؛  
 فأديت الفريضة ، و تبدت الشمس للابصار و تشافه الليل و النهار .

— وكان يوم الجمعة — ١٠ شهر ربيع الاول س ١٣٤٣ هـ —



المسجد الخاص لصاحب القلعة (النواب) دامت جلالتهم في مدينة رامبور



وكان السيد (الطباطبائي) نائماً فاقبضته؛ فستلنى هل طاعت الشمس؟  
 قالت: نعم وكان قد وقف القطار بمحطة صغيرة و قدم الخادم وحاملاً بين  
 يديه فطور الصباح فوضعه بين أيدينا فتناولنا كفايتنا ثم تحرك القطار وامن نمر بارض  
 الاوهى خضبة يانعة باسمه بأشجار وزروع مختلفة الاشكال والانواع حتى  
 وصلنا محطة العاصمة (رام پور) وكانت الساعة (٩) زوالية .

### ❧ الاستقبال ❧

فلما وصلنا المحطة رأينا الجنود مصطفة بغاية النظام وهم مجهزون بالسلاح  
 الحديث وقد غصت المحطة بالإهالين ، وعند ووقوف القطار أدى الجنود مراسم  
 السلام وصدحت الموسيقى بالحنانها وأطلقت المدافع وعلا النشيد من تلامذ  
 المدارس بأطوار بهجة وأرتفع الحتاف من الحاضرين . فتقدم أولاً لخدمة (صاحب  
 العظمة) لتأدية مراسم السلام (ولى العهد) فالوزراء فالأمراء فالأعيان .....  
 فلم أر ذا روح الا وكان فرحاً مسروراً بإياب سلطانه سالماً . فصرت احبها  
 الطرف بالمحطة وجهاتها واذا هي فخيمة البناء يحار لها الطرف وتجل عن الوصف  
 أساطينها من الرخام الناصع تزينها النقوش والزموير مطلاة جدرانها بالأصبا  
 الزاهية قاعتها من الرخام الزيتوني ، وفرشت القاعة بطنافس فاخرة ذات  
 الاثمان الغالية ، ومعلق بسماؤها اثلاث مجاميع من المصابيح الكهربائية على هيئ  
 الثريات ، ويزين جدرانها ستائر المخمل الباهر المرزكش بالقصب . وهذه المحم  
 خاصة (للسلطان) . فبعد ما تم للسيد (الطباطبائي) المصافحة مع أحبته ندب  
 للخروج منها ، أتينا الى باب كبيرة معقود سماؤها رفيع بنائها ، ويجانبى الباء  
 حجرتان خصصتا لمستخدمي المحطة . فلما صرت بخارجها رأيت بجھتيها فتائب  
 مكشوفى السماء . ويلهما من فتائين ، ولهما من الرونق ، فالفتاء الذى ا

الى جهة ايمانها ينتهى الى المحطة العمومية الخاصة اشركة ( تجارة القطار في  
الافليم الهندى ) ، وكان الفاصل بين المحطتين قاطع من خشب بصفته ( درابزون )  
والفناء الذى الى جهة يسراها ينتهى الى بساتين زهية ، واما قاعتاهما مرصوفتان  
بالخمود الاسمر ، ومما زاد المحطة رونقا وبهاءا الحديقة التى امامها المغروسة  
بمختلف الازهار ، وتزين سرتها بركة كبيرة مستديرة وفي وسطها فوارزة . ولما  
وصلنا السيارة ريثما على مفتتح جادتين يستديران على الحديقة ويتصلان ببابها .  
فركب السيد وانا معه ولما وصلنا باب الحديقة واذا بجادة واسعة أنيقة وعن  
جانبها اشجار ذات اثمار ورياض ذات ازهار فاستمر بنا السير نحو ثلاثمائة متر  
واذا به ذات شعبتين شعبة تنتمى الى باب المدينة . وتسمى عندهم ( شاه آباد  
دروازه ) أى باب السلطان المسورة . قد نصبت فيها أعمدة المصابيح الكهربائية  
وبجانبها الازهار والاشجار . وطولها ميلين . والشعبة الثانية تقابل الاولى طولها  
تسعة عشر ميل تنتهى الى نهر يسمى ( شاه آباد ) وهناك جسر يتصل بجادة أخرى  
تنتهى الى قصر خاص ( لصاحب العظمة ) طولها ميلان والى شمال القصر  
( فضاء ) سيأتى ذكره انشاء الله تعالى .

وكانت الجادة كاختهارونقا وجمالا . وعرض كل جادة ثلاثين متر . ثم أن  
الشعبة الكبيرة جانبها امرور الالهين ووسطها لعبور سيارات ( صاحب العظمة )  
وأرباب الدواة والخاصة . ولم يكن بها مصابيح كهربائية سوى أعمدة الفولاذ  
مربوط بها أسلاك البرق والتليفون .

وما ازانا سائرین حتى قطعنا مسافة ألفي متر عن ملتقى الجادتين واذا بجادة  
أخرى تفوق ما ذكرناه من الجواد . وبوقوع نظري عليها تذكرت قول القائل  
ربيع الربيع بها فحأكت كفه \* حالاً بها عقد الهموم تحال



### المستشفى الكبير الاهلى

اقامته و نفقاته مع ما يتعلق به من بواقى المستشفيات في انحاء المملكة  
خاصة من ميوضات خزانة صاحب العظمة ( الدواب ) دام اجلاله



وكان عرضها خمسين متر وطولها سبعة أميال تنتهي الى قصر (بي نظير) غرس جانبها بمختلف الازهار والرياحين وقد ازدهت حافتاها بالاشجار الباسقة التي تظلل عدوتى الجادة بأفنانها الكثنة وينبعث شذى الازهار بمرور أذيال النسيم عليها من خلال تلك الغراس، وكنا نسير بطيب شذى عيرها وريانسيمها: والجادة كلها مرصوفة بالرخام الاسمر. وفيها المصابيح الكهربية منتصبة على أعمدة الفولاذ ومربوط بها أسلاك البرق والتليفون، وفيها قصر (ولى العهد) دام سموه وقصور أخرى، ولما قربنا باب المدينة تشعبت الجادة الى أربع طرق واسعات مكتنفة بالازهار والاشجار. الاول يتصل (بقصر بي نظير) والثانى ينتهى الى خاص باغ (القصر الملوكني). والثالث الى شاه آباد دروازه (باب المدينة المعمومية). والرابع الى باب المدينة المسماة (نواب دروازه) وهي خاصة لعظمة السلطان لا يجوز من غيرها الا نادرا. فمن بدء الجادة لحد تشعبها ثلاثة أميال ومن محل تشعب الجادة الى باب الخصوصية ألفي متر.

ولما وصلنا الباب وسرحت فيها الطرف راقتني منظرها بنائها من الجلود الاحمر ويجانيها أيوانان مرتفعان عن الارض نحو مترين قاعتهما من المرمر. فسلكناها بأبتهاج وسرور، واذ يجنيها رياحين وأزهار وأشجار ذوات أنمار وعن شرفها عمارة فخيمة خصيصية (ماكينة الكهربية) وعن غربها إستان كبيرة وفي وسطها بناية المستشفى للضعفاء والغرباء، ومما يلي طرفي الباب قصور متعددة للأطباء؛ وسيارتنا تنتهب الارض بسيرها حتى أوصلتنا محلنا وكانت الساعة (١١) زوالية فرئينا جمع من الاحبة هناك فتها فتحو على حضرة السيد يقبلون يديه كتهافت الفراش على النور وكان من بينهم أذاك رجل صبيح سثلث عن حضرته فمررتني أياه وكنت سمعت بحسن سجاياه فهو (محمد علي الكشميري)

فبعد ما جلسنا برهة أذقدما خادمان يحملان الطعام فوضع بين أيدينا ففتاوانا كفايتنا مع القوم الكرام . ثم أخذنا مضاجعنا فمضى وقت من الزمن نأتمين و اذا بشخص للسيد أيقضه وكانت الساعة ( ٣ ) زوالية فأنتهت بحركة ذلك الانسان فقدم الشاي والقهوه حتى قضينا وطرا على ذلك وأديت الفريضة . ثم ركبنا مع حضرة السيد الى قصر ( ولي العهد ) وكان أسمه صاحب السمو ( السيد رضا علي خان ) .

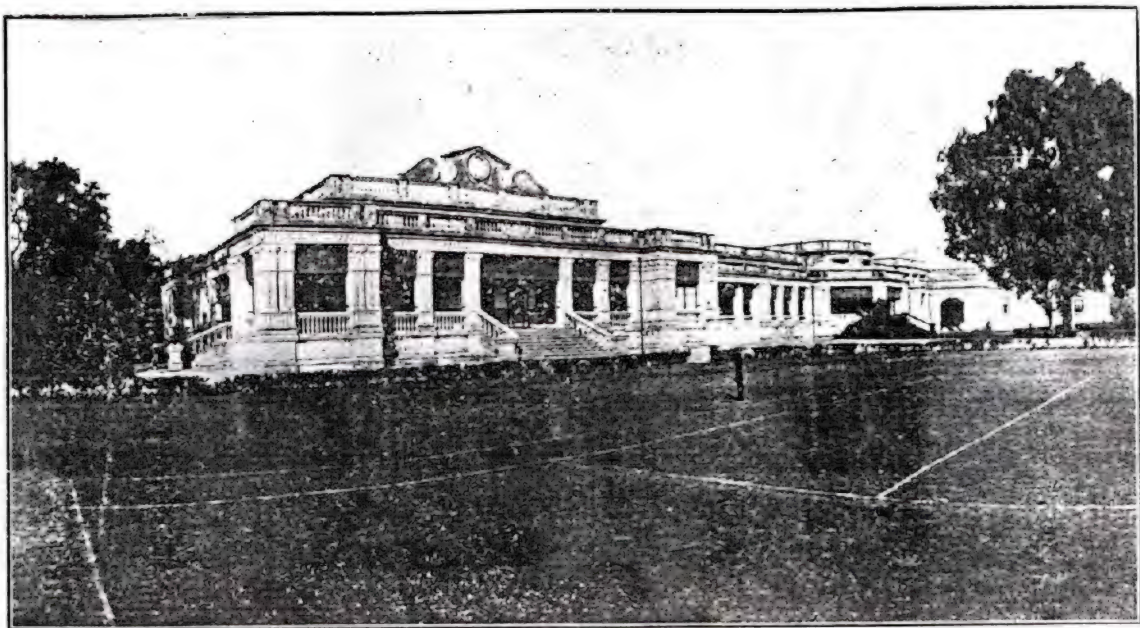
فلما وصلنا القصر رأيت امامه فضاء تحيطه أشجار باسقة وأزهار رائعة ورياض باسمة . يتجلى ببنائه الفخيم بينها كالبدر بين الكواكب . أما الفضاء فأرضه روضة بهجة حضرة وأزهار نضرة تزبن سرتها بركة بيضوية وفي وسطها ثلاث فوارات متباعدات الواحدة عن الثانية ثلاثة أمتار ومن بده باب القاعة ينشق منها جادان يستديران حول فناء مستدير بالعروة ينتهيان الى دركاه القصر ( وهو عمارة تتقدم باب القصر ) .

ولما أردت الدخول للقصر فلم تسمح بذلك نفسي أخذت تطالبني أن أنف أمامه وأنظر محاسنه . فوقفت أمام غرته جعلت أجيل الطرف بمحاسنه وبدائعه تذكرت قول القائل

قصر عليه تحية و سلام \* خلعت عليه جمالها الايام

وقد بلغ حد التفنن في الزخرفة والعمارة مما فيه من الأبهة والعظمة التي تدهش الافكار وقد خالجنى في تلك الدقيقتي أن أدخل القصر مسرعا خوفا من أن تظهر على محياي أمارات التعجب والاستغراب . فكنت ( كالمستجير من الرمضاء بالنار ) .

فدخلت دركاهه ، و اذا بساحته أربعين متر مربع والبناء قائم على أربع



( قصر ) سموالبرنس حضرة ( ولي العهد ) دامت بركاته



سمو الپرنس حضرة (ولى العهد - السيد رضا على خان) دامت شجاعتہ



أساطين من المرمر الناصع تبرز منه نقوش و تصاوير غريبة في بابها : وهو رفيع البناء ؛ و تنتهى قاعته الى درجات من الصفيح يصعد عليها الى رواق فسيح مبلط أرضه بالرخام الأبيض والاسود على هيئة تقاطيع إنشطرنج ، وله مشارف تطل على الفضاء ، و أمامها درابزونات من المرمر الاسمر ؛ وأرخت عليها ستائر نسجت من الخيزران . سمانه رفيع معقود البناء و علفت به المصابيح الكهر بائية معلقة بجدرانها وسمائه الاصباغ الزاهية .

و يرى الناظر أمام الدرجات بوابة كبيرة من السيسم يزيناها الزجاج السميكة و بجنيها بابان أقل اتساعا تفضى الى ( بهو ) كبير بمثابة مدرسة للقصر ، وهو مستطيل الوضع عرضه ثمانية أمتار طوله اثنتى عشر متر مبلط بالرخام الأبيض والاسود ، وفيه أدوات نفيسة خاصة بالاساتذة والطلاب و علفت بسمانه المراوح والمصابيح الكهر بائية وحليت جدرانها وسمائه بالاصباغ الباهية ومرخاة علو أبوابه ستائر من المخمل الباهر موشاة بالقصب .

ولما أطاعت على ما فيه خرجت وتوجهت بالسير الى يسراه و اذا بباب من السيسم تفضى الى دهايز قاعته من الرخام ينتهى الى فناء مكشوف السماء الى الفضاء يتصل بدائرة حرم ( ولي العهد ) . فاستمر بنا السير الى مقاصير متعدد حتى أنهينا الى محل ( ولي العهد ) . فلما رفقنا ببصره قام و تحطى حتى أخذ بنا حضرة السيد ( الطباطبائي ) و قبلها و أجاسه الى جنبه ، وكان بخدمة أخويه و جمع من خاصته .

وهذا المحل خاص لمجالسه ؛ وهو مخمس الوضع قد أحيط عليه الرواق ولا خمسة أبواب على الرواق من السيسم يزيناها الزجاج السميكة و وراؤها أبواب آخر من الفولاذ المشبك ؛ و مساحة محل المجلس خمسة عشر متر مربع . وهو

مبلطة بالرخام الأبيض مسطح سماءه رفيع بنائه وحايث حيطانه وسمائه  
بالاصباغ البهيجة قد تدلت من سماءه المصابيح الكهربائية كهيئة الثريا ومن  
جهتيها تتدلى مروحتان، وفي جهات القاعة ووسطها كرسي وسرر قد نظمت  
تنظيما رائعا أفريجيا، وهي من الآبنوس مقاعدها من الحرير الأبيض المركز  
قد حشيت بالقطن (شعر)

ومقتعد يعجب الناظرينا \* ويمجز عن وصفه الواصفونا  
كأن دعائمه اذ حيننا \* صوالجة في يد اللا عيينا  
' ومناضد متعددة منتشرة في جهاتها ووسطها . فالمناضد بعضها مربعة وبعضها  
مستطيلة، وعلى كل منضدة علية سيكرة ومربعة بعضها من الذهب النظار وبعضها  
من خالص اللجين ذوات الاشكال الرائقة تشير الى دقة الصناعة والفنون . ويوجد  
في صدر القاعة قنطرة (١) (ألماري) من الآبنوس رتاجه من الزجاج المرآتي،  
وفيه كتب أفريجية وغيرها .

وما يدين كل بايدين من أبواب المحل منضدة مثانة الوضع يسائر قوائمه  
الزجاج المرآتي، وهي لعمرى جليلة الشكل تستوقف الانظار!! والحق يقال  
أنها من بدائع الفن، وأمام كل منضدة من طرفيها تقاطيع متعددة (أوعية) ومحيط  
بسطحها أطوار مقرنص بارز نحو شبرين وفي منتصف حافتها مما يلي الجدار  
(وذيلة) متصلة بها، وعلى سطح كل منضدة أسباب الزينة من الذهب والفضة

(١) ويعرف بالقنطور . والدولاب، وهو شي من الخشب توضع فيه الملابس والكتب  
وغیرها، وهذا استعمال عسري، وفي اللغة . ناج العروس ج ٣ ص ٥٠٦ أسهل لاسفط من القصب  
يجعل فيه الكتب وغيرها . كما قالت العرب في شعرها . (ليس بعلم ما وعى القحط . ما العلم  
الا وما عاه الصدر) . وربما بونث قمطرة، وج قاطر، وفي أقرب الموارد ص ١٠٣٩ قنطرة أسم  
الدولاب (الكتب) تثنيته قنطران .



د. جاس سموا البرنس ( السيد جعفر علي خان ) والواقف سموا البرنس  
 ( السيد عبد الكريم خان ) دامت لهما نوا

و (الصيني) القديمى المنبت بالابريز بشكل فائق وطرز رائق ، وفي زاويتي المحل كأسان من البرونز (الوارشو) يعلوان علي مرفع ذى ثلاث قوائم من الالبنوس للزهور والرياحين ، وعلى جدران المحل ألواح للتماثيل والصور الجميلة ذوات المحاسن البديعة مما تجل عن الوصف ويحار لها الطرف ؛ وأرخيت على الابواب ستائر من الديباج المزرکش . هذا ولا يمكننى ان أصف ما رأيته على مشاهدتى لتعذر ذلك لانه يستغرق عدة مجلدات .

ولما تم لي النظر توجهت الى حجرة الاستراحة ، واذابها مربعة مستطيلة طولها ستة أمتار وعرضها أربعة قاعتهما من الرخام الابيض وبصدرها بخازى بار بنائه الى الفضاء ، وعلى غرته قطعة من الصفيح الناصع طولها متران وعرضها نصف متر (كانس ميز) وعليها مرآة أطارها من النظار ؛ وفي داخله صوبة كهرباء (ريدي أيثر) ؛ وفرشت القاعة بطنفسة فاخرة الصنعة خطباء (١) من منسوجان (ألمانيا) وفي وسطها تخت من الصندل معد للاستراحة فراشه و مسانده من الديباج المزرکش قد حشى بريش النعام وغطى بخوبر أبيض ، ومما يلي الاقدا غطاء من الخز ؛ وعلى التخت كلة (ناموسية) من الحرير الابيض المشبك ؛ ومما يلي الرأس منضدة مستديرة من الالبنوس متكيفة بكيفية باهرة مزدانة بالتصاوير قد غطيت بغطاء حريرى مزرکش ؛ وعليها علبة و مرمدة من الابريز الخالص مرصعتان بالاحجار الكريمة ، وعليها ساعة ذهب طولها شبر وعرضها شبر ، وعرجنيها كأسان مشبكان من اللجين ارتفاعهما نصف متر يقلان باقات الزهو العطرة ؛ وأمام التخت صندوقان من الحديد ارتفاعهما مترين عرضهما متر فيهما أحجار الماس الثمينة وتاجه للكلل بالماس وأصناف اليواقيت . يستعمل حما



بأيام خاصة ، وفي جهاتها كراسى مستطيلة من الآبنوس مقاعدها من الحرير  
 الأبيض المزرج ، وحليت جدرانها وسقفها بالأصباغ الرائقة ، و معلق بسقفها  
 مروحة ومجاميع من المصاييح الكهربائية على هيئة الثريات وعلقت على الجدران  
 ألواح رسم فيها تصاوير الغيد الحسان . ولها ثلاثة أبواب منها يتصل الى حجر  
 أخرى واینطت علیها سائر من الحرير الاحمر الموشاة بالقصب . فالتی فی جنوبها  
 تفضی الى حجرة واسعة خاصة لالبسته . مبلطة بالرخام الأبيض والاسود  
 كتقاطيع الشطرنج تشغل من الارض ما مساحتها اثني عشر متر مربع رفيعة البناء  
 وفي جهاتها اثني عشر قمطر من السيسم أبوابه من الزجاج المرآتي ، و يوجد  
 في الحجرة اثنا تليق لسكانها وعلى الجدار منبهة مما يلي صدرها ومربوطة بأسلاك  
 تتصل بمنبهات أخرى خارجها ، وفيها منضدة مربعة مستطيلة ، وقد نصبت على  
 حافتيها (وذيلة) بديعة صنع الاطار مما يبهز الناظر دقة وأتقاناً ، ولها تقاطيع متعددة  
 داخلها دهونات عطرية واسباب زينة ، وأسدت على أبوابها ستائر حريرية  
 مزرجة وطليت جدرانها وسقفها بالأصباغ الباهية ، ويتدلى من سقفها مصباحان  
 كهربائيان ومروحتان . وهي تحت نظارة شخصين ،

وعن يمينها باب صغيرة تفضى الى حمام . فمجموع أبواب الحجرة ستة  
 واحدة تتصل بحجرة الاستراحة وأربعة تتصل الى الرواق . الابواب من السيسم  
 يزينها الزجاج الناصع السميك ، وخلفها أبواب آخر من الفولاذ المشبك  
 والسادسة الى الحمام .

(الحمام) مربع مستطيل قاعته من الرخام الأبيض الصافي ، وفي جهة  
 اليسرى للباب مر حاض من المرمر الأبيض ومجنيه دكة صغيرة للابريق وفي جهة  
 اليمنى للباب حوض صغير من المرمر الناصع ، وبقره منفذ اخروج الماء وعليه

حنفيتان أحدهما للماء الحار والاخرى للماء البارد، وهو خاص لغسل الوجه واليدين؛ والى جانبه منضدة سطحها من الرخام السماقي وعليها علبه فضة للصابون وأسباب أخر ما تخص الوجه والشعر والاسنان، وحذايان فضيان (قباب) وبلى المنضدة عمود من الصندل مسند للجدار ويتدلى منه أغصان منحنية وعلقت بها القطائف؛ وأمام الحوض حوض آخر كبير مستطيل من الرخام الابيض محاط بسياج من الصفيح الناصع ويمحو عن القاعة نحو شهرين فطوله متران وعرضه متر وعمقه متر ونصف وعليه حنفيتان للماء الحار والبارد وبقره منفذ لخروج الماء؛ وأمامه دكة من الرمر مربعة متر بمتر وبه متصلة؛ وفي جوانبه مصابيح الكهر باء، وجدران الحمام من أسفله مرصوف بالرخام الناصع، وله بوابة كبيرة تفضى الى الرواق.

والخاص (لولى المهد) قاعة المجلس وحجرة الاستراحة وحجرة الالبسة والحمام.

وقد اعلمت أن للمجلس مع بقية الحجر غير هذا من الاثاث أيضاً؛ وأن الحجرتين والحمام تقع ما بين باب الدهليز المنتهى للفناء المتصل بدائرة الحرم وبين المجلس.

وبعد أطلعنى على ما مررنا به في الرواق الى آخر ما يلى مجلس (ولى المهد) وكان الى جنب المجلس حجرة مربعة مستطيلة بنائها كالحجر المارة الذكر؛ وفرشت قاعتها بطنفسة فاخرة زيتونية اللون من منسوجات (فرانسا) وفي وسطها تختان من السيسم أفرشتها من الديباج المرزكش المحشوبريش النعام والاعطية من الكرك، ومغشاة بأنسجة الدمقس وعليهما كلتان من الحرير الابيض المشبك وما بين التختين مما يلى الرأس قعطر من السيسم بابيه من الزجاج

المرآتي، وبجنب كل تحت صندوق حديد فيهما أحجار المأس واليواقيت، ويحيط بالقاعة سرور وكراسي من الآبنوس متاعدها من المخمل الزيتوني، ويزين صدر القاعة مرآة أطارها من الآبنوس، وعلقت بسقفها مروحة وثلاثة مصابيح ومرخاة على الابواب ستائر من الحرير الاحمر مطرزة الحواشي بالقصب؛ والى جنب هذه الحجرة حجرة أخرى قاعتها من الرخام الابيض مزدانة جدرانها وسقفها بالاصباغ الزاهية؛ وفرشت بطنفسه حمراء من منسوجات (الهند)؛ والى جوانبها قماطر وبصدرها منضدة مربعة مستطيلة من الآبنوس ولها تقاطيع متعددة فيها دهونات عطرية ويعلو سطحها أسباب زينة من الذهب والفضة وزينت حافتها مما يلي الجدار (بوزيلة) رائقة المنظر ظريفة الشكل. هذا وأنى اجلت الطرف مرة أخرى بجوانبها فرأيت قعطرا صغيرا من الآبنوس، ومن ثم رأيت في زاويتها الجنوبية باب ينفذ منها الى حمام. وكان للحجرة ثلاثه أبواب تشرف الى الرواق وهي من السيسم يزينها الزجاج السميك وخلفها أبواب من الفولاذ المشبك وأنيطت عليها ستائر الحرير الاحمر مطرزة الاطراف بالقصب، وعلقت بسقف الحجرة مروحة ومصباحان كهربائيان —

فالحجرتان والحمام تختص لسبطي (صاحب العظمة)، وتليها حجرة فيها اثاث بحسب ماتليق لسكانها. (الخدم)، وتليها حجرة أخرى خصصت للكتابة فيها منضدة عليها أدوات الكتابة، والى جهاتها سرور متفرقة.

ويتفرع عن الرواق ما يماثل الدهليز يتصل بباب يطل على البستان المحيطة بالقصر، والى جنب الباب حجرة داخلها أسباب تخص معلم أنجال (صاحب العظمة)

و يتضمن الرواق حجر متعددة منها حجرة خصصت لحضرة الاجل

(الطبا طبائي) . فالحجرة مربعة مستطيلة رفيعة البناء قاعتها من الرخام الابيض والاسود كتقاطع الشطر نج في صدرها بخاري تزين غرته مرآة أطارها من الابريز الخالص بجنبها منارتان (شمعدانان) عليهما مصابيح الكهر بائية وفي وسطها تحت فراشه من الكتان الابيض المشجر ووسادتين من الحرير الابيض محشوتان بربش النعام ومما يلي الاقدام غطاء من الكرك ، ومغشى بالكتان الابيض المشجر ويعلو التخت كلة (ناموسية) من الحرير الابيض المشبك وقد نقشمت على هيئة الازهار بالقصب . ومما يلي الرأس منضدة من الآبنوس مربعة مستطيلة عليهما (وذيلة) أطارها من النظار ، وللمنضدة تقاطيع متعددة ؛ وأما الجهة الاخرى من التخت مما يلي الرأس فمطر (مخزن كتب) ؛ وفي جهاتها كراسي وسرر متفرقة ومما يلي البخاري منضدة مربعة مستطيلة من الآبنوس عليها أسباب زينة وعلقند على جدرانها ألواح رسمت فيها آيات القرآن الكريم وبعض الابنية القديمة وزينت بنقائس الاعلاق ، ويتدلى من سقفها مروحة ومصابيح كهر بائية على هيئة الثريات ، وللحجرة ثلاثة أبواب من السيسم وزينت بالزجاج السميلة أنيطت عليها ستائر من المخمل الباهر مركزشة الاطراف بالقصب . بابان بصدره يفضيان الى الرواق والاخر يجنبها يفضي الى ابتداء نصف دائرة الرواق وبمقابلة البابين اللتان الى الرواق باب ينفذ منه الى حمام ، فالحمام كالحمامية السابقة الا قليلا .

ومما يلي الحجرة حجرتان متصلتان للمعلم المذكور . مستور (كليفر) السكسوني ، رتبته (ميجر) ، ولم يتسقى لي أن أرى ما في الحجرتين . ويستدير الرواق حول الغرفتين فينتهي الى درجات رخامية ينزل ما الى البستان .



و يقابل حجرة (الطباطبائي) في وسط الفناء الزمردى اللون ساحة بيضاء  
قد خصصت للملاعب الكرة . المسعاة (تينس كوت) .

ثم رجعنا أذ اجننا في الرواق الى باب المدرسة فطلبت من السيد (الطباطبائي)  
ان يريني ما في أنحائه حتى أنهينا الى محل واسع مماثل لمحل (ولى العهد) الذي  
من وصفه .

فالمحل يتضمن حجر تين مثشتين بأحسن انواع الاثاث وحمام مشابه لما  
تقدم ؛ وقد خصص لخدمة البرنس ( السيد جعفر على خان ) أحد انجال  
(صاحب العظمة) .

ثم أنهينا الى محل آخر شبيه بالمحلين المتقدمي الذكر غير أن ذينك المحلين  
خمسى الهندسة وهذا مستطيل ، وهو خاص لخدمة البرنس (السيد عبد الكريم  
خان) أصغر انجال (صاحب العظمة) .

و بعد أنتهائنا من مشاهدة هذه الاماكن وصلنا الى بهو (صالون) يحيط به  
الرواق من جميع جهاته ، وهو محل الاستراحة ومساحته ستة عشر متر مربع  
مبلىط بالرخام الابيض والاسود على هيئة تقاطيع الشطرنج ، وقد أزدان بالاصباغ  
الزاهية وله ستة أبواب ثلاثة الى الرواق المشرف على الفضاء والباب الرابعة  
الى مقصورة الطعام والباب الخامسة الى قاعة البليارد والباب السادسة الى ابتداء  
نصف دائرة الرواق ، وهى من الزجاج السميك وخلفها أبواب أخر من الفولاذ  
المشبك وأرخيت على الابواب السجوف المطرزة بالقصب ، وقد فرشت القاعة  
بطنفسة زمردية اللون من منسوجات (فرانسا) ، وتشتمل القاعة على كثير من  
الكراسى والسرور ، وما بين كل كرسي و سرير منضدة سطحها من الرخام  
الناصع وهى من الابنوس المنزل فيه العاج على وضع دقيق وشكل رائع ، ويعاود

سطحها علبة و مرمدة فضيتان ، ويزين وسط القاعة ثلاث مجتمعات من السدر  
والكراسي بالطرز الأفرنجي ، وكل مجتمع يحتوى على ثلاث كراسي وسرير ،  
وأمام كل كرسي منضدة آملوها علبة للسيكرة و مرمدة فضيتان . فالسرر  
والكراسي مناظرها لطيفة وصناعاتها بهجة نظيفة تستوقف الانظارها اوصافها ،  
و الجميع من الآبنوس المنزل فيه العاج ، و في صدر القاعة طاولة كبيرة  
من الآبنوس ولها تقاطيع متعددة وعليها (وذيلة) بديعة الصنع بهية الشكل ، وعلى  
سطح الطاولة أسباب زينة من ذهب وفضة ويزين جنبها كأسان من البرونز  
(الوارشو) وقد وضعا على مرفع مثلث من الآبنوس أرتفاعه نحو مترين بقلان  
الزهور والرياحين ، وفي كل ركن من أركان البهو طاولة عليها كأس زجاج للزهور  
والرياحين وفي صدره بخاري فيه صوينة كهر بآنية ، وعليه (وذيلة) بديعة أمامها  
ساعة من ذهب في وعاء من الزجاج — يالها من ساعة فيها من فنون الصناعة !! ،  
وكانت لم تظهر للنظر عدتها ولم يظهر منها سوى عقاربها ، وكانت عدتها منوطة  
بأطرافها ، وبمباراة أخرى أن لها ثلاث زجاجات زجاجة فوقها والثانية خلفها  
والثالثة في منتصفها . فالزجاجة الأخيرة بأطرافها أسنان متصلة بالعدة والمقارب  
مركبة عليها . فالعدة تحرك الزجاجات ، والمقارب تتحرك بحركتها ؛ وكان  
سمكها ثلاثة أصابع وقطرها شبر مستدير وضعها ، ومما يزيدها بهجة ورونقا  
عن جنبها كأسان من الباور فيهما الرياحين والزهور . وسئلت عن صنائع  
الساعة فأخبرت أنه شخص من السادة النقية من قاطني (مراد آباد) ، و تبعده عن  
عاصمة (رام پور) ثمانية عشر ميل . —

وتجاه البخاري قمطر ذو طبقتين بديع الصنع رائع المنظر من الصندل بارزة  
منه بدايع النقوش والرموز فيه أسباب زينة من ذهب وفضة . و علق بسمائه

ثلاث مراوح وثريا يتفرع عنها أفصان رصمت بها المصابيح الكهربية وأسدت  
على الأبواب السجوف المرز كشته بالقصب .

ويلى البهو قاعة الطعام . فالقاعة مساحتها خمسة عشر متراً ربع مبطلة بالرّخام  
الابيض وزينت جدرانها وسقفها بالاصباغ البهيجة ذوات الالوان الرائقة ،  
وفرشت القاعة ببساط زمردى مشجر ( كروضة رصمتها السحب بالبرد ) ، وقماطر  
من الالبانوس أبوابها من الزجاج السميك قد وضعت يجهاتها ، وفيها من الالوان  
الذهبية والفضية و . . . . . وفى وسطها خوان الطعام من الصندل يحيط  
به الكراسى مغطى بالدمقس المطرز بالقصب وعلى الخوان كسأت من الذهب  
الابريز منتشرة تقل الاوراد العطرة : - وفى صدرها بخارى بارز بنائه الى فضاء  
الفناء تزين ناصيته صفيح ناصع ، وعليه ( أور . أثيل ) . وهو ضرب من القمطر  
طوله ثلاثة أمتار عرضه مترين ، ويزدان ( بوذيلة ) رائقة المنظر بديع صنعها ،  
ويعاوها طبقة أخرى متصلة به صنيعها كالبالقون الخمس الوضع وله أساطين  
بأوساطه وأطرافه . ويرى للنظر له شرفات كالأبواب ويحجبني ( الوذيلة ) ثلاث  
طبقات أنزل من الطبقة المارة الذكر وكل طبقة يزيناها مرآة ويحيط بها درابزون  
مزخرف بالنقوش والتصاوير جميل المنظر . ومن الصعب الاحاطة على تمام  
معناه ، وهذا الجنس غير موجود في العراق .

ويحنيه كآسان من اللجين يقلان الرياحين والزهور . وعملت بسماها  
أربعة مراوح وثريا كهربية ، وعملت على الجدران ألواح رسمت فيها التصاوير  
البديعة . الشهيرات بالجمال من الامم الشرقية والغربية ؛ ولها سبعة أبواب  
رتائجها من الزجاج السميك وهى من السيسم ، وأرخت عليها ستائر من المخمل  
الباهر مزركشة الأطراف بالقصب . فالأبواب ثلاثة تفضى الى الرواق المستدير

بها الرابعة تفضى الى قاعة (البهو) الخامسة و السادسة أيضاً الى الرواق الذى يحيط بهما و السابعة الى حجرة تتصل بها .

وأما قاعة البليارد . رفيعة البناء مبلطة بالرخام الناصع تزدهى بالاصباح الزاهية ، و علفت بجدرانها الاطارات يمثل فيها الصور الجميلة والرياض والازهار و الى جهاتها الكراسى والسرر ، وفى وسطها منضدة من السيسم . أربعة مستطيلة متدلية عليها المصابيح الكروائية وهى صفان متقابلان لكل صف ثلاث مصابيح وعلى سطح المنضدة كريات البليارد ومن جهاتها الأربعة يتدلى من الجدران أغصان من البرونز علفت بها المصابيح الكروائية . ولها أربعة أبواب ثلاثة تفضى الى الرواق المشرف على البستان و الرابعة تفضى الى قاعة (البهو) ، وأرخت عما السجوف المزركشة .

فرجعنا أدراجنا الى خارج القصر وتوجهنا الى العمارات التى تقاربها فنظر ما فيها .

عمارة منها خصصت للطهى ؛ وأخرى أصطبيل وفيه الخيل الجياد ذو الثمن الغالى والحسب العالى على اختلاف أنواعها ؛ وهناك عمارة خلف الاصطال للسيارات المختلفة الانواع . وبجانبها عمارتين احدهما لما كهيئة تسخن الماء للقهوة وقد بلغت نفقات هذا القصر وماحقاقه من العمارات المذكورة — مايو ونصف مليون (روبية) مساحته — ١٥٠٠ — متر مربع .

وبعد النظر لهذه العمارات ركبنا السيارة ورجعنا الى محلنا عند الساعة زوالية مساءً ورئينا جمع ينتظرون قدومنا فأدبنا واجب الاحترام ثم تده المائدة ، وبعد الفراغ تجاذبنا اطراف الحديث حتى مضى شطر من الليل فأخذ مضجعى وذهت بأهمل نوم حتى أصبح الصباح فأديت الفريضة . وبعد تـ



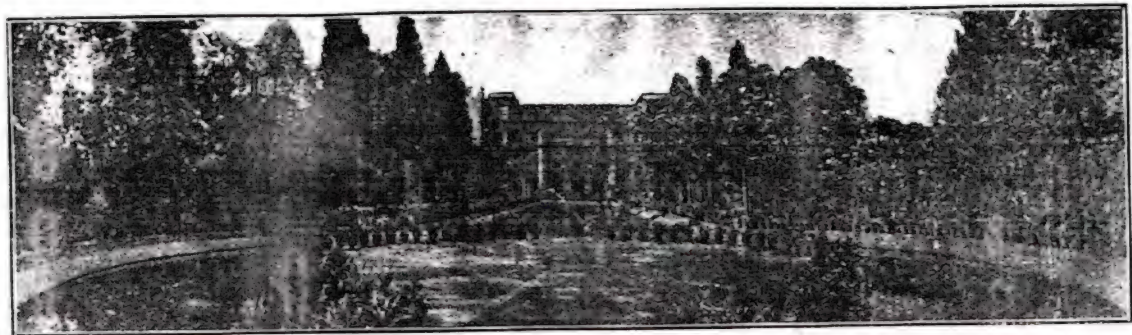
القطور أذبت الشمس تنهذى كالغانية الروح كما قال الاستاذ الرضا في معروف أفندي

بدت من وراء الأفق ترفل للعلا \* رويداً رويداً في غلائها الحمر  
غدت ترسل الأنوار حتى كأنها \* تسيل على وجه الثرى ذائب التبر  
الى ان جلت في نورها رونق الضحى \* صقيلا وفي نحر الفضا غدت تجرى  
وأهدت حياة في الشماع جديدة \* الى حيوان الارض والنبت والزهر  
حـ وكان يوم السبت ١١ ربيع الاول ١٣٤٣ هجرية

فقدم السيد (الطباطبائي) من دائرة حرمه قدم لي كتاب الصحاح طلب الى ان انظر كلمة لغوية فبينما مشغول بذلك اذ قدم جمع من ذوى الاريحية افاضل نبلاء زائرین لنا، وبعد أداء واجب الاحترام تجاذبنا أطراف الحديث، وكنت أرى الاريح أخذ من القوم مأخذاً عظيماً حتى صهرم من النهار ما يربو على ثلاث ساعات ولم نحسس بذلك لطيب ما تجاذبنا به. فعند ذلك انصرفوا القوم وأمر السيد (الطباطبائي) باحضار السيارة فركب وركبت معه وقصدنا قصر (خسرو باغ). فصارت تمر بنا بجادة تستدير على قلعة، ويستمد على طولها حوائيت بمسافة ميل ثم تفصلها اشجار الى القصر.

فلما وصلت السيارة للمحل المقصود رايت قصر أ فخيما مبنی من الرخام الابيض وازدان باجمل الرسوم والتماثيل التي وصلت اليها يد الصناعة. فاخذت اجيل طرفي في مظاهره فوجدته يحار له الطرف ويقف دونه الفكر ثم عطفت نظري الى ما يحيط به من الاشجار والأزهار فوجدتها رائحة رائقة باسمه تقرر لها العین و ينشرح بها الفواد.

.. فالقصر مساحته ألفي متر مربع على ثلاث طبقات. فالماوصات دركاهه



القصر المعظم — ( خسرو باغ )

وإذا به على أربعة أساطين من المرمر الناصع رفيع البناء مساحته أربعين متر مربع ينتهى فنائه بدرجات من الرخام الأبيض يطلع عليها الى رواق قاعته من الرخام الأصفر . عرضه ستة أمتار سمائه رفيع مسطح يزدان بالأصباغ الباهية ويتدلى من سمائه المصاييح المكهربائية على هيئة الثريات . فالطبقة الاولى يشتمل على أربعة أدوار ولكل دور ثلاث غرف وحمام مبلطة القاعات موشة بالاثاث النفيس، وبتوسط الادوار ( بهو ) قاعته من الرخام السماقي مستدير الوضع يزدهى بالزخرفة والزينة ومؤثث بالاثاث الفاخر والرياض الجميلة . ثم صعدنا الى الثانية والثالثة وإذا بهما مماثلتان للطبقة الارضية بالهندسة والزخرفة والاثاث فنزلنا الى قاعة البستان .

فلما صرت أجوب حول القصر وجدت بركة كبيرة مربعة مستطيلة واقعة أمام القصر مبهجة لغرته قد استدار عليها درابزون من المرمر سياجها من الصفيح وفي وسطها فواره قد نحتت من الرخام الناصع فلها المنظر الرائق ( شعر )  
رب فواره راقت مناظرها \* ومن يشاهدها قد حركت طربه  
يلو وينزل منها الماء منحدرًا \* كأنها طاسة البلور منقلبه  
، وبصدرها مصطبة مرتفعة عن الارض نحو مترين مستديرة مساحتها ستة عشر متر مربع لها اربع درجات من الصفيح، وتحيطها كلسات الرياحين والزهور مبلطة بالمرمر . وفي جهاتها أعمدة فولاذية مزدانة بالصبغ الاخضر وعليها المصاييح الكهربية . المصطبة خصصت للموسيقى .

ومما يزيد البستان رونقا وجمالاً تخرق أوساطها جواد غير قليل العدد مبلطة بالرخام الاسمر ويحاذي كل جادة حوائط خصصت لمعرض يعقد في كل خمس سنين مرة واحدة في البستان ، ولهذا القصر ما كينة كهربآء تشغل

عند الحاجة .

واما البستانان لهما بابان أحدهما تجاه القصر و الآخر بمجهة يمنها يفضى الى فناء مكشوف قاعته روضة نضرة تحيطها الاشجار تتدلى منها اثمار فواكهها شبيهة والمياه يسواقها جارية . فتتصل بجادة واسعة تزين جانبيها اشجار وازهار تتدلى منها اثمار ، والنسيم يلعب أغصانها . فستلت عن انتهائها فقبل الى قصر ( بنى نظير ) .

فالجادة طولها سبعة اميال ، وكان غير ممكن رؤياها أجلنا ذلك اوقت آخر ؛ ثم ركبنا السيارة راجعين . وبوصلنا المحل تناولنا الطعام . وبعد الفراغ كل منا أخذ مضجعه بنحو ساعة أنبتت فأديت الفريضة ثم تناولنا الشاي والقهوة ، وتأهبنا للخروج الى خارج المدينة للتنزه فأحضرت السيارة ركب السيد وركبت معه فأخذت تطوى الارض بسيرها حتى توسطنا روضات بهية تزدهى بأنواع الاشجار والنباتات . وهناك نهر يماثل ( دجلة ) مما الى الغرب ، وعليه جسر من الحديد لعبور القطار .

فالنهر تزين حافته اشجار ذوات الثمار مختلفة الانواع والاشكال . فبقينا نتجول بسيارتنا فوق تلك البقاع ، وكنت مبتهجا بتلك المروج والحقول التي كنا نمر بها ، وهكذا ألقض الوقت حتى أظفت الشمس للغروب ثم رجعنا الى محلنا .

وبوصلنا أدينا الفريضة ثم تناولنا العشاء على قدر الكفاية . ثم قدم جماعة من الاحباء وبعد ما أستقر بهم الجلوس أديرت عليهم اكواب الشاي ثم جمات المسامرة بأنواع الفكاهيات ، وبضمنها شيء من التاريخ والحكمة فانقضى على ذلك بحديثنا هذا شطر من الليل . فتفرق الجماعة فأخذت مضجعي فلم أستيقض



الايوان الصبح بضوئه الجميل فأديت الفريضة اذ بزغت الشمس و أضاءت الآفاق بأشعتها .

(وكان يوم الاحد الثاني عشر ربيع الاول من ١٣٤٣ هـ)

فأحضر فطور الصباح وتناولته مشتركاً مع (الطباطبائي) ، وكان اذناك المذكورين من ألم حل يحسسه فلم تأت لذلك وصرت في كدر عظيم . ثم طلب الطبيب وكانت الحمى في غاية الشدة فاضطربت اضطراباً عظيماً لما حل بحضرة فباشره الطبيب بأدوية مختلفة في ذلك النهار كله غير أن الحمى لم تنزل محافظة على أمكنها فاستمرت حالته على ما هي عليه حتى اليوم الثاني .

(وهو يوم الاثنين الثالث عشر ربيع الاول من ١٣٤٢ هـ)

فحضر الطبيب في نهار هذا اليوم فعالجه بأصناف الادوية فلم ينجع بذلك ومكث على حالته خمسة أيام حتى حصل له الشفاء فسررت سروراً عظيماً .

فبينما أنا في حالة الفرح والابتهاج بما نال من الصحة . وبعد بز من يسير انحرف مزاجي حيث قد ظهرت في الدما ميل والقروح ، وهذا ما سبب تكدير صفاء أنسنا ، فقد استاء (الطباطبائي) لذلك استاءاً لا مزيد عليه كما استئت أناله من قبل . ثم احضر الطبيب فباشرني مقدار ستة أيام ومنع عني في اثناها الطعام سوى الحليب ومن ثم برئت .

(وفي يوم الاربعاء الثاني والعشرين من ربيع الاول من ١٣٤٢ هـ)

في الساعة (٥) زوالية عصرنا . أمر السيد (الطباطبائي) بأحضار السيارة فركبنا وقصدنا قصر (بني نظير) فسارت بنا الى الجادة الواقعة بين قصر (خسر وباغ) وقصر (بني نظير) . فلما وصلنا هاهنا نأتمشى على أقدامنا ، واذ هي كالروضه الغناء تتدلي من اشجارها الاثمار فسرنا بها نحو ميادين ثم ركبنا في السيارة وقصدنا ما كنا

نرومه فسرنا من الزمن واذا القصر قد لاحت لنا - فلما وصلنا البستان المحيطة  
 بالقصر واذا هي جميلة تزدهي بكل نوع من الازهار و الاشجار واما جواد  
 لا تحصى ، فاستمر بنا السير حتى انتهينا الى قنطرة ويحدها قصر صغير - ثم عبرنا  
 القنطرة وداومنا على السير الى ان وصلنا ( قصر بى نظير ) - فنزلنا من السيارة  
 و أقبل علينا الخدم و صبا و ايلثمون انامل (الطبا طبائى) - ثم توجهت الى جهة  
 القصر فرأيت قاعة الامامية زمردية مرصعة بالاوراد ذوات الالوان البهية كنجوم  
 السماء الدرية ، و المياه جارية على صفحات أنهارها و زوارق طافية على وجود المياه  
 مقاعدها من المخمل الاحمر ، و يحف بجوانب الانهار المصابيح الكهر بائية .

فلما هممت بالوصول الى داخل القصر بعدما نظرت من خارجه أعترتنى  
 الدهشة من عظمته و بهائه و رونقه و روائه - شامخ بالرفعة الى الفضاء تناطح  
 أطرافه السحاب المتلبذ في قبة السماء - فأنتهت الاقدام بتقلها من قاعته الى سلم  
 من الرخام الاسمر : إذ كان عددها خمسة عشر يصعد منها الى دكة كبيرة مبطنة  
 بالرخام الاصفر ، و تحيط بها كاسات الرياحين و الزهور ، و يستديرها درابزون  
 من المرمر ، و في وسطها ثلاث مجتمعات من كاسات الزهور و الرياحين ، و فاصل  
 مجتمع عن مجتمع مترين - تتصل القاعة برواق رفيع السماء مبط بالصفائح عقد  
 سمائه على أساطين من المرمر الابيض بازرة منها نقوش و تصاوير بأبهى شكل  
 و وضع تأخذ بمجامع القلوب لما لها من اللطافة و الطرافة ، و هو مزدان بالاصباغ  
 الرائقة ، و علقت بسمائه المصابيح الكهر بائية على هيئة الثريات - هذا و أنى لم  
 أتمكن من رؤية داخله لان الايواب كانت مغلقة - هذا و ان السيد اعلمني أن  
 غرفه فيها الغرائب و العجائب لما بها من الزخرفة و الزينة ، و أناته غالية ثمينة  
 تحتوي على أجناس مختلفة من ذهب و فضة ، و فرشها كلها مزبجة ، و زركشة ،



قصر الانارة (ي انظر) المتجه الى الجهة الشرقية



القصران النيران المسميان ( بدرمنير )



وقد أسفت لر جوعي بدون أن أطلع على ما فيه . وصرت أتمشى حوله اذ رأيت قائم  
على أرض مساحتها ألفي متر مربع ، ولقد بلغت نفقاته — مايون ، وثمانمائة ألف روبية .  
ما عدى البستان ؛ ولم يسكنه أحد سوى الخدم والحرس ، وقد خصص القصر  
مجلسا لحضرته ؛ وقصران آخران واقعان أمامه خصصا لحرمه ؛ ويبعدان عنه  
مسافة ميل وسأذكرهما مفصلا .

فما بين القصر ، والقصرين جادة وسيمة عرضها عشرة أمتار ويزين جنبها  
أشجار و أزهار رائعة نضرة متناسقة من أولها الى آخرها . فسرنا بها حتى انتهينا  
الى جدار من الرخام يستدير على حديقة رائعة ولها باب من الفولاذ زينه نقوش بدية  
وصور ظريفة فما اللطف مناظرها ، واقدا أرسلتها قريحة صانعيها بأغرب نظام وأبداع  
هندام ، ولعمري تقف أنظار نظارها بما لها من الاتقان ؛ ويفضى منه الى قاعة  
وسيمة فرشت بالرخام الاسمر ، وبجنيبها أربعة حجر . تنتهى الى دهليز ثم  
الى الحديقة .

( فالحديقة ) تحيط بقصرين ( سميا بدر منير ) تحرق أوساطها جواد واسعة  
تحف بجوانبها الاشجار والازهار ما اللطف مناظرها وإبهج أغصانها متناسقة  
متتابعة ، وباطف النسيم رائعة تتجلى بينها القصران كالفردين مابين الكواكب .  
فلما قربتهما واذا بهما عمارتين فخيمتين بل أثرين خالدين فاستغرقت  
في بحر الافكار بما لهما من الرونق والابهة !! ، وما رأيت أزهى وإبهج من القصرين  
والحديقة !! ، أذ كل شجرة من أشجارها تماوها أطياف مختلفة الانواع والاشكال  
ورئيسها الطاووس ، وهو نزهة النفوس . فلما جلست في روضاتها وانا اذ ذاك فرح  
سرور وبالا بهاج محبور وصلت للعماريتين لانظرهما واذا بالابواب مغلقة  
فرجعت بدون جدوى . ثم ركبنا السيارة وقصدنا المحل وكانت الساعة (٧) زوالية

فلما وصلنا أدبنا الواجبة وتناولنا العشاء وشربنا القهوة فقدم علينا جماعة وبعدما  
 أَسْتَقَرَّ بِهِمُ الْمَكَانَ تَجَاذَبْنَا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ فَبَيْنَمَا أَنَا مُشْغُولٌ مَعَ الْقَوْمِ بِالصَّحِيفَةِ  
 فَنْظَرْتُ لِحَضْرَةِ السَّيِّدِ (الطَّبَّاطِبَائِي) وَإِذَا بِهِ يَطَّاعُ جَرِيدَةَ فَارْسِيَّةٍ فَسَأَلْتُهُ عَمَّا  
 فِيهَا فَقَالَ : أَن قِيَمًا أُعْلَانُ مِنْ فَتَاةٍ أِيرَانِيَّةٍ عَمَّا يُخَصُّ بِأَقْتِرَانِهَا وَصِبْنَةِ مَرَامِهَا . —  
 وَبِذَلِكَ تَخَاطَبَ مَدِيرُ جَرِيدَةِ (سِتَارَةِ أِيرَانِ) بِتَارِيخِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمَصَادِفِ  
 (١) شَعْبَانَ الْمُعَظَّمِ س ١٢٤٣ هَجْرِيَّةً عَلَى صَاحِبِهَا وَآلِهِ أَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ  
 وَالتَّحِيَّةِ .

فَالْغَرَضُ مِنْ تَرْجُمَتِهِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ . بَيَانُ فَائِدَةِ الْعِلْمِ وَمَا بِهِ مِنْ تَنْوِيرِ الْعَقْلِ  
 وَتُسَاعُفِ الْفَهْمِ بِجَيْثِ جَمَلِ هَذِهِ الْفَتَاةِ كَامِلَةً مَتْنُورَةً وَبِأُمُورِهَا مَتَبَصِّرَةً ، وَالْيَكْ  
 الْبَيَانُ بِصَحَّةٍ مِنَ التَّرْجُمَةِ . —

حَضْرَةُ الْفَاضِلِ مَدِيرِ جَرِيدَةِ (سِتَارَةِ أِيرَانِ) الْمُحْتَرَمِ .  
 تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ .

أَرِيدُ أَنْ أَمْزُقَ بِهَذِهِ الْوَسِيلَةِ الطَّلَسْمَ الْمَوْهُومَ (بِمَعْنَى الْقَيْدِ) الْمَتَلَبَّسَ بِهِ مَعْنَى  
 الْأَسْتَحْكَامِ الْمُلْتَفِّ بِسَاقَاتِ نِسَاءِ أِيرَانِ . أَنِّي مَا أُؤْمِلُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ آنَسَاتِ أِيرَانِ  
 أُعْطِيَ اخْتِيَارَ اقْتِرَانِي بِنَظَرِ خَالَتِي وَعَمَّتِي أَوْ بِنَظَرِ دَلَالَةِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ لَهَا نَظَرُ  
 عَاطِفَةٍ عَلَيَّ ، وَلَمْ تَرِ مَنَافِعَ مُسْتَقْبَلِي سِوَى مَنَافِعِ ذَاتِهَا الشَّخْصِيَّةِ الزَّهِيدَةِ . —  
 وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتُ مِثْلُ هَؤُلَاءِ يُسَلِّمُونَ الْبَنَاتِ الْمَعْصُومَاتِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ لَهَا  
 ذَنْبٌ سِوَى أَطَاعَتِهَا وَتَسْلِيمِ نَفْسِهَا لِكِبَارِهَا فَيَقْرَئُوهَا بِشَابٍ لَمْ يَعْرِفْ قَدْرَ الزَّوْجَةِ  
 وَلَا يَعْتَنِي بِهَا وَلَا يَرَى لَهَا حَقُوقَ الْإِنْسَانِيَّةِ فَيَعْدِمُ حَيَاتِهَا وَلَذَّتْهَا بِالضَّنْكِ وَالضَّبِيقِ  
 وَالْقَهْرِ .

بِنَاءً عَلَى هَذَا أَنِّي لَمْ أُسَلِّمْ نَفْسِي وَلَا اخْتِيَارَ اقْتِرَانِي بِهَؤُلَاءِ ، أَنِّي أَسْت

بصغيرة بل مضى من عمرى سبعة عشر ربيعاً ، وقد أعطيت حقاً لنفسى من أن  
أدبر مستقبل حياتى ؛ وبهذه المناسبة بواسطة جريدتكم الغراء (ستاره أيران)  
المظهرة لأفكار شبان ايران أعلن قصدى ونيتى ، وأرجو من حضرتكم أن  
تساعدنى على مقصدى ومطلبى لما لك من المكانة وصفاء الوجدان والاخلاص  
لخدمة انباء جلدتك وأن أملى وطيد أنك لن تتسامح عن ذلك ولا تتوانا ؛ وإذا  
رغبت ان تقف على جنسى وما هيتى وأخلاقى وما أنا كاسبته من العلوم فهناك  
بيانه . —

انا أيرانية الجنس وبلادى كردستان التابعة لدولة أيران ، جعفرية المذهب  
وأن عائلتى ليست من عائلات غير معرفة الحسب حتى يحصل النقص لمن يرغب  
بأقترانى ، وإذا ساعد الحظ وبلغت منيتى فباليقين أنى أقدم بغير أستنكاف  
حالاتى وتاريخ قومى وحياة عائلتى ؛ وانى أرجوك العفو من بيان مطالب جزئى  
غير مربوط بما نحن فى صددہ . وهو أنى بكمال الاسف أن فى مملكتنا (ايران)  
بقدر ما يعطون أهمية الى المال والخيال والعربات لم يعطوا أهمية الى صحة التناسل  
وحسن الاخلاق وصغر السن ولطافة الشكل والعفة بما هو اللازم للمرأة ؛ ولم  
يلاحظوا الاقتران والذرية بل يلاحظون الثروة والابهة ؛ ومن ثم أريدان أبين  
لمن يرغب باقترانى أن المقترن بى لم يطأ طى رأسه خجلا من الناس انه أقترن  
ببنت غير لائقة بشأنه بل أقترن ببنت لها قوم محترمين وعشيرة كريمة وهي  
ذى علم وأدب وحزم . وفى أوائل صباي لم يلتزم أبواي بجماعى فى المدارس  
لكي أحصل العلم ، ولذا كانت تنقضى أوقاتى بأمور ادارة البيت وما يتعلق  
بأشغال نساء القرى . كترية الاغنام والبقر ، وأجر آء عمل اللبن والدهن وغير  
ذلك ؛ وقد وقفت على معرفة الجميع حسب ما يرام بحيث يمكننى أن أدبر شؤون

أدارة قرية بكمال السهولة وأرقى الامور الاقتصادية بما يلزم ؛ وفي ضمن هذا الوضع تصادف مطلوب غريب لم يكن يخطر في البال ، وهو أنى مع أبى وأمى وزوجة عمى توجهنا الى زيارة العتبات المقدسة ، ووقع هذا التصادف بعد انقضاء حرب العموميه ؛ وان عمى كان ساكنافى بغداد وقتئذ ومن جهة أصراري وأراى بالبقاء فى بغداد أستأذن عمى من أبى ان يبقينى عنده ، ولقد أستأنس ببقائى من حيث لم يكن له ذرية ، وبذل جهده بتربيتى فأدخلنى فى مدرسة اليهود الانائية وبعد اكمال تحصيلاتى الابتدائية التى أغلبها عربية و مقدار شىء يسير من الانكليزية بمقدار يمكننى القراءة والكتابة والتكلم ؛

وفي الواقع أن السنة الاجنبية للامم الشرقية الذين لم يكن لهم اطلاع فى العلوم المصرية باب للتربية والتعليم ، وأنى أرى نفسى صاحبة سعادة عظمى لما لي من المعرفة بالانكليزية ، وبه عرفت كثيرا من طرق الحضارة . وأنى لم أتصور الخجل أن أقول معترفة أن فى مدرستنا كان يعلمونا الموسيقى ، وتعلمته على حسب مايرام وبمداومتى بنحو سنتين ونصف سنة بالتدريس والتعليم للموسيقى حصل لى أن أضرب بالارغن ( بيانو ) على اختلاف الالحان الشرقية والغربية بحسب البرنامج ؛ وقد أنهيت دورة برنامج تعليم المدرسة علاوة على الانكليزية انتقلت الى مدرسة أرقى التى تحصيلاتها مطابق لبرنامج مدارس الانكليزية الوسطى ( أعنى ابتداء الدرجة الثانية ) .

و أنى متأسفة من جهة غيبتى لمدة أربع سنوات عن أبى وأمى طلبانى من عمى وأصر ا على إرسالى لطرف كردستان ، فأخرجنى عمى من المدرسة وأرسلنى الى أبوى ؛ وبمدة أقامت فى بغداد بواسطة ترددى مع بنات النصارى واليهود كنت أنزيا بزيهم فى الالبسة وأنست بطريقتهم ووضعهم وبورودى كردستان



لم ينقص من حجابي شئى لئن أمكنتنا خارقة عن حيز البلاد ، وأمكن الحجاب ليس كالحجاب الحالى في البلد ، ولكن العفة لها أهمية كبرى .

ثم هزنى أشتيافى لزيارة عاصمة أيران ( طهران ) وأكمال تحصيلاتى لثنى لم أفرء الفارسية في بغداد ، ومن مدة سنة ونصف سنة جئت مع أبى الى ( طهران ) ودخلت المدرسة ، وفي آخر هذه السنة أفرغ من التحصيل وأتول شهادة ؛ وكلما أتم بالاعراض عن بيان هذا الموضوع والسكوت عنه فلم يمكننى فأنى مجبورة معذورة أبين ذلك لتطمين خاطر الشاب الذى أريده يكون لى قريناً . ان خلفتى لم يوجد فيها عيب ونقص فامتنى متر ، وأثنين وستين سنتياً حنطية أتلون آثار هوآء وماء كرستان و فراغة القلب و أفكار السليمة الحاصلة لى في زمن الصباوة حالافى وجناتى ظاهرة لامعة زاهرة ، ويوجد فى جانب اليسر من الوجه مما طلى الفلك أخت صغيرة ظهرت فى سنة التاسعة من عمرى مظهرة أعتناء الحكومة لحفظ الصحة فى بلادنا المحروسة ،---

وأنى لم أرغب لمهر كثير ومصاريف باهضة ثقيلة . ويمكننى ان أقتع والدى ان لا يتداخل فى هذه الشؤون أيضاً . فقط أريد شيئاً محبة صادقة وشروطاً أربعة .

- (١) ، ان يكون زوجى لا يتجاوز الثلاثين سنة .
- (٢) ، أن لا يكون عائداته اقل من أربعين تومان شهرياً .
- (٣) ، ان لا يكون مجرماً ومتهما بجناية ولم يكن محروماً من حقوق الاجتماعية .

(٤) ، ان يكون له تحصيلات و أطلاعات بالعلوم العصرية بقدر ما يمكن له المذاكرة بينى وبينه كي لا تكن كلماتى ومذكراتى معه ثقيلة مما يوجب الكدر

أمة الله --- فاطمة

والاشمئزاز .

---: وفي الحقيقة أن الفتاة طلبت حقاً مشروعا لان المرء من دون علم يماثل العجماءات ، وأن فضيلة العلم أرتك ماهية الفتاة ما كانت وما قومها ، وفي الحال ما تكون الفتاة بواسطة العلم . نعم أنها جوهرية مكنونة مضيئة بأنوار العلوم حيث عرفت واجبات العلم فأبرزت ثمراته للعالم ، ولئن يكون لها قرينا .

العلم ينقل الانسان من حالة الغفلة الى حالة اليقظة والنباهة ومن قيود الجهل الى حرية العقل ولا يملك زمام الحرية الا بالعلم فأنتكان الانسان يعيش بدون اكتساب علم فهو حيوان بهيمى ووحش ضار .

أنى أقدم مراسم التبريكات من صميم القلب سالفا لمن يقتدر بهذه الفتاة الحرة الفاضلة ، وأسئل الله تعالى عز شأنه أن يجعل لهما والمذريتهما حسان الموفقية لخدمة البشرية .

آمين آمين لا أرضى بواحدة \* حتى أضيف عليها ألف آمينا  
فلما فرغت من الترجمة أخذت مضجعى فلم أنتبه الا والفجر لاح بنوره  
فأديت الفريضة .

(وكن يوم الخميس الثالث والعشرون من ربيع الاول من سنة ١٣٤٢هـ) .  
تناولت الفطور ثم شربت القهوة فتلى بحقهبايتين من الشعر حضرة (الطباطبائى) .  
يقول شراب البن فيه مرارة \* وشربة صافي الشمس ليس لها مثل  
فقلت على ما عبته بمرارة \* قد أخترته فاختر نفسك ما يحاو  
فلما علا النهار ونجحت الغزاة في كبد السماء بالانوار مضيت مع (الطباطبائى)  
لزيرة ميرزا محمد على الكشميرى وهو أحد الاحياء فلما وصلنا الدار استقبلنا  
مبهجة مسرورا الشريف حضرة السيد محله فقبل يديه وأقره بصدر المجاس

فأدبرت علينا أقذاح المرطبات و أواني الخاويات ، وقد علمت أن صاحب المحل من أعظم الخطاطين طلبت منه بعض كتب مخطوطة لكي انظرها فقدمها فرأيت غاية في الابداع ثم ودعناه . فلما وصلنا محلنا أحضرت المائدة فتناولنا كفايتنا ثم أخذنا مضاجعنا ، وكننا مدعويين لوليمة عند (ولى العهد) فذهبنا اليها عند ما استيقظنا . فلما وصلنا القصر رأيت ذاهجة وأستنارة أكثر من ذى قبل فصرت مخاطبا للقصر .

عليك سلام الله ما هبت الصبا \* وما قرقر القمرى فى ورق السدر  
فأستقبلنا مأمور التشرىفات بتجلة وأحترام حتى أوصلنا الى مجلس قد أقيم فى وسط الفناء أمام القصر فأخذت أنظره . واذا بالعين ترى عجايب القلب يرقر طربا من ذلك المشهد ، فالجلس منعقد فى قاعة زمردية خضراء ، وتستديره الرياحين و الازهار . فالسرر و الكراسي موضوعة بطراز أفرنجى ، وأمام كل كرسى وسرير منضدة وعليها علبة ومرممة بعضها عسجدية وبعضها فضية ، والقاع قد فرشت بالسجاد الابريسم من منسوجات (ايران) فما أبدع مناظرها وبؤر الابهة خيتمان منتصبان من الحرير ، وفى داخلهما مناضد وطاولات عليها ادوان و أواني من النظار واللجين .

وعند مجئى (صاحب العظمة) صدحت الموسيقى بأنعامها المطربة وبخدمته أولاده الكرام فبدئنا بالتحية قبل ما يبدئه ، واستقبلنا بدشاشة الوجه و ابتهاج القلب . وبعدئذ جلس حضرة و تجاذبنا أطراف الحديث ، واذاك قدمت سيارة و اذ تقل رجل انكليزى ومدامته . (زوجته) فلما نزلنا أقبلنا بسكينة وأحترام على (صاحب العظمة) تصافحامه ثم مع (ولى العهد) وأخويه والحاضرين . فمكثوا قليلا فنهض (صاحب العظمة) للعب الكرة (تينس كوت) ونهض بخدمته الظيم

كليزي ومعلم أنجاله (المستر كليفر) وولده البرنس السيد (جعفر علي خان) وللطيف رتبة عسكرية (كرنل) ويحترف الطب وله إلمام كاف بالتشريح وقد وصف من قبل حكومة (بريطانيا) رئيساً للأطباء في مدينة (لكناهور) وعين له راتباً شهرياً بمقداره ستة آلاف روبية ويستغل في مستشفيات العسكرية والبلدية . وأما مدامته كان يبدو من حيائها الجمال والكمال ومتجلبية بالمعظمة والوقار ، ولها من العمر (٣٥) ربيعاً ، وقد أتت لزيارة (صاحب المعظمة) .

فدام اللعب نحو ساعة ثم رمى الكرة من يده وجلس لتناول الشاي مع الحاضرين وبعدئذ صار يودعهم على حسب مراتبهم ثم سار إلى محله وصدحت الموسيقى بالسلام .

ثم سرنا إلى خاص باغ (البستان المخصوصة وفيها القصر الملكي) . فلما صلنا أخذنا نسير على اقدامنا ما بين الرياحين والازهار والمصاييح الكهر بائية لتلاثت بانوارها الجميلة تضئ تلك الرياض الرائقة . حتى انتهينا إلى مقصورة ولوى السيد (انصار حسين) . فلما رأنا نهض واستقبلنا فحييناه وحيانا جلسنا بخدمته برهة من الزمن ، وبعد أداء الفريضة قدم أحد الخدم وقدم به سيكارة لحضرة السيد (الطبا طبائي) وقال أن (صاحب المعظمة) يدعوكم لشيخ الاعسمى معكم لتناول الطعام هذه الليلة . فأجاب السيد بالقبول وألزم سول تبليغ السلام ولم نمكث غير قليل ثم تأهبنا إلى ما دعانا إليه (صاحب المعظمة) . فوصلنا محله العامر (القصر) .

فرأيت أصول الفخامة قد ركزت فيه ونعيم الهنا أنتشرت على مبانيه يقتطف بها من لطافته ، وتشم روائح السرور من ظرافته . ياله من قصر ما أجمله ! .

..س عظمتته مشرقة لدى الابصار . وكلما انعم التظر به أجده كفادة حسناء .



ذات جمال وبهاء أبتهجت نظارها أذ ذرت أنوارها، وكان في أعلاه برج شاهق في الفضاء مشرف على الفناء وضعه مئمن وله ثمان أبواب من الزجاج السميك، ويحيط بأعلاه درابزون خارجة منه منائر صفار من المرمر، وفي أعلا البرج قبة قدر صفت بالصفيح منتصب عليها ميل مثلث الوضع نحو متر ارتفاعه. وينتهي القصر من أعلاه برج ثانى مماثل للاول في الهندسة والمبنى، وما بين البرجين ممتد درابزونان على حسب استطالة القصر. فالدرابزون المتقدم أقل ارتفاعاً ويخرج منهما منائر صفار وبناءات زينة بارزة منها نقوش ورموز قد رصعت بالمصاييح الكهربائية.

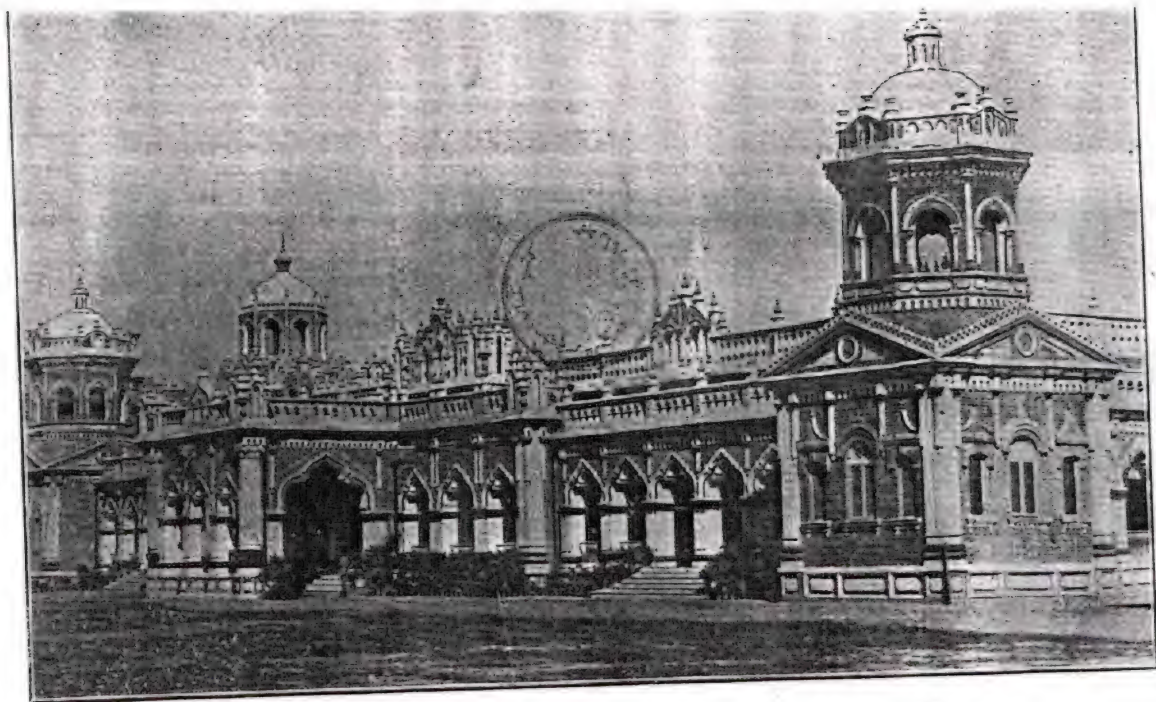
ثم نقلت الاقدام الى دركاهه فوجدت القاعة ثلاثين متر مربع حسن الوضع رفيع السقف قائم على أربع أساطين من الرخام الابيض يبرز منه نقوش ورموز فما لطف مناظرها وغرائبها؛ مبلطة بالصفيح الناصع تنتهى بست درجات من المرمر يطلع عليها الى رواق العمارة، ويجنبها يقف حارسان يحملان بندقيتين لاداء مراسم السلام.

أما الرواق مبلط بالرخام الابيض والاسود على هيئة تقاطيع الشطرنج فيصل بباب ردهة الاستقبال مقابل تلك الدرجات والباب معقود بنائه وهو من السيسم رتاجه من الزجاج السميك طوله ستة أمتار عرضه أربعة أمتار (أما الردهة) فمساحتها ثمانية عشر متر مربع شامخة السقف مزدانة بالاصباغ الباهية، وعلقت في أعاليها من جميع جهاتها التصاوير الجميلة، وتتضمن الردهة نفائس الاثاث والرياش. وهى ذات أربعة أبواب في أربع جهاتها. باب المدخل وتجاهه باب الى رواق متوسط العمارة، وباب الى قاعة الطعام وباب الى مقصورة الراحة، أما الرواق المتوسط العمارة يختلف عن الرواق الاول هندسة ويحتوى

على مقاصير متعددة .

وبجنبتي باب المدخل بابان أحدهما الى رواق يتصل بدائرة الحرم وحرس قائم عليه والآخر يتصل برواق يستدير على فناء مكشوف السماء يحتوي على حجر متعددة قد خصصت لضيوف الافرنج .

المقصورة الاولى من المقاصير المذكورة في رواق المتوسط فهي تختص اذات (صاحب العظمة) خاية من الزخرفة طولها ثمانية أمتار عرضها ستة أمتار شامخة السماء مبلطة بالرخام الابيض وطلبت بالصبغ الناصع وفرشت القاعة ببساط كتان وقد غطي بالابرسم، ومن جهة يسراها تخت من اللجين وعليه فراش وثير وغطى بالدمقس، ومما يلي التخت من جهة الرأس منضدة مستطيلة من الصندل سطحها من المرمر الابيض وعليها كأسان من الفضة فيهما الزهور العطري، ويبدل في اليوم مرتين، وساعة من الذهب الابريزي مابين الكاسين طولها شبر وعرضها شبر، والى اليمنى المنضدة قمطر من الآبنوس (مخزن) فيه كتب قيمة، وعليه القرآن الكريم والصحيفة السجادية، وكلاهما خطيان وقد جلدًا تجليدا نفيسا مذهبا مما يستجلب النظر برواقه . وأمام التخت مقعد ومتكئان الى جنب التخت وقد غطي بالدمقس . ومعلق بسمائها ثلاث مراوح وثريا تتفرع عنها اغصان لتعليق المصابيح الكهربية . ولها خمسة أبواب انيقت بها السجوف من المخمل المزركش . فأحد الابواب يفضي للرواق وهو الباب الاصلى الذى يدخل منه . وتجاها بابان يفضيان الى مصطبة (دكة) سوف يأتى ذكرها . والى الجهة اليمنى الى الباب باب يوصل الى حمام هناك، وعن اليسرى باب آخر الى مقصورة أخرى . وهذه المقصورة تتصل بها اربع مقاصير يتصل بعضها ببعض وهي مؤنثة بفاخر الرياش .



العصر الملكي الخاص لسكنى عظيمة (النواب) دامت جلالته الكائن في (خاص باغ) الى جنوبه



الحديقة الكائنة ما بين قصر الملكي و دائرة الحرم و مطال عليهما من جهة شمالها قصران آخران من تصور ( خاص باغ )



أما البابان الموصلان للمصطبة فمن الزجاج السميكة وخلفها أبواب أخر  
من الفولاذ المشبك . والمصطبة حسنة الاتساع تبلغ مساحتها مائتي متر مربع وقد  
بلطت بصيفح المرمر الناصع واحاط بها درابزون من الرخام الابيض ولها ثلاث  
سلالم في جهاتها الثلاث من الرخام ايضاً توصل الى قاعة فسيحه خضراء مخترقة  
بمسالك محفوفة بالاشجار والازهار وفي ارجائها أعمدة المصابيح الكهربية .  
وفي مجبوحتها (بركة) . ثمينة مستطيلة ذات سياج بديع مرصوف بصفائح للمرمر  
أرتفاعه نصف متر ، وفي البركة فواره ينبعث منها الماء كأسلاك اللجين . وأقيم  
على سياجها اعمدة المصابيح الكهربية .

والقاعة بمثابة حديقة للقصر تفصل ما بينه ودائرة الحرم ، ومساحتها خمسة  
آلاف متر مربع ويحيط بها سور من الحجر الصلد . وفي صدرها باب واسع  
يفضي الى دائرة الحرم .

ثم توجهت الى الباب الموصل الى الحمام وكان من الزجاج فدخلت منه الى  
الحمام فرأيت قاعته من الرخام الابيض رفيع البناء يزدهى بالطلاء النباتي  
(أصفر باهت) . وقد رصع سقفه بالمصابيح الكهربية ، وعن يمين الباب  
حوض عليه حنفيتان للماء الحار والبارد وفي قعره منفذ لخروج الماء ، والحوض  
خاص لغسل الوجه والدين والى جانبه منضدة من الآبنوس سطحها من المرمر  
عليها علبه فضية للصابون وأسباب أخر لترجيل الشعر والاستياك (تواليت)  
وحذايان فضيان (قباب) ويلي المنضدة عمود من الصندل ذواغصان منحنية  
تعلق عليها القطائف ، وكان امام الحوض حوض آخر أكبر منه للاستحمام  
(مغطس) أحيط بسياج من المرمر الابيض وعليه حنفيتان ايضاً للماء الحار والبارد  
وفيه منفذ لخروج الماء ، وأمامه (دكة) لطيفة من الصفيح ذات درجات توصل

الى الحوض نفسه .

وفي جهات الحمام كثير من المصابيح الكهربية . وعن يسار الباب مر حاض مشيد بالمرمر غريب في بابه . ويجنبه دكة يوضع عليها الابريق .

ثم رجعت الى ردهة الاستقبال فرأيت (صاحب العظمة) واقف في وسطها فابتدأنا بالتمحية فحينئذ بمثلها فأخذ بيد السيد (الطبا طبائى) وأشار الى أتباعهما وتوجه الى قاعة الطعام ، فالقاعة مربعة مستطيلة خمسة عشر متر طولها ثمانية أمتار عرضها مباطة بالصفيح الناصع شامخة البناء تزدهى بالاصباغ الزاهية . وفي جهة يسرها بخارى من الجلود الابيض بارز البناء وقد نقشت عليه تصاوير جميلة باهية ، ومنتصب على غرته (أورمانيل) ضرب من القمطر ، وهو من الصندل ولعمري هو آية في الابداع وقد وقفت تجاهه أتأمل في عجب صنعه وغريب وضعه وما أزدان به من النقوش . وكان منتهى عجبى أنه يمثل قصرا قد أحتوى على فنون الهندسة من تعداد غرف وأبهاء وغير ذلك ، وهو يدل على حذق صانعه وقد أحتوى على أشياء كثيرة من أنفس التماثيل الذهبية وغيرها ؛ والى اليمنى القاعة (بالقون) أبوابه من الزجاج السميك ، وانيطت على الابواب الستائر من المخمل الباهر مزركشته الاطراف بالقصب ، وفرشت القاعة بطنفسة حمراء ذات الثمن الغالى من منسوجات (ايران) .

وبالجملة فأن ميزاب القلم لا يتبعق بلشم حدود هذه الصحائف واصفا ما أحتوت عليه هذه المقاصير من مظاهر العظمة لكلالة عند الجولان في ميدان البيان لان محتوياتها أجل من أن يستطيع انسانا الاتيان على وصفها بالدقة . ناهيك بما أشتمل عليه خوان الطعام من التماثيل الغربية والوانى المعجبية التى تستوقف النظر حائرا وجواد الفكر كابيا لاسيما التمثالان اللذان على هيئة

غانيتين حاملتان كأسان يقلان الزهور .

أما الطعام فمما ( تشتهي الانفس وتلذ الاعين ) . وقد احصى على الخوان ما يربو على خمسة وعشرين نوعا معدى الفواكه ، ولكل نوع طاه خاص لا يتعاطى غيره لذا تجدد الاطعمة فد طهيت بغاية الاتقان لما هناك من مزية الاختصاص ؛ وأن الطهارة لهذه المائدة هم أهل علم بالطهي بموجب تدريس خاص .

فالماكل منتشرة أو انبعاث على سطح الخوان . وعند جلوس (صاحب العظمة) لتناول الطعام رفعت غطاءات الاواني وأبتدأ بتناوله .

﴿ كيفية الجلوس على المائدة كما يأتي ﴾

جلس (صاحب العظمة) على خوان خاص لعظمته وهناك خوان آخر يتصل بخوان الاول عليه (ولي العهد) وأخويه والوزراء ، وكان جلوسهم عن يمين (صاحب العظمة) ، وأيضاً على الخوان حضرة السيد (الطبا طبائى) وكنت بازائه وتلبنى بطانة (صاحب العظمة) وكان جلوسنا عن يساره . والمخصصون لخدمة المائدة اثني عشر شخصاً .

— فلما فرغنا من الطعام توجهنا بخدمة (صاحب العظمة) الى مقصورة واقفة يمينى ردهة الاستقبال ، وقد صرف (عظمته) خواصه ما عدى أنجاله الكرام فجالس كل منا بمجلسه . فحضرته جالس يمينى الباب الذى يفضى منه الى الردهة ، وولى العهد ، أمامه وأخويه عن يمينه ويساره ؛ وحضرة السيد (الطبا طبائى) الى يسار (صاحب العظمة) وكنت أزائه ، والوزراء واقفون بخدمته .

أما للمقصورة فمماثلة لقاعة الطعام (مقصورة) هندسة ووضعها الا أنها امتاز عنها باختلاف الاثاث من حيث أن تلك أثنت على مقتضى ما وضعت له ، ومن البديهي أن اختلاف التأثيث باختلاف التوضع والتباين حاصل بينهما بداهة .



فلما جلس (صاحب العظمة) تناول الحديث عما جرى من الاحوال والحوادث المتعلقة بجزيرة العرب لاسيما الخاص منها بالحجاز، وقد أبدى (عظمته) من الاسف لما أنتاب حكومة الحجاز من (عبد العزيز (١) بن عبد الرحمن السعود)

(١) وبهذه المناسبة اسوق اليك تاريخ ظهور الوهابي في صنع نجد وما ابدعه واجراه، وذلك بسلسلة منه الى عبد العزيز المشار اليه. وقد اثبتته مجلدات التاريخ على نحو الدقة والاعتقان، وسند كرامول عليها منها في ضمن البيان، والله المستعان على ذلك.

واما صنع نجد طالما وردت فيه الاخبار والاحاديث المروية عن سيد الرسل (طه محمد ص) ما يختص بذكره. وقد وجدت الحقيقة بما ذكر (ص) — عن (البحراني) في ج ٢ جزء ٤ ص ١٦٢ من الطبعة الاولى (بالطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٤ هـ) — قال: حدثنا علي بن عبد الله حدثنا ابراهيم بن سعد عن عون بن نافع بن عمر. قال: ذكر النبي صلى الله عليه وآله وسلم اللهم بارك لنا في ديننا، قالوا وفي نجدنا. قال: اللهم بارك لنا في شامنا اللهم بارك لنا في يمننا، قالوا يا رسول الله وفي نجدنا فاذنه قال في الثالثة هناك الزلازل والفتن وبها يطلع الشيطان: عن (ذيل تحفة العالم) في اواخره طبع بمبني من تاليفات مير سيد عبداللطيف خان الشوشتري. وان ابتداء ظهور شيخ عبد الوهاب زعيم الوهابيين كان في سنة ١١٧١ هـ، وذكر صاحب (الرحلة الحجازية) الفاضل محمد ابيب افندي البنتوني — طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ — كان في سنة ١١٤٢ هـ ظهور رجل من عرب بادية نجد اسمه محمد بن عبد الوهاب، تلقى العلم في مكة المكرمة على بعض شيوخها، ولما تفضل به ابتدع بدعة جديدة في الدين الاسلامي واخذ يذيع عقيدته، واقتنحوا وفيها الحد الذي ذهب اليه الامام احمد بن حنبل بل تعالى في بعض الامور غلوا كثيرا، واخذ يمر على احياء العرب حيا بعد حتى يذيع عقيدته حتى اتبعه خلق كثير من الناس، وما زال يزدد مر بده (محبوه) ويكثر تايعوه حتى قوى امره وخافته البادية. ولما قربت أشهر الحج ارسل الي شريف مكة الشريف مسعود بن سعيد بن سعد بن زيد عشرين رجلا من قومه ليعرضوا عليه مذهبه، وليستأذنه في حج بيت الله الحرام. فاس بالقبض عليهم وسجنهم وحكم بكفرهم، ففر منهم نفر الى الدرعية، وهي اذ ذاك مقر الوهابي، واخبروه بما حصل.

وذكر صاحب (الرحلة الحجازية) فاستمر مع قومه ممنوعين عن الحج الى سنة ١٢٠٥ هـ، وكان اذ ذاك في امانة مكة الشريف غالب فاستأذنه في الحج فابى فقامت لذلك الحرب بينهم،



وما جرت به تلك الزوابع من الولايات على عامة المسلمين فيما يتعلق ببیت الله الحرام ومركزه في قلوب العالم الاسلامي وقد ودلوا أن (جلالة ملك الحجاز) أعار المسئلة اهتماماً أكثر مما هي فيه ببذل الاموال واصطناع الرؤساء فكان لاشك النضر حليفه (ولكنما يقضى فسوف يكون)؛

أقول -؛ على أنه لم تخلو حركة الحجازية النجدية من العوامل الخارجية والدسائس الاحندية التي ماقتتت تعمل ادوارها وتمثل فصولها في جزيرة العرب منذ عرف مركزها الجغرافي في العالم أذهى الحاقة الوحيدة الموصلة للسلسلة التجارية الغربية بالسلسلة التجارية الشرقية فضلاً عما لسواحلها من الميزة الحربية، وأن دول الاستعمار لا تغفل عن نصب الحبال للقضاء على كل ما من شأنه ان يقف

ورغما عن موت محمد بن عبد الوهاب في سنة ١٢٠٧ هجرية فإن الحرب ما زالت رحاها دائرة بينهم الى سنة ١٢١٣ هجرية وحصل في انتهائها خمسة عشر واقعة كانت الحرب فيها سجلاً الا في الاخرة التي تسمى غزوة الخرمة لقد كان فيها النصر للوهابيين، وفي هذه السنة تم الصلح بين الشريف غالب وعبد العزيز بن محمد بن سعود امير الدرعية ((الذي كان يقوم بنصرة الوهابي رغبة في اتساع ملكه حتى ضم وكاد يستولي على اطراف جزيرة العرب بتمامها))، وتحددت بهذه الصلح منطقة نفوذ كل من الطرفين، وسبح الشريف للوهابيين بالصلح في سنة ١٢١٤ هجرية فحجج سعود بن عبد العزيز ومعه خلق كثير ثم حجج في عدد عظيم في قومه سنة ١٣١٥ هجرية وفيها حدثت منافرة بين عربان الشريف وقوم سعود أدت استئناس الحرب بينهما ١٣ موقعة استولى الوهابي في الاخرة على الطائف سنة ١٢١٧ هجرية،

(وفي غضون هاتين السنتين قد غري سعود الوهابي كربلاء عن ((روض الجنان)) في اسم عبد الصمد - طبع ايران، وكان ذلك في سنة ١٢١٦ هجرية وهي المرة الاولى في يوم الغدير في الثامن عشر في شهر ذي الحجة الحرام، وقد اوقع الهتك الشيع والفك الذريع والقتل العام في النفوس المحترمة والافطع من هذا ما اجر آه على القبر المقدس الحسيني تقف المزارب عن جرياتها على خدود الورق مبنية عما اجراه نحو المرقند الشريف، وقد ذكر صاحب (ذيل تحفة العالم) فني تلك الواقعة زهقت من النفوس ما ير بو على أربعة آلاف نفس).

امام مطامعهم واغراضهم ، وقد تذرعو بالذرائع الممكنة مما أدى بالحالة الى ما هي عليه اليوم ؛

وفي هذا الاثناء قدم (الكر نل) الانكليزي وعقياته معه ، وهما الضيفان الماري المذكرفترك (صاحب العظمة) الحديث تفادياً من أن يجر ذلك الى مايمس شرف المسلمين عامة والعرب خاصة . فتناول حديث فيكاهي وطال جلوسنا نحو ساعة ثم أنفض المجلس وانصرفنا كل الى محله ، وبعد ساعة اخذت مضجعي فانتبهت صباحاً فأديت الواجبة فلم أنفلت من الصلواة الا وكشفت الشمس سوادقناعها ونشرت على البسيطة بياض شعاعها .

✽ وكان يوم الجمعة المصادق ٢٤ من شهر ربيع الاول سنة ١٣٤٣ هجرية ✽  
وبعد تناول الفطور قدم صاحب السماحة (الطباطبائي) من دائرة حرمة

(ولما استولى الوها بي على الطائف وتفرق الحجاج في تلك السنة خافه الشريف غالب ففر الى جدة مع واليه الشريف باشا . وصار الناس في مكة لا يقر لهم قرار من الخوف . فعند ذلك قام الشريف عبدالمعين بن مساعد وارسل كتابا الى سعود بن عبدالعزيز يطلب منه اماناً لجيران بيت الله الحرام ، على ان يطعموه ويكون هو عامله على مكة . وارسله مع وفد من اشراف البلد الحرام وعلمائها . فاجتمعوا بسعود في وادي السيل (على مسحتين من مكة) وعاهدوه على الطاعة . فكتب لهم اماناً في ورقة صغيرة هذه صورته . ((بسم الله الرحمن الرحيم . من سعود بن عبدالعزيز الى كافة اهل مكة والعلماء والاعوات وفاضي السلطان ، السلام على من اتبع الهدى . اما بعد فانا نلم جيران الله وسكان حرمة آمنون بامنه اننا ندعوكم لدن الله ورسوله . يا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان لا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً ارباباً من دون الله ، فان تولوا فقولوا اشهدوا بانا مسلمون ) .

فانتم في وجه الله ووجه امير المسلمين سعود بن عبدالعزيز ، واميركم عبدالمعين بن مساعد فاسمعوا له واطيعوا ما اطاع الله ورسوله والسلام)) وارسل هذا الامان اليهم في يوم الجمعة سابع محرم الحرام سنة ١٢١٨ هجرية ، فصعد مفتي المالكية على المنبر وتلاه على رروس الاشهاد وقابله بالطاعة .

وقد حمل في يده كتابا في الحكمة قدمه الي تذكرا للمودة والاخاء (وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا) وهكذا صرنا ننقل من حديث لاخر حتى آن الغداء وبعد تناوله حكم علينا سلطان النعاس فاغضت له الجفون وتضائلت دون سيطرته العيون ، وبعد ان تصرم حكم النعاس وزحف جند السرور والايانس قصدنا سمو البرنس (ولى العهد) وبعد اداء التحية وتناول المرطبات والفواكه الشهية تجاذبنا أطراف الحديث فيما يتعلق بالعلوم العصرية وحرمان الشرق منها وعلى الاخص المسلمين . ثم توجهنا الى محل المولوى (فروخى) وكانت الساعة (٨) زوالية ايلا وعند وصولنا اليه قابلنا بالاعزاز والاحترام ودار بيننا الحديث الآتي .

وفي اليوم الثاني دخل سعود مكة محرمًا ، فطاف وسعى ونحرمة من الابل ، و ثم صعد الى بستان الشربف الذي فى الحصب ، وفى ثاني يوم نزل وصعد الى اعلى الصفا وخطب فى الناس وتجددت له البيعة . وفى اليوم التالى امر بهدم القباب الشريفة التى فى الملى . بما فيها قبة السيدة خديجة ، ثم هدم قبة مولد النبي ص و مولد على بن ابى طالب عليهما السلام ، ومولد ابى بكر رض . ثم امر بمنع المؤذنين من الدعاء بعد الاذان وبعد تكرار صلوة الجماعة فى المسجد الحرام ؛ فكان يصلى الصبح الشافعى والظهر المالكى والعصر الحنبلى والمغرب الحنفى ، وكانت العشاء لجميعهم .

وارتحل سعود من مكة بعد ان اقام بها اربعة عشر يوما ، و سار بجندوه الى جدة طالبا الشريف غالب ، وحاصرها اياما فلم يتيسر له اخذها لحصانة سورها وقوة مدافعها التى نالت من رجاله كثيرا . ثم ارتحل الى الشرق ، فعاد الشريف غالب الى مكة فى اواخر شهر ربيع الاول من تلك السنة ، ودخلها ظافرا ولم يعارضه الشريف عبد المعين . واخذت تفد اليه رؤساء القبائل لمخالفته ، واستأنف الحرب مع الوهابيين الى شهر ذى القعدة سنة ١٢٢٠ هـ ، وفيه انعقد الصلح بينه وبينهم على دخولهم مكة لاداء مناسك الحج ثم يعودون الى بلادهم . ومع ذلك فقد كان الشريف غالب يمالى الوهابيين اتقاء لشرم وبتظاهرها بما يوافق مذهبهم ؛ فكان احيانا يامر بهدم ما بقى من قباب الصالحين بمكة وجدة ، واخرى يبنه باختصار المؤذنين على الاذان



ثم أن (جلالة الامير اطور) أهدي (لصاحب العظمة) وساما من قسم طبقة العليا مع الف سيكاره، وكان ثمن كل سيكاره جنينها المانيا ومما حصل من الاعزاز والاكرام لحضرة (صاحب العظمة):

١- لما وصل (لندن) بعد ما أقام بها قليلا حضرة (جلالة الملكة فكتوريا) دعتة لوليمة أقامتها في قصر (آيل آف وايت) بمعنى قصر جزيرة البيضاء.

ولما أراد (عظمته) أن يمضى للوليمة التي أقيمت لحضرته تردى باللبسة الهندية الملكية وأوتي (لعظمته) من قبل جلالة (الملكة) باخرة حربية فلما ركب حضرة بتلك الباخرة وحاشيته بخدمته وسارت بهم بين بواخر الحربية،

ولده طوسون باشا في رمضان سنة ١٢٢٦، فملكوها وبعد ما الى الصفراء بلا صعوبة، وهناك وقعت موقعة بينهم وبين عثمان المضايقي حاكم الطائف من قبل سعود وكان معه من الوهابيين عددا لا يحصى، فانهمز الجيش المصري وتشتت شمله في هذه القفار، و سار طوسون الى القصير وبقي فيها منتظرا أوامر والده.

وفي محرم سنة ١٢٢٧ جهز محمد علي باشا جيشا وارسله الى ينبع وامر طوسون باشا بالذهاب اليها للمحافظة عليها. و جهز في شهر صفر جيشا آخر وارسله من طريق البر تحت قيادة صالح اغا السليمان، ثم اخذ يوالى ارسال الجنود والدخائر برا وبحرا حتى اجتمع له في ينبع قوة كبيرة. وكان طوسون يكتبات الشريف غالبا ويسترشده براه ويمثل بتدبيره، وارسل الى مشايخ حرب فجاؤا واحسن استقبالهم واهال عليهم الخلع والاموال، فساروا في خدمته حتى دخل المدينة المنورة في شهر ذي القعدة و اخرج من كان فيها من الوهابيين، و سارت فرقة من الجنود التي في ينبع الى جدة من طريق البحر فدخلوها من غير مقاومة. فلما علم بذلك عسكر الوهابي الذين بمكة خرجوا منها وتركوا قلاعها خاوية. ثم سارت فرقة من الجنود المصرية من جدة الى مكة، فقابلهم الشريف غالب بالاكرام التام، ودخلوها واحتلوا قلاعها. وبلغ ذلك عسكر الوهابي الذين بالطائف فتركوه وساروا الى الدرعية (وهي قاعدة حكمهم المذهبي). ولما وصلت البشائر الى مصر باستيلاء العساكر المصرية على المدينة المنورة وجدة ومكة،



وكلها كانت مستعدة لاداء السلام الرسمي لحضرته . فما كانت الباخرة تمر على  
باخرة الا وادت السلام .

ولما وصلت الباخرة للساحل أستقبلوا (عظمتته) معالي وزير التشريفات  
ومرافقان . ولما وصل (القصر) الملكي أستقبلته جلالة (الملكة) بالترحيب  
والتمجيد، فقام بها بالاجلال . فأخذت بيده وادخلته القصر .

وبعد تناول الطعام طلب منها الاذن بالانصراف الى محطه في العاصمة .  
فلم تسمح له بل اظهرت رغبتها أن يقضى ليلته بهذا (القصر) الى الغد . فوافق  
بما رغبت جلالتهما، وكانت ما افتتحت به جلالتهما مع عظمة (النواب)  
من الحديث الا وأن قالت : ولدى، وعزيزى . كما هي عادتهم في المراسلات .

امر محمد علي باشا بتزيين القاهرة خمسة ايام، وارسل مبعوثاً الى الحضرة السلطانية بهذا الفتح  
المبين، فكان لذلك يوم مشهود في الامة .

وفي شهر ربيع الثاني سنة ١٢٢٨ مات سعود بالدرعية وتولى مكانه ابنه عبد الله، وفي  
١٤ شوال سار محمد علي باشا من مصر قاصداً الحجاز، فوصل الى جدة في اواخره وكان الشريف  
غالب حضر لاستقباله فيها . وما استقر بها (محمد علي باشا) حتى انته رسل من عند ابن سعود  
يطلب الصلح، فاشتروط ان يدفع له الوهابي جميع المصاريف التي صرفت علي العساكر من اول  
الحرب الى ذلك اليوم، وان ياتي هو لامضاً هذا الصلح بنفسه . وفي اليوم الثاني استعرض  
عسكره امام هولاء الرسل فادشتهم حركانه ونظامه . ثم سار (محمد علي باشا) الى مكة  
وفي صحبته الشريف غالب ونزل في بيت القرطبي، ونزل طوسون باشا في بيت السقاف  
بالشامية ؛ وكان كل من محمد علي باشا والشريف غالب على حذر من بعضهما، فاراد محمد علي  
باشا ان يخلوله الجوفامر ولده طوسون باشا بالقبض على الشريف غالب واولاده وكان ذلك  
في اواخر ذي القعدة سنة ١٢٢٨، ثم ارسله مع اولاده الى مصر ومنها الى سلاويك . وولى  
مكانه الشريف يحيى بن سرور .

ومكث محمد علي باشا بمكة يرب امورها وبنز وبنوده كل قبيلة نبذت طاعته وانقضت  
عهده . وبعد ان حج سنة ١٢٢٩ توجه بعسكره الى الطائف، ووقعت بينه وبين الوهابيين

وبات ليلته هناك ، وعند الصباح تناول الفطور و طلب الاذن للانصراف فأذنت له فعاد بباخرته المذكورة الى (العاصمة) ، وأجريت مراسم السلام على العادة .  
ولما حل (بعاصمة النمسا) أجرى اللازم (أوبراطورها) لعظمته من اکرام و اعزاز و هكذا الملوك كلهم أجروا الاحترامات الفاتقة -  
و كنا مثلًا بين محدث المولوى (فروخى) لما أشتعلت عليه من الحقائق التاريخية ، وقد أدرجتها حرصاً على الحقيقة .

(المولوى) من أفاضل رجال (الهند) و ساستهم المنحكين ، و قد ثقفته التجارب و كشفت عن قناعها السنون فعرف ما وراء الظاهر بمقارنة الحوادث ، و قد ناهز الثمانين من عمره ، و قد كان معلماً خاصاً (لصاحب العظمة) في صباه و سافر

في (بدء) سنة ١٢٣٠ هـ جملة وقایع ملك بعد ها تربة ، و رينة ، و يشة ، و عسیر . و كان كل جهة بملکها ينظم شؤونها و يعين عليها امیراً من عنده . و لا زال ينتقل من امارة الى اخرى في جزيرة العرب حتى عاد الى مكة في شهر جمادى الاولى ، فرتب فيها مراتب الى كثير من الاشراف و غيرهم حسب ما تقضى به المصلحة العامة . و (متسلسلة الى اعقابهم) . ثم رجع الى مصر بعد ان عين حسين باشا الارناؤوطى والياً على مسكة ، و اقام ابنه طوسون باشا (فائداً) عاماً على القوة العسكرية التي بالحجاز .

و في شهر شعبان من هذه السنة عقد طوسون باشا صلحاً بينه و بين عبدالله بن السعود على ان يترك الحرب و يحققا الدماء ، و يذعن (عبدالله) لحكومة الحجاز . و ارسل ابن سعود وفداً من عالية قومه الى طوسون ليؤكد و يثبته هذا العهد ، فبعث بهم الى والده بصر فلم يرق في عينه هذا الصلح . و استمر طوسون باشا في الحجاز الى ذي القعدة ، ثم رجع الى مصر باسرة من ابيه فوصلها في شهر ذى الحجة ، و عملت فيها زينة كبيرة . و كان ولده في غيبته ولده عباس باشا الاول . و ما زال بصر حتى توفي سنة ١٢٣١ هـ بالطاعون و عمره نحو عشرين سنة .

و في محرم سنة ١٢٣٧ هـ ارسل محمد علي باشا ولده ابراهيم باشا الى الحجاز لمحو اثر الوهابيين فسار في عسكر كثيف الى مكة و منها قصد الدرعية . و لما وصل الى مكان يقال له مرنان وقع بينه و بين الوهابيين قتال شديد ، و قبض على عبدالله بن سعود امير الوهابيين و على كثير

معه الى أوروبا، وأمريكا، واليابان، والصين. وكانت تربية الموالوى بمدارس  
 اصفهان ولقد كتب ماشاهده في أسفاره وله القمح المعلى بنظم الشعر (الفارسي)  
 و (الهندي) وقد استغرق حضرة الموالوى في حديثه ما يقارب ثلاث ساعات  
 ولما أزف الوقت ركبنا سيارتنا عائدتين الى معطنا فقضيت برهة مع السيد  
 (الطباطبائي) وبعد انصرف السيد اخذت مضجعي ولم استيقظ الا (وقد لاح  
 مفتوح من الصبح اشقر)، وما كذت اقضى الفريضة حتى حضر انسان العين  
 وعين الانسان من هو منيتى وقصدي (الطباطبائي، اليزدي) فتناولنا الفطور -  
 (وكان يوم السبت الموافق ٢٥ من شهر ربيع الاول سنة ١٢٤٣ هجرية)  
 ثم قصدنا القاضى زائر ين له، وعند وصولنا الى مجلسه وجدناه غاصبا

من بنيه وامايه وذويه، وبعد ان جعل مدينتهم (عليها) سافلها سيرهم الى مصر. فلما انت  
 البشائر الى محمد على باشا زين القاهرة زينة كبرى وامر باطلاق الف مدفع. ووصل ابن سعود  
 ومن معه الى القاهرة في اوائل شهر المحرم سنة ١٢٣٤ هـ فدخلوها في موكب عظيم، وقابل  
 محمد على باشا ابن سعود ثاني يوم في سرايه بشر ابصدر رجب؛ وقدم اليه الوهابي صندوقا  
 صغيرا فيه ما بقى عنده من الجواهر التي اخذها ابوه من الحجرة الشريفة النبوية. ومن ذلك  
 ثلاثة مصاحف مكللة بالجواهر الثمينة، وثلاثمائة حبة كبيرة من اللؤلؤ، وقطعة كبيرة من الزمرد.  
 ثم ارسل عبد الله بن سعود الى الاستانة فاصبوه علي باب هابون. وفي هذه السنة حج ابراهيم  
 باشا وعاد الى مصر فعملت له فيها زينة كبيرة مدة سبعة ايام، ومن ثم صارت بلاد الحجاز  
 من ادناها الى اقصاها خاضعة لحكم محمد علي باشا

اما ما كان من امر ال سعود فانهم اجمعوا امرهم لاسترجاع نجد الى حكمهم بعد ان هدم  
 ابراهيم باشا دار ملكهم فتم لهم ذلك. وكان الامير عليهم فيصل بن تركي ابن عم عبد الله بن  
 سعود. فلما استقل ملكه خافه محمد علي باشا وسير اليه خورشيد باشا سنة ١٢٥٣ هـ فاستولى  
 على الدرعية بعد جملة وقائع بينه وبين الوهابيين، وقبض على فيصل في سنة ١٢٥٤ هـ وارسله  
 الى مصر ومعه كثير من آل سعود. وولي الامارة بعده خالد بن سعود، فثار عليه عبد الله  
 بن ثيان وانتزعها من يده. فبلغ ذلك فيصلا بمصر وهو سجين بالقلعة. وكانت له صلة بعباس باشا



بالزائرين وكان اذ ذاك مأتماً اقامه لفقدان احد اقاربه فمز يناه، وعند رجوعنا وجدنا جمع من الاحبة - وعند حضور الغداء تناولناه سوآء وبعد ذهابهم النجأت الى مطالعة بعض الكتب واستغرقت مطالعتي نحو ثلاث ساعات ثم اديت فريضة الصلوة وحضر السيد وتوجهنا الى (خاص باغ) لكي ننظر بقية القصور وعمارات التي يجنبها وبستانها، فلما وصلناها جمعت أجيل الطرف بجوانبها لكي يحصل لي الايام بوضعيتها - فلما حصل ذلك ذكرت ما كان هنالك .

وهذا المحل (خاص باغ) يعبد عن البلد نحو ثلاثة أميال وهو في جنوب البلد، وتشغل مساحته مع ما يحيط من حديقة وغيرها سبعة أميال مربع، ومن شرقيه جادة (ولي العهد)، ومن جهة الشمال جادة أخرى متصلة بجادة

الاول : فشكا اليه ما لاقاه من تغلب بن ثنيان على بلاده وعده فان خلصه من سجنه وصار له الحكم في قومه يصير من رجاله ومن رجال محمد علي باشا - فساعدته عباس باشا على الهرب - فسار فيصل حتى نزل على ابن الرشيد امير شمر ( وكان اذ ذاك عبد الله ) فاكرم وفادته وسير معه بعض رجاله الى ابن ثنيان - وبلغ ذلك قومه فبادر اليه كثير منهم وساروا معه الى التقسيم فحاصرها واخذ ابن ثنيان اسيراً وما زال في سجنه حتى مات، وتم لفصل استيلائه على نجد سنة ١٢٥٨هـ واستقامت له الامور فيها الى ان توفي سنة ١٢٨٢هـ وله من البنين ( عبد الله ' وسعود ' ومحمد ، وعبد الرحمن ) : فاستولى عبد الله بن فيصل على الامارة، فوقع خلاف بينه وبين اخيه سعود الذي فر الى البحرين فساعدته اميرها وخرج في قبائل العجمان وسار الى نجد، والتقى برجال اخيه عبد الله وعليهم اخوه محمد بن فيصل، فحصل بينهم موقعة عظيمة قتل فيها خلق كثير من الفريقين، وكانت الغلبة لسعود بن فيصل ففر عبد الله اخوه الى العربان وجمع له جموعاً والتقى بجيش اخيه سعود الذي كانت له الغلبة عليه ايضاً - فقصد عبد الله اطراف نجد يستنجد قبائلها فلم يحصل على طائل، ومن ثم توطلت (اسعود) الامارة واخذ يرتكب كثيراً من المظالم، ولكن مداه لم تطل باكثر من سنة حتى عصيت عليه قبائل نجد وتكدرت عليه ايامه ومات حتف انفه، وتولى الامارة بعده ولده محمد وعبد العزيز، فاستجمع عبد الله بن فيصل قوة واستولى على الرياض عاصمة الامارة، وفر محمد وعبد العزيز الى مدينة



قصر (بى نظير) تنتهى الى جسر حديدى لعبور القطار . وهذه الجادة مقابلة لباب البلد وتسمى (نواب دروازه) ما بينهما جسماء متر . ومن جهة الجنوب جادة (شاه آباد) المارة الذكر ، ومن جهة الغرب والقبلة النهر المعقود عليه جسر الحديدى المذكور ؛ وفيها ست جواد آخر وكلها مشتقة من جادة (ولى المهدي) وخمسة منها متقاربة ، والمسافة بين جادة ، وجادة مأتى متر ، والسادسة واقعة عند انتهاء قصر (ولى المهدي) ، وهناك جواد آخر من جهتيها وتحف الجميع الاشجار والازهار والرياحين ، وفي أواسطها أعمدة البرق والتليفون عليها مصابيح الكهر بائية .

ولما اردنا الوصول اليها دخلنا الى حادة ذات بوابة كبيرة معقودة النبأ

الخرج القريبة من الرياض ، وحصلت بينها وبين عمهانا و شات انتهت بهدنة بين الطرفين . ثم حصلت بينهما وقائع كانت الغلبة فيها لعمها عبد الله . وفي هذا الاثناء ( تقوى بن الرشيد ) بانقسام الكلمة بين آل سعود ، حتى علا امره . فطمع في اماره نجد وتحرك لغزوة ابن فيصل من الحائل وحصره في الرياض مدة انتهت باستيلائه عليها و امر عبد الله بن فيصل واتى به الى الحائل معززاً مكرماً فاقام فيها نحو سنة ثم طلب الرجوع الى الرياض ، وبعد وصوله اليها توفي فيها ، وكان ولداً اخيه سعود ( محمد وعبد العزيز ) في الخرج . وكان ابن الرشيد غير مستريح منها فترقب القوس فيها حتى قتلها ، واستولى على نجد ، واما الرياض فكان فيها ولداً فيصل محمد وعبد الرحمن وكان لهما الامر في بلدهم خاصة وتوفي محمد واستقل بالامر عبد الرحمن . وكانت بلاد القصيم بعد زوال حكم آل سعود بيد اميرها حسن بن مهنا وزامل بن سليم فحصل بينهما وبين ابن الرشيد خلاف وقع بسببه حرب كانت الغلبة فيه لابن الرشيد ، وكان عبد الرحمن بن فيصل قد سار لمساعدة اهل القصيم فلما حصل الظفر لابن الرشيد واستولى على القصيم التجأ عبد الرحمن بن فيصل الى الكويت وهي في اماره بن صباح واستجمع له قوة لقي بها ابن الرشيد ، فظهر عليه ابن الرشيد وبذلك صار له الحكم في كل نجد . واقام عبد الرحمن في الكويت (وقيل رتب له الدولة العثمانية مرتباً يصله من البصرة) وله من البنين ، عبد العزيز ومحمد ، وسعد ؛

ومن جنبيها سلمان من الفولاذ يطلع عليهما الى عمارة فوق الباب قد خصص  
لارباب الموسيقى الهندية . فانتبهنا بالسير في الجادة الى فضاء فسيح يحاط له الناء  
روضة من رياض الجنان لما فيه من النزهة والبهجة للجنان ، ويشتمل على قصور  
وعمارات ، وهو قسمان - الاول واقع تجاه القصور من الغرب والقبلة ، و  
من الثاني اكثر مساحة .

والثاني واقع خلف القصور من جهة الشرق ، وسندكر ما لهما من اللطائف  
والظرافة بعد ما نتاى على وصف القصور والعمارات .

فأول عمارة تتقدم العمارات من جهة الجنوب عمارة فخيمة قد خصص  
للضيوف الشرقيين من الطبقة الوسطى . وهي من المرمم الاسمر مزدان بحجر

وقد حصلت فتنة بين مبارك بن صباح واخوته ( وقتئذ ) فقتلهم ففرت اولادهم مع خال  
يوسف ابن ابراهيم الى البصرة . واستغاثوا ( اذ ذاك ) بالدولة العثمانية فلم تلتفت اليهم  
فاستنجدوا بامير نجد عبد العزيز بن متعب بن عبد الله فكتب عبدالعزيز الى الحكومة العثمانية  
بان ترخص له الزحف على الكويت والاستيلاء عليها مدعياً ان ابن صباح قد استنجد  
بالانكليز وتسليم البلاد اليهم . فقبلت الحكومة كلامه وامتدته برجالها وحصل بينه وبين  
ابن صباح واقعة كبيرة كان النصر فيها ( لعبد العزيز الرشيد ) . فابلاغ انتصاره الى الحكومة العثمانية  
وطلب منها ان يستولى على الكويت . فجهزت العسكر لذلك من البصرة وعند ها طلع  
ابن صباح ان تكف الحكومة عداها عنه وتدع الطرفين لبعضهما . فلم تلتفت الدولة الى ذلك  
فقام عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل ( السعود ) من الكويت بجيش مجهز بالعدة الكافية  
من امير الكويت ( مبارك بن صباح ) ، وقبل كان ذلك بايعاز الدولة الانكليزية ؛

وهجم على عامل عبد العزيز الرشيد في الرياض ليلاً فقتله واستولى عليها وحصنها بسو  
متين في حينه ؛ ثم حصلت بينه وبين ابن الرشيد وقائع كثيرة كانت تارة له واخرى عليه .  
واستولى بعدها على اغلب بلاد نجد الا الحائل وجبال شمر فانها بقيت في يده ( عبد العزيز  
بن الرشيد ) والى عقبه من آل الرشيد ( الى زمن الحرب العمومية اعني بوقت استيلاء الدولة  
الانكليزية على العراق )

بالاصباغ الظرفية ومجهزة بالاناث النفيس والعمارة تعلو الارض بمقدار ثلاث درجيات ، ومحيط تلك العمارة باجمعها رواق شاهق السقف .

أما كيفية العمارة مربعة مستطيلة وتمتد فيها عشرة حجر طولاً وثمانية حجر عرضاً ، وقد اخترقها من وسطها رواق آخر يتصل طرفاه بالرواق المحيط بها ، ولكل حجرة يتبعها حمام ولوازمه . وقد جهزت الحجر باجمعها بالمراوح والمصابيح الكهر بائية على آخر طرز وأحدث نظام ؛ وتجاه هذه العمارة عمارة أخرى مخصصة للسيارات التي تقل (صاحب العظمة) ، وعائلة الملوكية ، وتبعد عن الاولى نحو خمسين متر ، وعمارة أخرى بجنبها قد خصصت لخدم (خاص باغ) ، والى جنبها إدارة التليفون العامة للملكة (رامپور) ، وتجاه العمارات

ولما جرى ذكر آل الرشيد بين اسرة الوهاية وثبنا الاتيان على ذكرهم هنا حسن (لنتم بها الفائدة)

( عن الرحلة الحجازية ، وغيرها من التتبع والاستقراء ) كان الرشيد صاحب سرية وجهها في قومه مطاعاً بامرهم ذو حزم شديد ورأى شديد غير ما هو عليه من الزماعة عارفاً بافتاء قواعد العرب واصولها لازال الوفود يتقاربون الى فنائه على مختلف اشغالهم فكان يصذرون عنه مكرمين كل بحسب شأنه ومقتضى حاله . فلما مات قام بالامر من بعده ولده عبد الله كان شاباً ظريفاً نبيلاً نشيطاً ذو صدر رحب وخلق جميل وسميخاً وقدر جليل فاتسعت زعامته على غالب قبائل شمر وصاريغز والقريب والبعيد من سائر العربان وقبل وصول سراياه اليهم تخضع له الرقاب وتؤدي الزكوات بدون اراقة محجة دم وبسط له الامر بالزعامة الى ان مات حتف انفه وكان له من البنين طلال ، ومتعب ، ومحمد ، وقام من بعده ولده متعب فترجع على كرسى الامارة فهو سنوات غير كثيرة فاغتالاه ولدا اخيه طلال بيدرو بدر فقتلاه واستوليا على الامارة ، مات بيدرو بعد قتل عمه بستنتين ، وقيل اكثر من ذلك وتمحض الامر لبدر دون غيره ، وكان اذ ذاك محمداً عمه عاملاً على الحبيج من العراق الى مكة المكرمة ولما اخبر بدر بان محمد له المكانة الحميدة لدى عامة القبائل البدوية وبالاخص الطوائف الحضرية خافه واراد قتله ، فلما احس محمد بذلك ( فتغدى به قبل ان يتعشى بدر به ) فقتله ومزق بطائه شر تمزيق



المذكورة دائرة حرم الملوكي . والفاصل بين العمارات ودائرة الحرم جادة وسيمية رحيبة ، وقد غرس على طولها الاوراد الزاهية المختلفة الالوان الرائقة والاشجار الرائعة ذات الازهار الياضعة .

واما (دائرة الحرم) . فلم نرمبانيها . ولكن على ما سمعته أن عمارات الموجودة وضيعتها تبهر العقول وتدهش الافكار لما بها من فنون الهندسة والزخرفة . وقد برهن لي ما شاهدت في ظاهرها من الضروب الهندسية العجيبة على صدق ما نقل لي عن باطنها اذ أن سور العمارة كان والحق يقال انموذجا من نماذج الابداع لما فيه من دقيق الصنعة وجميل البناء مع سموه واتساعه ، وقد زاده بهاء ورونقا ترصيعه بتلك المصاييح الكهر بائية المختلفة

ورقي عرش الامارة .

وكان اوحده قومه في النباهة والشجاعة والعقل والادب والسود والكرم ( سارت الركبان بسيرة وتعدت الناس بنباهته خصوصا بعد ان انتهى من حرب الوهابية واسر عيده الله بن سعود ونشت آله وذووه ) وامتدت سلطته في نجد من اقصى الى اقصىا وبعبارة اخرى قوطدت له الملوكية على نجد برمتها ( بعد ان اشتعلت نار الشنآن بين بني فيصل بن تركي ) ومات محمد بن عبد الله بن الرشيد ولم يعقب ولدا فقام بالامر من بعده ولد اخيه عبد العزيز بن متعب ، وكان رجلا شجاعا نشيطا بعد من الابطال العظام لازال يخوض غمار الحروب بنفسه ولم يكتفي برعاء سراياه وقومه وله وقائع كثيرة عظيمة شهدت بها الاحياء والاعداء حتى قتل غيلة في احدى المعارك التي جرت بينه وبين عبد العزيز بن عبد الرحمن السعود الوهابي وذلك بعد اوبته من ساحة الوغى وقيل ان المتفalcon له سلطان وسعود ولدا حمود بن الرشيد مع خواصهما ، واستوليا على الامارة معا فاطال زمن امارتهما الا وقع الخلاف بينهما فقتل سعود اخاه سلطانا ، وتوحدت له الامارة .

وان عبد العزيز بن متعب كان له ولدا صغيرا اسمه سعود اراد ان ولدا حمود قتله فهرب به خاله سبهان الى المدينة المنورة واقام بها مدة الى ان شب الولد وعرف مكانته فاخذ يغري الاعراب على لبذ الطاعة الى سعود بن حمود والعصيان عليه حتى تمكن من تاليف جيش كبير قوي



(فتحسبه بدر او هم هالة البدر) وتكتنفه الحجاب والحرس .

و مما يلي (دائرة الحرم) مضخة ماء (ماكينة) تكتنفها عمارة محكمة البناء من المرمر، و يعلو سطح العمارة حياض من حديد اخزن الماء . وكل يوم يصرف من الماء في التصور والعمارات الداخلة في حوزة (خاص باغ) ٧٠٠٠٠٠٠ تانكي (مخزن) وكل مخزن يقل وزن خمس حقي استانة .

و يلي جنب عمارة المضخة دور جيدة البناء تسكنها الخدم، و يلي الدور محل للصور المتحركة و مراسح للرقص تقام لمهرجانات باوقات مخصوصة و هما خاصان للملك وحاشيته .

و يلي المحل دائرة طهي المكسي . و تبعد بمقدار مائتي متر عنه . فعمارتها جليلة و عليها الحرم و فيها من الطهارة والعملة ما يربو على مائة نفر و عليهم رئيس راتبه الشهري (٧٠٠) روبية . و مما يجنب النظر ان دائرة الطهي ليست كما يظن من انها قد تكاثف في أرجائها الدخان و علا الدسم الحيطان كلال ثم كلال تمثل للرائي كقصر فخيم بهج عظيم او كمنتدى علمي او مدرسة على الطرز الحديث لما لها من النظافة واللطافة والحسن فضلا عما للطهارة من اللائق في ملابسهم

وتواطى مع معظم قبائل شمر، و هجموا على سعود بن حمود في الحائل (عاصمة الامارة) وقتلوه مع من ينتمي اليه و استولى سعود بن عبد العزيز على قاعدة الامارة و بقي متربعا عليها الى ان قتله زامل الرشيد احد اخواله، و قبل بن عمه و لازالت الامارة الرشيدية تنتقل من امير الى آخر حتى قضى الله عليها في اواخر سنة ١٣٣٦هـ - ، و منها تمحضت امارة نجد بكيتها الى عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن فيصل السعود وذلك بمساعدة الدولة الانكليزية لما قام بالخصوع الى الدولة المشار اليها والعمل بما انطوت عليه المعاهدة الانكليزية النجدية المتعقبة باشراف حضرة الحاكم السياسي العام في العراق الكولونل ميجر جنرال سر برسي كوكس المصدقة من حكومة (الهند) في شملة احدى مدنها الشمالية

وأنفسهم بحيث يظن رأيهم أنهم تلامذة إحدى مدارس الراقية . ومساحة (٧٠٠) متر مربع . ولما نظرت ما كان للدائرة من الهندسة والمبنى توجهت إلى جهة الغرب والقبلة مما يلي دائرة الحرم ، وإذا هناك عمارات متعددة .

فالاولى (صيدلية) وهي ترتفع عن مستوى الأرض المحيط بها بمقدار متر ونصف يصعد إليها بسلم صغير يكون من ثلاث درجات من الصفيح الأبيض . وفي صدر العمارة خارج الباب (طارمة) مبلطة بالمرمر الناصع رفيعة السقف عرضها ثلاثة أمتار ، وفي منتصف الطارمة باب معقود رفيع البناء يفضي إلى دهليز رحب مبلط رفيع البناء ، وعلقت به المصابيح الكهربائية ، وعن جنبي حجرتان حجرة فيها أدوية أفريقية وحجرة فيها أدوية يونانية ، وكل منهما يتبع حجرة أخرى تتصل بها ، ومخصص لكل منهما طبيباً أحدهما للطب الحديث والثاني للطب القديم ، وهي (صيدلية . صاحب العظمة) الخاصة له ولبطانة (فالدعليز) ينتهي إلى (طارمة) أخرى هندستها تماثل الأولى وتشتمل على أربع حجرات . وكل حجرة خاصة لطبيب ؛ فالطارمة تشرف على فناء مكشوف السقف ، والفناء واسع المساحة مربع مستطيل ينتهي إلى (طارمة) تماثل المابقة لها من حيث الهندسة والوضع ، وهي مشتملة على أربع حجرات أيضاً خاصة لسكنى (الصيدالة) ، وفي جنوبها حمام . وحجرات العمارة الخاصة للسكنى مجهزة بجميع ما يلزم من أسباب السكن والراحة .

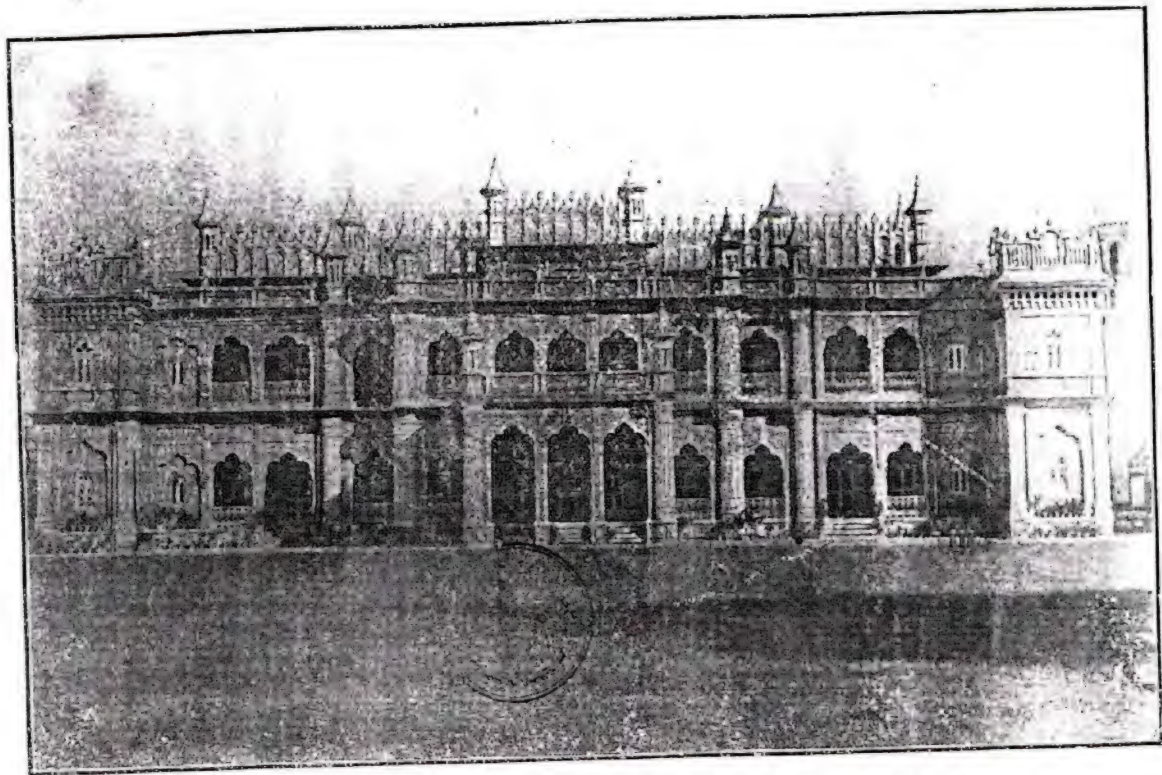
وبجنب هذه العمارة عمارة أخرى ذات ستة حجرات تسكنها الاغوات (الخاجات) ومؤنثة بمقدار حاجة سكانها ، يلي هذه العمارة عمارة أخرى ذات أربع حجرات حجرتين لرئيس الطهارة المملوكي ، وحجرتين لناظر ألبس (صاحب العظمة) ، وأمام الحجرات طارمة وسبعة تشرف على الفضاء الواقع

أمام القصور ، و خلف هذه العمارات الثلاث عمارة رابعة مما يلي الغرب والقبلة . عبارة عن محل خاص لأنواع الطيور . وهي بمثابة حديقة للاطيار ، قد احتوت على ضروب اطيور و انواعها البديعة التي يكثُر وجودها في تلك الاصقاع ، وهي عمارة محكمة البناء حسنة الزخرفة بحيث يخيل للنظر اليها انها قصر من القصور التي تصالح للسكن و النزهة لا انها منطقة الاطيار ؛ و الى جنب دائرة الحرم مما يلي القبلة عمارة تشتمل على كثير من الحجرات تسكنها خواص (صاحب العظمة) . و كل حجرة كاملة الاثاث و اللوازم ، ولكل حجرة حمام يتبعها ، و هناك محل سكنى حضرة الموأوى السيد ( أنصار حسين ) .

و الى جنب قصر (صاحب العظمة) الخاص لاستراحته المار الذكر قصر يدينه و بين قصر الاول . أعنى قصر الاستراحة عدة مسالك متصلة بينهما . فلما وقفت أمامه و سرحت العين ببدايته و غرائبه رايت شائع بالبناء و الفخامة ، و مزين بالنقوش و الرموز لا يقل عن القصر الاول في البهاء و الزهاء و ان خالفه بالكيفية و الوضع ؛ و لعمرى ان فيه مناظر ايرتاح لها الخاطر ، و القصر ذو طبقتين فالطبقة العاوية عقد على قمتها أكليل تحفه أبراج شامخة حسنة الوضع و الترتيب ، و على الاكليل عمد ارفع (عام) البلاد . و على اعلا شرفات العمارة قد اقيم درابزون يحيطها من جميع جهاتها مزين بأنواع الخطوط و التخاريم البديعة و عليه ما يماثل المنائر الصغار .

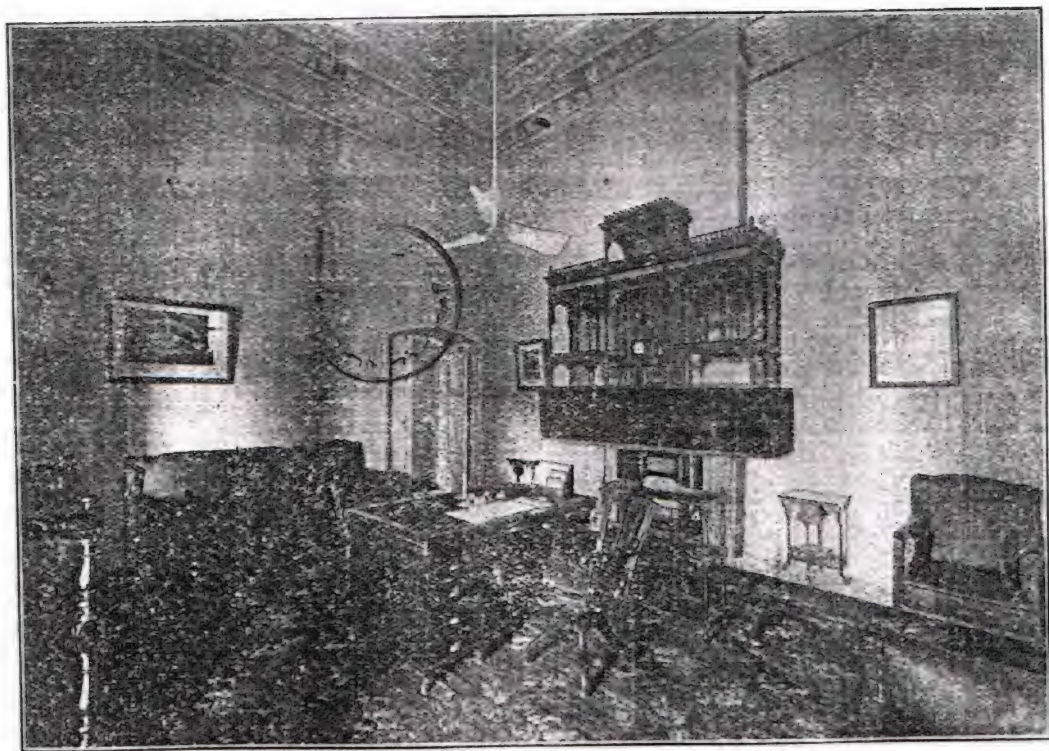
ثم دخاته من (الدركاه) المؤدى اليه و كان (الدركاه) آية في البناء و هو قائم على أربع أساطين من الرخام الناصع ذو قاعة مربعة تنتهي بست درجات يطلع عليها الى رواق . يلبط بالمرمر قد زخرف بأنواع الاصباغ و ازدان بضروب المصابيح الكهر بائية ، وله أبواب كثيرة تطل على الفضاء ؛ و أمام الابواب حواجز





وجهة قصر الوسط من جهة الشرق وهو أحد القصور الثلاثة خصص لضياف ( صاحب العظمة )  
من اعظم امراء الانكليز وملوك الهند )





قاعة الاستلام

من الرخام وابتطت عليها ستائر السام - وتجاه الدرجات بوابة كبيرة من السيسم معبأة بالزجاج السميكة، وبجانبها كأسان من البرونز (ضرب من المعدن) فيهما الرياحين والزهور. و البوابة تفضى الى قاعة وسيمة قد خصصت للاستعلام، وهى مربعة مبلطة بالصفير الناصع رفيعة البناء مزانة بالاصير الرائقة. قد أثبت بأحسن انواع الاثاث وهناك طاولة لمن يريد ان يكتب عنوانه أو غير ذلك من الزائرين لاستعلام (صاحب العظمة). فهى من الآبنوس وجميع ادواتها الكتاتبية من الفضة والبلور، وفي زاوية القاعة سلم كهربائى (لفت).

أما السلم يشبه الكرسي مقعده وسانده من المخمل الاحمر الجيد وفي الزاوية (وذيلة) بديمة وفي جهة يمينها سرير من الآبنوس وتضيئ الزاوية المصاييح الكهربائية؛ وللزاوية باب من الفولاذ المشبك؛ وهناك سلم آخر من الرخام الابيض في يسرى القاعة ذو درابزون يمتد من أسفله الى اعلاه وقد بسط عليه السجاد الثمين وفي جهاتها عاقت الاطارات المشتمة على تصاوير حسنة (لصاحب العظمة) وبعض البريطانيين، وعاققت في سمائها المراوح والمصاييح الكهربائية على هيئة الثريا، ولها اربعة ابواب وشباكان؛ باب في صدرها يفضى الى رواق يخرج العمارة، وبابين من جهتي يمينها ويسرها وباب هو المدخل والشباك واقمان عن جنبي المدخل، وكلها من السيسم معبأة بالزجاج السميكة مرخا عليها السجوف من المخمل الاصفر مزركشة الاطراف بالقصب.

و ثم توجهت الى حجرة واقعة عن يمينها. فالحجرة مربعة مستطيلا طولها ستة أمتار وعرضها أربعة رفيعة البناء مبلطة بالصفير الناصع مزانة بالاصباغ الباهية بارز منها نقوش وتصاوير جميلة زاهية وقد فرشت بطنفسا فاخرة فيروز جية اللون من منسوجات (ايران) فما أبدع صناعتها وأجمل

منظرها، وهناك من فاخر الاثاث والرياش ما يستجلب النظر من فضه و بلور وغير ذلك . وهى عبارة عن مكتب للقصير ولها ستة أبواب من السيسم ، ورتاج الابواب من الزجاج السميكة أرخيت عليها الستائر من المخمل الباهر مزركشة الاطراف ويتدلى من السقف المصاينح الكهر بائية على هيئة الثريا . فالابواب ؛ بابان يفضى منهما الى خارج القصر و بابان الاخران يفضى منهما الى رواق مخترق للعمارة و باب الى قاعة الاسلام ، و باب الى حجرة المنام

أما حجرة المنام مربعة مساحتها ستة عشر متر مربع مبلطة بالرخام الابيض رفيع سقفيها مزدانة بالاصباغ العسجدية ، وفيها من النقوش ما يماثل الازهار ، وقد فرشت بطنفسه حمراء فاخرة من منسوحات (فرانسا) . وفي صدرها مدفاً (بخارى) بنائه من المرمر بارز الى فضاء الحجرة وفي داخله صوبه كهر بائية ، وعليه (اور مائل) غاية في الابداع والاتقان وله مقاطع (أوعية) تتضمن اسباب ذات أقيام ثمينة وأمامه ساعة ذهبية وعن جنبها كاسان من الخزف الصينى فيهما أورد عطرية ، وفي وسط القاعة تحت نوم من الصندل منقوش نقشاً بديعاً ومفروش بفراش وثير من المخمل وعليه غطاء ان أحدهما من الكرك و الثانى من الحرير المطرز ، ونشوعليه غطاء من الكتان الابيض المنفوف ، وعلى التخت كلة من الحرير المشبك المزركش بالقصب ، و الى جانب التخت مما يلى الرأس طاولة مدورة من الابنوس عليها علبه وممرمة من خالص الابريز ، ومما يلى الاقدام سرير معاكس لتخت النوم فى الوضع ملتصق به ، وتجاهه كرسيان ؛ مقاعدهما من الحرير الاحضر المزركش والجميع من الابنوس مزدانة بالنقوش البرائقية . أما الحجرة فقد علقت بسقفيها المراوح والمصاينح الكهر بائية ولها سبعة أبواب بابان يفضى منهما الى رواق المشرف على الفضاء ، و باب الى فناء واقع خلف هذا القصر وقصر



(صاحب العظمة) و بابان يفضيان الى رواق مخترق العمارة : و باب يفضى منه الى المكتب المار الذكر ، و باب يفضى منه الى حجرة الالبسته فالابواب كلها كغيرها في الصنعة والشكل .

اما حجرة الالبسته : طولها اربعة امتار و عرضها ثلاثة امتار مباطة بالرخام الناصع و الاسود على هيئة تقاطيع اشطرنج تزدهى بالاضياغ اللطيفة ذات الالوان البهيجة و وثثة بما تقتضيه من الاثاث المناسب لموضوعها . و مما جلب أنباهي طاولة هناك بلالها من حسن الصنعة والتنميق لم تحتذي صنعتها على مثال ولها مقاطع (أوعية) فيها اسباب زينة من الذهب والفضة ذات أثمان غالية و عليها (وذيلة) و بجنبها مصباحان كهر بائيان يعلوان على عمدين من الباور\* و تجاه الطاولة قمر من الابنوس بابه من الزجاج السميك المرآتي . وللحجرة ثلاثة أبواب باب يفضى منه الى رواق المشرف على الفضاء . و باب الى حمام و باب هو المدخل . الموصل ما بين حجرة الالبسته و حجرة المنام . فالابواب كما للمار الذكر في الصنعة والشكل .

أما الحمام فاعته مبطة بالصفيح الناصع مساحته ستة أمتار مربع رفيع البناء مزدان بالاصباغ و معاق بستقه المصابيح الكهر بائية و عن جهة يمينه حوض كبير من الخزف خاص للاستحمام طوله متران و عرضه متر و عليه حنفيتان من البرونز للماء الحار و للماء البارد ، ويرتفع عن الأرض بقوائم أربعة بنحو شبران و بقعره منفذ لخروج الماء بفضي الوضع ، و بجنبه علية من البرونز قد الصقت بالجدار خاصة لتصابون ، و تجاهه حوض صغير خاص لغسل الوجه واليدين ، و عليه حنفيتان من البرونز المار ذكره و تمتد عليه قطعة زجاج سميك . و عاها مرآة أطارها من الفضة . و تجاه حوض الكبير قمر من السيسم وفيه القطائف المطرزة ،

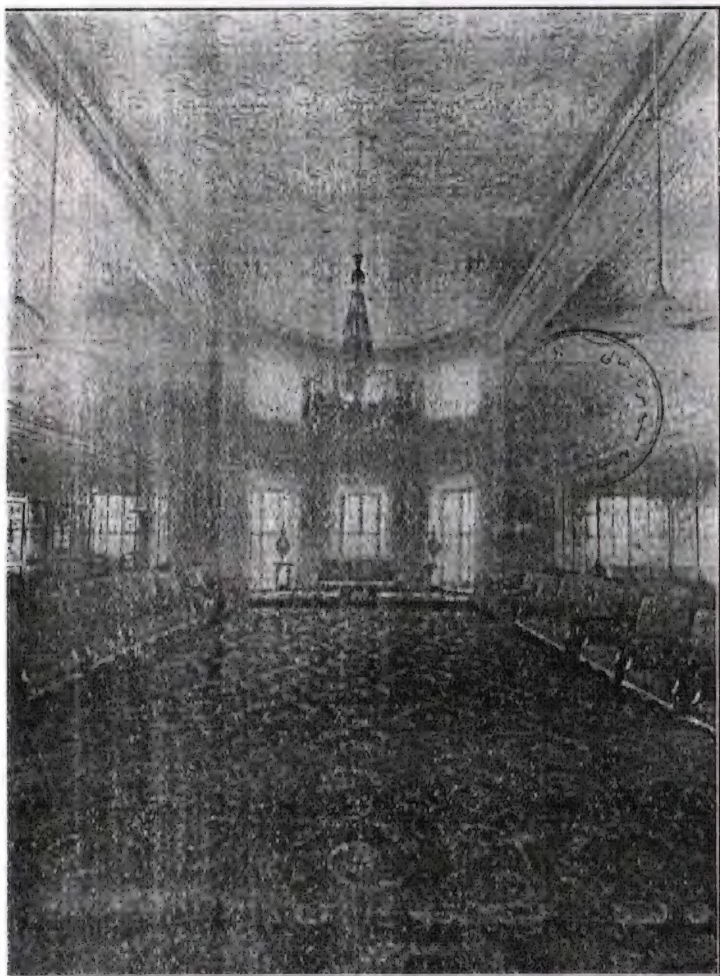


وهناك سرير صغير من السام (الخيزران) خاص للاستراحة ؛ و الى زاوية الحمام  
مرحاض من المرمر الابيض . وللحمام نافذتان يشرفان على قاعة الرواق المشرف  
على الفضاء ؛ وقد جعلت الحجر الاربع مسكنات يسكنها شخصاً واحداً من الضيوف  
لا غير .

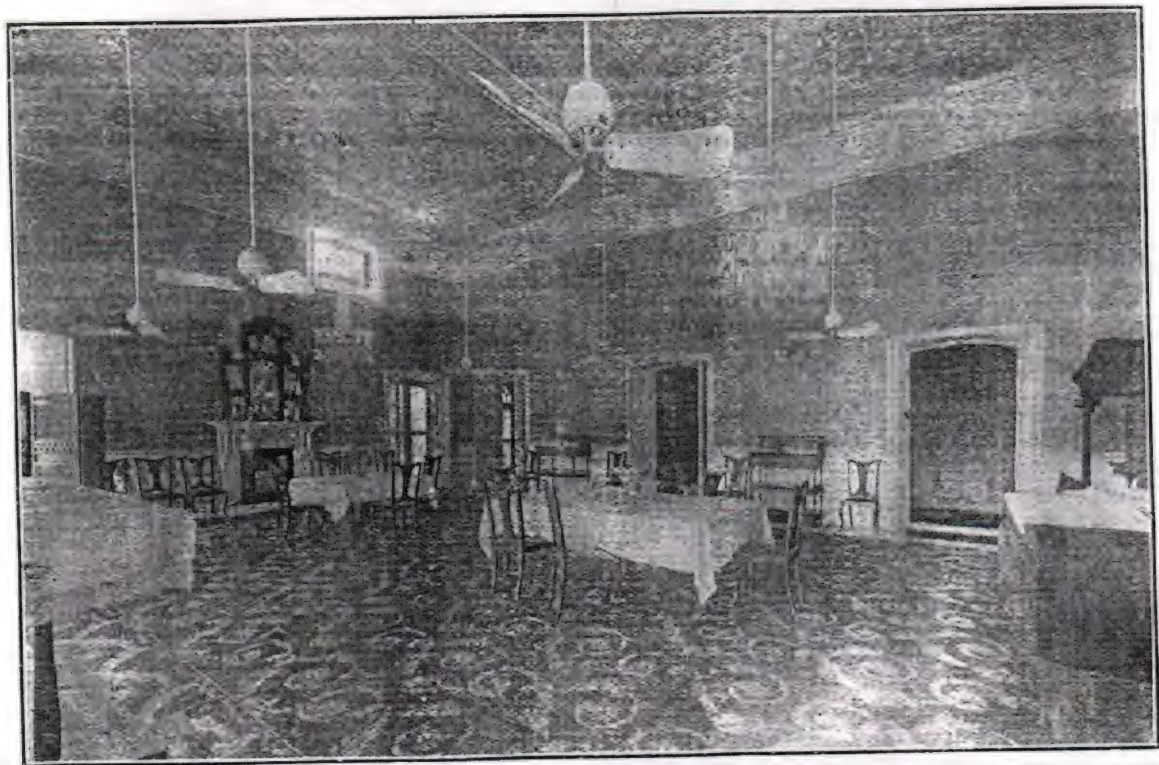
و من ثم رجعت الى قاعة الاستعلام ، و منها توجهت الى الحجر التي  
عن يسارها فشهدتها غير متباينة لحجر الاولى في كل شيئ ماعدى اشكال الاثاث  
والوانها ، و من هناك رجعت الى قاعة الاستعلام ودخلت الباب المؤدى الى  
رواق المخترق العمارة .

أما الرواق عرضه ثلاثة أمتار سقفه رفيع معقود يزدهي بالاصباغ الانيقة  
البارز منها النقوش الحسنة البديعة ، و بلطت قاعته بالرخام الابيض والاسود على  
هيئة تقاطيع الشطرنج تتلأل فيه المصابيح الكهربية فتخاله (رواقاً من الديباج  
رصع بالذر) ، و قد فرش بالسجاد الثمين المنسوج من الحرير من مصنوعات  
(ايران) ، و علفت في اعلا جدرانها اطارات جميلة ذات التصاوير الغريبة فيها  
من بديع العمارات و بديع الصور ، و يقابل باب قاعة الاستعلام باب رفيع البناء  
و هو من السيسم ورتاجه من الزجاج السميك يوصل الى فناء رفيع البناء مزدان  
بالاصباغ الزاهية و بارز منها نقوش و تصاوير باهية الموهبة بالذهب الوهاج .

و قد جعل فيه قاطعان من السيسم مصنوعان صناعة ظريفة و قد نقشا نقشاً  
بديعاً على هيئة الرياحين و الازهار ، فهو يهذين القاطعين ينقسم الى ثلاثة اقسام  
حيث يكون القاطعان مشكلان فيه على هيئة جدار ارتفاعه ثلاثة أمتار ؛ و يعتبر  
قسم الاوسط هو الاول طوله ثمانية أمتار و عرضه أربعة أمتار و بصدره (بالقون)  
يقابل الباب الاصلية له ؛ مثلث الوضع مستطيل و له ثلاثة شبابيك من الزجاج



جزء الوسط من القناء المتجزء — ويعتبر الجزء الاول خصيصا للعلاقات مع (صاحب العف



الجزء الثاني وهو صنف قاعة الطعام



السميك تشرف على رواق يشرف على الفضاء الواقع خلف القصور ، وقد باطت قاعة هذا القسم بالرخام الابيض ، وفرشت بطنفسة حمراء مشجرة على أني كثيرا ما رايت من الفرش ولكني ما رايت مثلهاجودة واتقانوهي من مصنوعات (أيران) ، وقد أثبتت بأثاث رائع الا ان فرشته ليس بكثير الزخرفة تغلب عليه البساطة وهو ان كان على ما ذكرت من البساطة الا انه قد جهز بجميع لوازم الراحة والابتهاج من مناخذ وكراسي معدة بجميع معداتها من ادوات زينة وغيرها على ان بعض الاثاث غاية في الزخرفة لاسيما السرير الذي في صدر البالقون ، فهو ذواربع قوائم من الذهب وجسمه من الفضة المنزل فيه الابريز . اما قائمتان اللتان في صدره على هيئة اسدين يكونان باتصال ظهريهما المتكئتي الاوسط للسرير بهيئة محرابية . اما مقعده من المخمل الاحمر مسدول عليه غطاء من الحرير ومن أسفله ثلاث لوحات من الفضة عليها غطاء من المخمل ، وقد جمعت هذه لوضع الاقدام ، وعن جنبي السرير طاولتين من اللجين عليهما كأسان من الفضة فيهما الراحين والازهار

وهذا القسم الذي نحن في صدره عبارة عن قاعة أستقبال .

وأما القسم الثاني الذي عن يميني قسم الاول ، وهو الاوسط . فله باب كبير كائن في القاطع وهو القاطع من جنس واحد ، ولجودة صناعته اذا أغلق لم يعد المرء يميزه عن القاطع نفسه ، وهذا القسم مستطيل طوله ستة عشر متر وعرضه ثمانية أمتار ، وبالجملة فهو شبيه لما قدمنا في وصف القسم الاول بكل معانيه غير ان الفارق المدفأ (بخاري) والتأنيث حيث أن ذلك كما قدمنا قاعة الاستقبال وهذا خصص قاعة المائدة فهو وثبت على حسب ما وضع له من ادوات ذهبية وفضية وماشاكلها في النفاضة ، ناهيك بما هنالك من وسائل الزينة واسباب

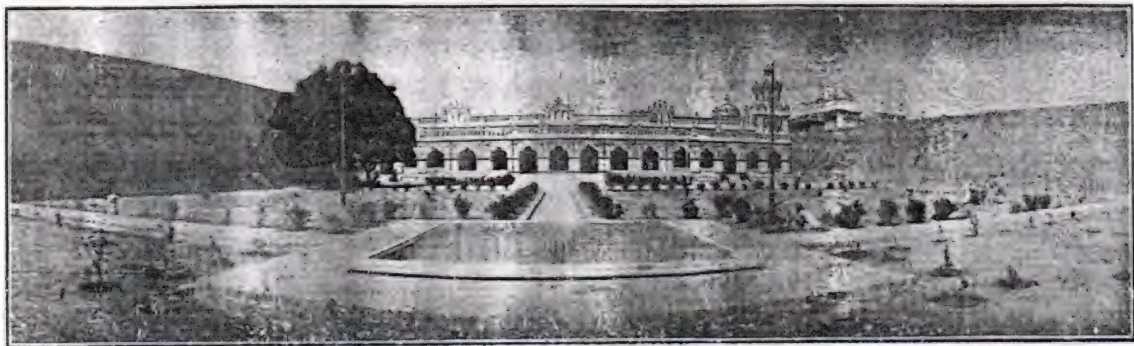


الزخرفة، وله ثمانية أبواب فتلاثة منها تفضى إلى الرواق المتوسط العمارة وبابان  
عن جانبي البالقون يفضيان إلى الرواق للشرف على الفضاء الواقع خلف القصور  
والآخرين واقعين عن جنبى المدفأ فاحد هذين البابين يفضى منهما إلى فناء  
الفاصل بين هذا القصر وقصر (صاحب العظمة) الخاص؛ والآخر يفضى إلى  
مقصورة يؤتى منها للطعام، ويتبدل من السقف المراوح والمصابيح الكهربائية  
على هيئة ثريتين فكل ثريا تشتمل على خمسة عشر مصباح، وهناك فى أعلا  
الجدران عاقت إطارات يمثل فيها التصاوير الرائقة بعضها بريطانيين وبعضها  
عمارات فخيمة رائعة . -

وأما القسم الثالث الواقع عن يسرى قاعة الاستقبال أعنى به القسم الأوسط  
فهو بصفة ( بهو ) وقد مائل القسم الثانى المراد به قاعة المائدة بالهندسة والمبنى  
ولم يكن هناك فارق سوى الاثاث حيث ذلك أثبت على حسب ما خصص له  
وهذا أيضاً مؤثث على ما أعد لاجله وازدان بأحسن الاثاث النفيس المزخرف  
ما تقر له العين وينشرح له الفؤاد من بداعته وغرابته وقد نظم وضعه وتنميته  
على الطراز الفرنجى وهناك ( أرغن ) من مصنوعات ( سويسرا ) فله المنظر الرائق  
والصنع الدقيق ، ناهيك بما هنالك من مناظر أجملها وألطفها عليها ألواح  
ذهبية وفضية فيها التصاوير الجميلة البعض منها كبار البريطانيين فمن جملتهم  
( جلالة الملك جورج الخامس ) وعقيلته وولى عهده البرنس آف ويلز ) فهذه الصور  
تشير للنظر بخطوط مسطورة على صفحاتها أنها مهدية ( لصاحب العظمة ) بصفة  
تذكاري؛ والبعض من الألواح صور ملوك ( الهند ) الحاضرة والغابرة، وعاقبت  
فى أعلا جدران " البهو " الواح رسمت فيها صور ربات الجمال، وقد رسمت قلوباً  
لا يقل ثمن الواحدة عن خمسة آلاف روبية، ومعلق بسقف المراوح وثلاث ثريات



الجزء الثالث - وهو بصفة قاعة المجلس



قصر الثالث - الشالى من جهة ( خاص باغ ) خصيص لاضيف ( صاحب العظمة ) من أفاضل الغربيين والشرقيين

يتفرع عنها اغصان رصعت بها المصابيح الكهر بائية: وقد حبست جواد قلبي عن  
الجولان في ميادين القراطيس اثلا يرمى بالايغال والشطط او يوصم بوصم  
لغالات الشائنة والغلط كما قال القائل

محاسن يبديها العيان كما ترى \* وان نحن حدثنا بها دافع العقل  
و ثم توجهت الى قاعة الاستعلام ثم صعدت الى الطبقة العلوية فوجدت  
هندستها مماثلة لطبقة الارضية سوى أن طبقة الاولى مسقوفة الفناء والعمايا  
مكشوفية؛ والى جانبي الفناء غرف متعددة وقد أُنثت بالاثاث الحسن الذي  
ليس له نظير مما يبهز العقول؟؟ ويكفي كونه من مؤنثات (صاحب المظمة)  
وغنى عن البيان ما ملوك من مظاهر العظمة والابهة التي تتجلى في دوائرهم  
ومحلاتهم ناهيك بما هنالك من ادوات الزينة وانواعها المختلفة الاشكال، وقد  
مررنا القول عن وصف طبقة الارضية وما بها من انواع الاثاث وترتيبه وتنميقه،  
الامر الذي جعلنا في غنى عن أن نصف ما في هذه الطبقة وصفاً مسبقاً من حيث  
أنهما متمثلان تماثلاً كلياً يتعذر الفارق على الناظر اليهما. على ان لقصير اثاث  
غير هذا يؤث به في اوقات خاصة، واغلب ما ذكرت هو من مصنوعات مملكة  
(رام پور) المحروسة الا النادر القليل.

وقد اشفقت على نفسي من التعب لكثرة ما مجوات فيه فركنت الى بعض  
مقاصيره للراحة ومن ثم توجهت مع السيد (الطباطبائي) الى قصر الثالث الذي  
الى جانبه.

اما القصر : فوجدته كما بقيه في المظمة والفخامة ولا يختلف عن الثاني  
والا من حيث التاج فانه اعنى الثالث الذي نحن بصدده آلان عار عن التاج كما انه  
يختلف عن الاول من كونه ذو طبقتين والاول ذو طبقة واحدة و ليس ثمة

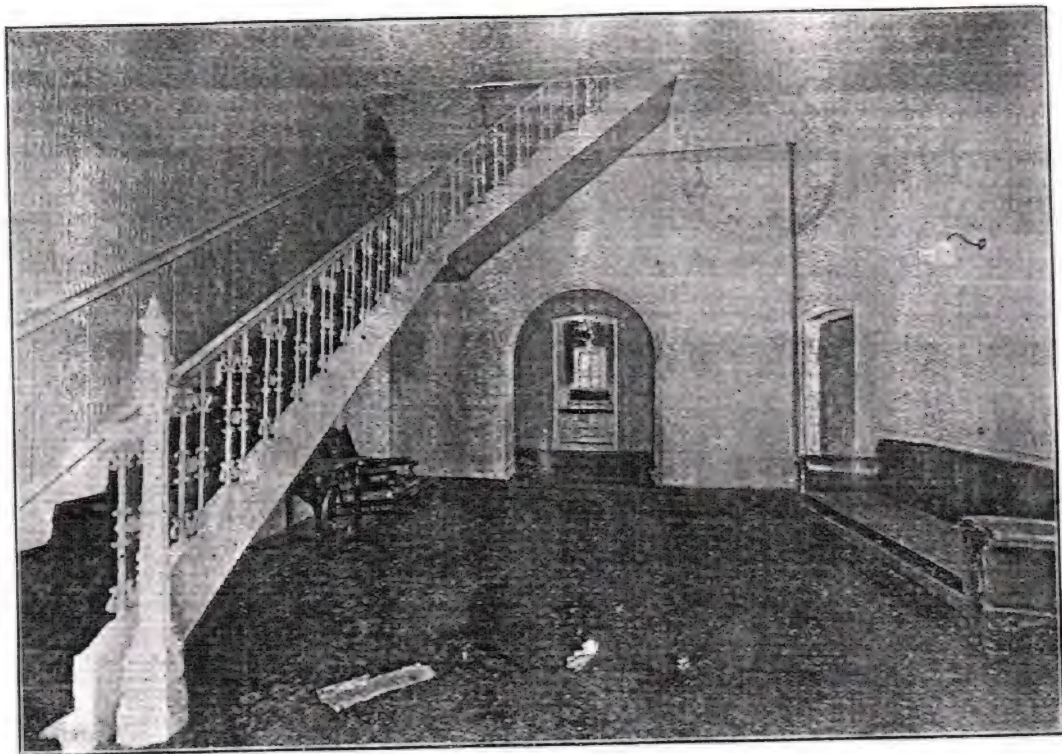


من فارق غير ذين ظاهري . ثم دخلته من دركاه جميل يتصل برواق قد زين بأنواع  
الاصباغ الجميلة ، وكان تجاه درجات الرواق بوابة كبيرة من السيسم رتاجها  
من الزجاج السميك وعن جانبي البوابة من خارجها تمثالان من المرمر الأبيض  
الناصع احدهما على شكل فتاة مرتدية بالملابس الافرنجية تبدد والبشاشة  
من مجيهاها وعنوان الجمال مبسطور على جبينها وانها لتشف بظهور ابتسامات  
تغرها عن لطافة الرمز الموضوعه له ألا وهو الترحيب بالقادم والبشاشة بالآتي  
لذا سرحت طرفي في خمائل روضها لكي أمتع به بقسطه من محاسنها وأنشدت  
قول القائل .

وضاحكة الي بأعجاب \* تلا حظني بطرف مستراب  
فما زالت تلا حظني طويلا \* وتأخذ في احاديث التصابي  
فقلت لها حلت بخير ارض \* لطيف المجتني خصب الجناح

والثاني على شكل شاب مراهق قد رسمت آيات الجمال على عارضيه ، وقد  
فتح بيده كتاباً فكأنه يشير به الى ما هنالك من السعادة الابدية لمن توصل الى  
اقتناص العلوم واغتنامها معاناً ذلك بما يظهر من مجيهاه أو يرسم على شفيته  
من أمارات التكلم . ان العلم مجابة الخيرات وعرش الحياة ، وان في خزانة العلم  
صولجان الدولة وأكايل العظمة لا يتوصل الى أمثلاكهما الا من فتح تلك الخزانة  
كيف لا والعلم هو القانون الالهي وصراط السداد وزينة العباد ، وقد قال  
عز شانه ( هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) .

وكان الى جانب الفتاة منضدة من الآبنوس فوقها مرآة أطارها من الصندل ،  
وعلى المنضدة أدوات الكتابة من الفضة والباور ، وقد خصصت لمن يريد الوصول  
الى احد من في القصر يكتب عليها عنوانه واسمه وهناك بالقرب منها اغصان



قاعة السلم ، وهي مبدء الوصول الى داخل القصر ، و منها الى الطبقة العلوية

من الفضة تتدلى من الجدار الذي يليها الكى يعلق عليها الزرين حوائجهم .  
ثم أجتزت البوابة الى قاعة جميلة . وقد رافقنى منظرها و شاقنى مخبرها  
لما بها من ظريف الاثاث ولطيف الزياش ، زاهيك بما فيها من التماثيل والتصاوير  
التي تبهر الناظر بأثقاها لاسيما تماثيل ثلاث فينتات من الرخام الناصح ، ذكرنى  
جميل شكلهن قول الشاعر .

أبت الروادف والشدى لقميصها \* مس البطون وان تمس ظهورا  
واذا الريح مع العشي تناوحت \* نبهن حاسدة وهجن غيورا  
أما الاولى فكانت متجردة من ثيابها وهى على بركة ماء قد رفعت احدى  
رجليها قابضة عليها بيدها فكانها اشارة فى غسلها ، والثانية أيضا متجردة وهى على  
بركة ماء كانها تروم النزول الى البركة وقد ثبتت أحد فخذيها على الاخر  
حتى لا يبدو هنها والثالثة تحاكيهما فى الحسن والجمال يخال الناظر أنها جالسة  
على مصطبة منممة بملابسها الفاخرة المزركشته وقد قبضت احد ساقيها وأرسلت  
الاخر كمن سقط هذا منها من حيث أن هذا انها يرى تحت قدمها وهى متكنة  
على عمود واقع خلفها عليه مصباح كهرباء والتماثيل والعمود معاً على صرح لطيف  
من المرمر ، وهناك عن يسار الداخلى الى القاعة سلم من الصفيح الناصع له درابزون  
من البرونز من اعلاه الى أسفله وبسط عليه السجاد الثمين . وللقاعة أربعة ابواب  
اثنان واقمان يمينها ويسارها واثنان بصدرها والرابع هو المدخل يفضى  
الى الرواق المشرف على الفضاء ، وبجانبه نافذتان تشرفان على الرواق . فالابواب  
والنافذتان من السيسم ورتاجها من الزجاج السميك وارضيت عليها الستائر  
المخملية المارية عن التطريز ، وقد خصصت القاعة الانتظار ، وهناك يمينها  
وشمالها مقصورتان أحدهما للطعام والاخرى ديوان وهما مؤثنتان تأثيثاً



لا ثقاً بموضوعهما، ولقد راقني في إحدى هاتين المقصورتين شكل باخرة  
حربية مصنوعة من العاج هي والطاولة التي تحتها ذات شكل غاية في الابداع  
وحسن الاتقان، وقد تفنن صانعها تفنناً عجيباً فهي من نواذر الابتكار وتحف  
الآثار ناهيك بما فيها من النقوش المعجبة والزخرفة الغريبة التي تحير الناظر  
وتبهج الخاطر على أن الطاولة التي تحتها ليست مما يستهان به أذهى لا تخلو  
من المضارعة للباخرة في بعد نظر الصانع ودقته عند برازها.

والباب الذي يصدر قاعة الانتظار يفضي الى رواق فسيح يتوسط العمارة  
رفيع البناء معقود السقف مبط بالرخام تزين جدرانها وسقفها الاصباغ الزاهية  
والمناظر الطبيعية الرائقة، وقد احكم صقله وأجيد تنميقه حتى صار يبدو كالمرآة  
المفوفة أو كالمرط المرّحل، وعلقت في الفجاءة جلود اسود مدبوغة، وانخرة وفهود  
مما اصبطاده (صاحب العظمة)، وعلى كل جلد رقعة كتب فيها التاريخ الذي اصطيده  
فيه ذلك الحيوان، وكان مقدارها خمسين جلداً تقريباً، وقد فرش بالسجاد القيم  
وأضيئ بالمصابيح الكهر بائية

وقد اشتمل على عدد غير قليل من المقاصير التي قد جهزت بكل ما يلزمها  
من انواع الزينة والرياش الفاخر لاسيما المكتبة: فانها وایم اخلق قد احتوت  
على نفائس الكتب القيمة في لغات مختلفة واكثرها بالانكليزية؛ ولقد راقني  
جداً اربع مجلدات تحتوي على تصاویر واشكال كثير من الملوك الغابرين والحماظر بن  
منهم، وقد اعتني بها اعتناء خاصاً فهي مموهة الدفاف بالابرز الخالص؛ وقد  
فرشت المكتبة بطنفسة عنابية اللون رائقة المنظر من اجمل منسوجات (ايران)؛  
وفيها مناوید من الصندل والابنوس قد نقشت نقشاً بدیعاً ونثرت عليها الكتب  
والمجلات وحوّلها الكراسي لمن يروم المطالعة، الى غير ذلك من انواع الاثاث



مما يطابق موضوع المكتبة كالمقابر وغيرها؛ وقد رتبت تلك والاسباب تر  
رائقا كما زينت المكتبة تزينا يتفق مع بقية المقاصير من حيث الالبهة والعظم  
وعند انتهاء الرواق قاعة البليارد تلك القاعة التي تبتهج لها النفوس وتشرح  
الصدور كيف لا وقد تضمنت دواعي السرآت واسباب الانس لما فيها من آلا  
الطرب المتنوعة التي تحل بساحتها عند حلول (صاحب المعظمة) أو احد اضي  
من كبار الاوربا ويين او الشرقيين .

والحاصل لكل مقصورة يتبعها قاعتين وحمام . فالقاعتان احدهما للالة

والاخرى للنام .

و ثم رجعت الى قاعة الانتظار وصعدت الى الطبقة العلوية فاجلت طر  
في جهات العمارات والمقاصير فوجدتها كسابقتها بدون فارق في العمارة والآخر  
وقد زينت بالطف الالوان والرياش والوان الزينة سوى ان تلك فيها مك  
وقاعة بليارد وهذه خلية من ذينك .

لا يتبادر الى ذهن القارى الكريم أن اضر ابناعن ذكر جميل ما أحتو  
عليه مقاصير هذا القصر من قبيل نقصانها عما كنا اذا كرين كلا بل رئينا الاخته  
أولى من بسط الكلام لاغنية فيه ، ولو أردنا أن نأتي على كل شئني أشتملت  
المقاصير أو كل ما هو فيها لاحتجنا الى تسويد المجلدات الطخام .

و ثم ركبنا السيارة ورجعنا الى محلنا وقد أزفت الشمس للاصيل ، وبوصو  
وجدنا جمع من الاخلاء فقضيت برهة ثم أدبت الفريضة وبعد الفراغ تناولنا العشا  
معا بقدر الكفاية وبعد ادبرت اكواب القهوة فحينما شربتها وراق لى طعم  
تذكرت قول الشاعر .

رب سودآ في الكؤوس تجلت \* تهب الروح نفحة من حيوة

عند ما ذقتها تحققت منها \* أن ماء الحياة في الظلمات  
ثم تأقت نفسى الى المطالعة فأنعمت عليها . ثم حكم سلطان الكرى أن  
أحل بساحته واكون في ضيافته فاحتل منى العيون وتسيطر على الاوهام والظنون  
الى ان اصبح الصباح ، وبعد اداء الواجبة تناولت الفطور -

✻ وكان يوم الاحد ٢٦ من شهر ربيع الاول سنة ١٣٤٣ هجرية ✻  
وبعد ان طلعت الشمس وارسلت انوارها على الارحاء توجهت والسيد  
(الطبا طبائي) معاً قاصدين (خاص باغ) بقصد الاطلاع على ما هنا لك من بقية المباني  
والقصور . فدخلنا ها وتوجهنا الى قصر من بعض تلك القصور الفخيمة وهو واقع  
بقرب القصور الثلاثة من جهة الشمال . فالقصر متألف من ثلاثة ادوار وكل  
منها متجلبب بالعظمة والفخامة : الدور الاول لتناول الطعام ويشتمل على  
مقصورة وبالقون فيهما مقتضيات المائدة ولوازم الراحة

والدور الثاني هو الوسط ؛ يشتمل على ست مقاصير وحمامين وطارمة .  
مقصورة يسكنها رئيس الوزراء ، ويتبعها مقصورة و حمام ، ومقصورة يسكنها  
وزير التشرىفات ايضاً يتبعها مقصورة و حمام ، ومقصورتين ساكنها كتابهما ؛  
وكل من هاتين المقصورتين اللتان يسكنهما الوزيران مع توابعهما فيها اثاث  
نفيس وادوات الكتابة من الفضة والبلور .

والدور الثالث . يشتمل على مقصورة وبالقون خصص لمطالعة المجالات  
والجرائد فيه . فالقصر بأسره عبارة مكتب للوزيرين ، وخلف هذا القصر  
عمارة صغيرة للخدم .

وأمام البقعة حديقة غناء بنمتها مهارة الزراعين على هيئة الجبال الطبيعية  
الشامخة والها بقاء ، وعند مدخل الحديقة ممر طويل على هيئة الدهليز قد ظله

الاوراد والازهار باوراقها، وعن جنبه ما يشبه النوافذ والكوى حتى يتخلل منها الشمس، وينتهى الى صحن رحب، والى جانبيه قفصان كبيران جدا من الفولاذ المشبك اشتملا على ضرب الطيور وانواعها المختلفة الفصائل الحسنة الاشكال التى لا توجد غالباً الا فى تلك المنطقة حيث ان اختلاف الحيوان بين باختلاف المناطق اذ كل من انواع الحيوان يعيش بمحل يلائمه مناخاً وتربة، ولما كانت المنطقة الحارة هي من اعظم بقاع الدنيا ازدحاماً بأنواع الحيوانات الجميلة النادرة المثال كما انها مركزاً لغرائب النبات والاشجار العظيمة والفيض الكثيفة الواسعة ندر فى غيرها الاحتواء على ما هي محتوية عليه، وهذا راجع الى الملائمة الطبيعية لكل واحد مما ذكرناه وربما انتقل نبات أو حيوان من اقليم لآخر وهام جراً بحيث يحصل النوادر منه فى اصقاع كثيرة هذا اذا لم يكن هناك مانع يعمنه والموانع لا تخاو أما ان تكون طبيعية كالجبال الشامخة التى تمنع هبوب الرياح من اقليم لآخر وتجزئ الحيوان على العبور كسلسلة جبال هملايا؛ أو المياه كالبحار والبحيرات .

واما غير طبيعية كمنع سكان تلك الارض من ان يجتاز ارضهم شيئاً مما اختصوا به كالعرب ومنعهم لعناق الخيل وجيادها الاجتياز الى من سواهم احتفاظاً بهذا النوع الجميل عن الامتهان واختصاصاً به .

فالصحن : هو بركة تحيط بها جبال؛ وعن جنبه بابان يفضيان الى رواق بصفته مضيق، واقع ما بين الجبال . وله ابواب تفضى الى رواق ثانى ايضاً بصفته مضيق . فالجبال نابتة عليها حشائش واشجار وازهار تشابه الطبيعية بمنابتها المفروسة بيد القدرة؛ وفي الجبال حنفيات عديدة تتصل بانابيب من الحديد ينبعث منها الماء ما بين الصخور المتركمة كأنها ينابيع متفجرة وعيون جارية من الجبال الرأسية،



تنتهى مياهها مجمعة ومتفرقة الى ما يشبه البحيرات الصغار تمثل بذلك وديانا  
ينصب اليها الماء . وفي وسط الصحن بركة حولها ما يشبه الجبال الصغار قد نبت فيها  
بعض الحشائش والازهار تنتهى قممها بأضلاع متوازية على هيئة اضلاع المظلة تكون  
سقفاً او ما يماثل السقف على البركة المذكورة تحت عليه النباتات والرياحين والبركة  
تمثل عين ماء هناك ، وقد أنبت في أرجاء هذه الحديقة شيئاً كثيراً من الكراسي  
والسرر والطاولات التي كلها من المرمو الناصع لمن يود التجول في اكنافها .  
وهذه الحديقة باسرها قد وضع لها سماء من الفولاذ المشبك الجميل بهيئة القبة ،  
وعليه الاوراد والازهار . ويتدلى منه ثمر يا يتفرع عنها أغصان علقت بها المصابيح  
الكهربائية . وهذا انى افصر في حلبة الجولان في ميدان وصفها من حيث ان جياذ  
البيان تكبو في هذا المضمار ويعتريها الاعياء والعثار .

و ثم خرجت الى ساحة الفضاء الواقع امام القصور . ويا لها من ساحة !!  
فلما حللت بها وسرحت الطرف باواسطها وجوانبها شاهدت فيها الغرائب  
والبدائع فابتهجت وقررة العين وهام الفؤاد في بحر الخيال . الساحة روضه رائقة  
نضرة مرصعة بالاوراد الجميلة ذات الالوان المختلفة الرائقة وبالشجار الباسمة  
مزدهية ؛ وغير ممكن الاجادة بوصف ما لها من الجمال والرونق تشحن الدفاتر  
وتجفف المحابر

اما ساحة الفضاء : فتلاثة اجزاء . الجزء الاول لىام القصور وقد اصطفت  
أعمدة الفولاذ على طوله مزدانة بالصيغ الابيض ، وعليها المصابيح الكهربائية  
مغطاة بكاسات الزجاج الحليسى . فيرى الناظر استنارتها كغداة احجبت محياها  
بنقاب ، وتخترق فنائنه جادة وسيمة تنتهى الى درجات من الرخام الابيض . الجادة  
عرضها ستة امتار طولها مائتي متر ؛ وبجانبى الجادة من وسطها تماثلاً أسدين





قصر الخصاص لسكني ( صاحب العظمة ) مع قصر الوسط . مع قصر الشمالي . مع ساحة الفضاء المشتملة على الحدائق والبساتين المحيطة بها - في خاص باغ

من المرمر الناصع وهما منظر مدهش ، وأما من جهة اليمنى الجادة روضة بهجة  
تحدها الحديقة المذكورة وبمنتهى الروضة مما يلي الحديقة مصطبة كبيرة مستديرة  
مرتفعة عن الأرض نحو مترين ، ولها درجات من جوانبها الأربعة من الرخام  
الأسمر ، وتبعد عن الحديقة بنحو عشرين متر . فالدرجات عددها ستة يسايزها  
درابزون من المرمر ، المصطبة مبطاة بالمرمر الناصع ويستدير عليها درابزون ،  
خصصت للموسيقى ، وأما ما عموذ من السيسم شامخ وعليه علم البلاد مكلل  
بأكليل من النظار ، وأمام العلم على بعد خمسين متر بركة صغيرة من المرمر الصافي  
مربعة تكتنفها أربعة انصاف دوائر وفي وسطها فواره من الرخام الأبيض ، وقد  
ازدهت الروضة بالنباتات الجميلة كأزهار وغيرها وقد غرست غرساً هندسياً ،  
وما بين تلك الغراس بعض التماثيل تمثل بعض الأشكال المختلفة من الوحوش  
والأطياف وغيرها ، ويوجد في تلك الروضة محل رحب قد جعل خاصاً للعب  
الكرة (تينس كوت) . وأما من جهة يسرى الجادة روضة أنيقة أخرى تحدها  
عمارات المذكورة وهي كالاولى إلا أن الاولى تفارقها عن الثانية بالمصطبة والعلم .  
وأما الجزء الثاني في ساحة الفضاء ، فمبدئه من الدرجات المنتهية إليها الجادة  
المذكورة . فالدرجات عددها ستة من الرخام الأبيض مقوسة البناء عرض كل  
درجة متر طولها ثمانون متر ، وبجانبها تماثلاً لأسدين من المرمر ويخيل للناظر  
اليهما أنهما مزبزان . ولعمري أن هيئتهما تستوقف الانظار لما بهما من مهارة  
الصناعة وبداية الشكل ، وكل منهما منحني على أشباله ، ويعلوان على مصطبتين  
من المرمر ، وإلى جنب كل واحد عمود من الفولاذ مزدان بالصبغ الأبيض عليه  
مصباح كهرباء . فالدرجات ينزل بها إلى قاعة نظرة وفي وسطها بركة كبيرة  
مثمثة مبنية بالمرمر الناصع وفي وسطها فواره شامخة ويحيط بالفواره ثلاث طسوت

من النحاس يزينها الصبغ الأبيض ، بنحو ثلاث طبقات فينبعث الماء من الفوارة  
متناثرا مجتمعما كسبائك اللجين في الطسوت ثم البركة فيزيد في النسيم اعتلالا  
والروح أرتياحا والقلب انشراحا . فلما رأيت هذا البهاء تذكرت قول أحد الشعراء  
والريح تجري رخاءا فوق بحرتها \* و مائها مطلق في زى فأسور  
قد جمعت جمع تصحيح جوانبها \* والماء يجمع فيها جمع تكسيري  
ولما نظرت وسط القاعة اجلت طرفي بجوانبها فرأيت عمارتين ومصطبتين .  
عمارة ومصطبة واقعتان بجهة شمالها وآخرتان مثلهما واقعتان بجهة غربيها .  
أما العمارتان فبناهما من المرمر الناصع مرتفعان عن الأرض بنحو مترين وهما  
بصفة مقصورتين وكل منهما لها أربعة نوافذ تشرف على القاعة . فالجالس بها يرى  
رياض زاهرة ومزينة بالاوراد الجميلة الوردية وأشجار رائعة بالثمار يانعة ومياه  
زاهرة بالجداول ماخرة وقصور فاخرة . وأما المصطبتان يصعد اليهما بعشر  
درجات من الرخام وكل من المصطبتين أمامها درابزون مسرحة الجنبين يتصلان  
بقاعتي الجزء الأول والثاني . وأما القاعة فتحرق أو ساطعها جواد واسعة وقد  
غرست جوانبها بالزياحين والأزهار تتصل بالجزء الثالث من الساحة وما بين  
الأزهار أعمدة المصابيح الكهر بائية .

وأما ساحة الجزء الثالث : عبارة عن حديقة بهجة مرصعة بأنواع الاوراد  
المطرية . فيتلقى الطرف منها فرحا وسرورا ويمتلا القلب لذة وجورا ؛ وتخرق  
الساحة سبعة جواد . تتواصل بعضها ببعض وكل منها تزين جوانبها الأشجار المتتابعة  
والاوراد الرائقة ذوات الالوان المختلفة . ومما يزيدها رونقا وجمالا أعمدة  
المصابيح الكهر بائية المتلألأانوارها كالنجوم في كبد السماء التي تظلمها . ولما  
صرت أتجول في الساحة تذكرت قول أحد الشعراء .



وأنى فى ارض يروك روضها \* ولم يزل الغيث المطل مبكر  
 بها غين ماء من لجين كأنه \* صفائح أضحت بالنجوم تسمر  
 فكم غازلته للغزالة معلقة \* تسارق اوراق الغصون فتنتظر  
 اذا فاخرته الريح ولت عالية \* باذيال كشيان الثرى تتعثر  
 ومن ثم توجهت الى ساحة الفضاء الثانى الواقع خاف القصور : فوجد  
 كسابقه بالزهراء والابتهاج فتخترق وسط قاعته جادتين متمثلتين هندسه  
 أحدهما من جهة عرض الساحة والثانية من جهة طولها . اما التى من عرض  
 مبدئها من البستان المحيطة بها وأنتهائها الى ماوراء دائرة الحرم الملوكى ثم تمتد  
 بساحة الفضاء المار المذكور ، والتى الى جهة الجنوب من طولها مبدئها ايضا  
 البستان وتتصل بدركاه المكتتب ثم بساحة الفضاء المذكور الى جهة الشم  
 وتزين جوانب الجادتان الازهار والاشجار وبينها أعمدة المصاييح الكهريبا  
 أما الساحة : فزردية خضراء مطرزة بالاوراد الجميلة ذوات الالوان  
 وقد غرست غرسا هندية ، ومما يزيد الساحة جمالا فوق ما هى عليه  
 فى سرتها بركة بناؤها من المرمر الصافى وفى وسطها فولرة وأمامها عمارة مماثلة للعمار  
 اللتين فى الفضاء الاول ، والى جانبها عمودا فولاذ مزدانان بالصبغ الاخ  
 عليهما مصباحان كهرباء ، وفى جنبى الساحة مما يلى طرفى القصور محلين ل  
 الكرة (تينس كوت) ويلى خاف الفضاء عمارة فخيمة خصصت لما كينة الكه  
 الخاصة للقصور وتوابعا ناهيك بما هناك من اللطافة والظرافة والجور والس  
 ما يحال للنظير القصور بدرو البستان هالة . وبعد ما نظرت ما فى الحد  
 والبستان أمتطينا السيارة راجعين الى محلنا عند الساعة (١٢) زوالية و بوص  
 أحضرت المائدة تناولناها على قدر كفايتنا ثم انما الى الدعة . لما انتبهنا تن



الشاي والقهوة وبعد أداء الواجبة خرجنا قاصدين القلعة . اما القلعة فمحل عظيم مساحتها اربعة اميال مربع ولها سور فخيم يستدير على مساحتها تتضمن عدة قصور وسأذكرها انشاء الله مفصلا فيما يلي .

فلسا خرجنا من المحل رأينا الاسواق وشوارع المدينة مزينة بالاعلام والمصابيح الكهر بائية ؛ وزينت أبواب الدور والحوانيت بأغصان الاشجار والازهار ، وجميع أنحاء المدينة يضربون بالطبول والدفوف والموسيقية تصدح بالالخان . فمعجبت لذلك وسئلت السيد (الطباطبائي) عن السبب فاعلمني أن هذه تهرىكات تقام بكل سنة من أجل ولادة (صاحب العظمة) وفي غد تاريخ ولادته وهو اليوم الذي ولد فيه فتجرى مراسم التهرىكات في محل دار السلطنة المعدله المسمى (حامد منزل) وبعبارة أخرى (بلاط الملكي) وسنذكر ما جرى بذلك اليوم مفصلا .

فلما رأيت باب القلعة فصررت أقدم اليها شيئا فشيئا ، واقد استوقفني ما فيها من العظمة والابهة . فالقلعة با بان باب واقع في شرفيها وباب في غربيها ، وكلاهما متساويان بالبناء والهندسة . أما سورها قائم من الحجر الأحمر الطخيم وله عدة أبراج وفي كل برج مدفع ظخم وعليه عمد في رأسه مصباح كهر باء . فاما الباب معقود بنائه طوله ثمانية أمتار وعرضه أربعة أمتار من السيسم مزدان بالصبغ الاصفر ومنبت بالبر ونز على هيئة النقوش والازهار ، وعليه غرفة كبيرة ولها عدة أبواب وشرفات وهي تطل على ساحة القلعة وعلى الساحة التي أمام الباب ، وعلى الغرفة عمد في رأسه عام البلاد ؛ ويستدير سطح الغرفة درابزون من المرمو الناصع قائمة بأركانها منابر صغار عليها أميال من البر ونز الاصفر — ففرضي الى فناء رفيع البناء حسن الهندسة والوضع مساحته تشغل خمسة وعشرين متر مربع مبلط بالرخام الأبيض ، وعن جنبيه بناء ذو طبقتين فالطبقة الارضية منهما

تشمعل على حجر تين و طار متين معقود ستفهما كل واحدة على ثلاث أساطين  
من الرخام الاسمر ؛ و اما الطبقة العاوية خلية من الطارمة ؛ و قد خصصت  
الغرفتان و الحجر تان لسكنى الحرس من الجند ؛ و يتصل الفناء الى مساحة آهلة  
بالحدائق و القصور ، فيرى الناظر ما تخرق أساطها من الجواد الواسعة المزدهية  
الجوانب بالاشجار الباسمة ، و ما بين ذلك أصناف الرياحين و الازهار البديعة  
ذات الالوان الرائقة و يعلو تلك الأغصان المتمايلة بمعتل النسيم اطيال ناطقة ،  
و قائمة بينها أعمدة المصابيح الكبر بائية ناهيك بما في انحاء الحدائق من التماثيل  
الجميلة على أختلاف أشكالها و ألوانها انساناً كالفتى و الفتاة و حيواناً كالاسود  
و الفيلة و الطيور و غير ذلك من الحيوانات البديعة الاشكال ، و قد تفتنو صناعاتها  
في أساليب الهندام . و لما صرت اجوب في تلك الروضات البهية تذكرت قول  
الشاعر . الشاعر

وانى في ارض يروك روضها \* بها قد تجلت من أزاهيرها شمس  
تنفس فيها نافع الشيخ و الشذى \* رسيماً قطابت في تنفسها النفس  
و غرد فيها طائر البشر صادحاً \* بروضة أنس زان بهجتها الورس  
فسرحت فيها الطرف مع من احبه \* و جام الهنا يفتقر في ثغره الانس  
و اما مساحة القلعة قسمان . قسم يتضمن القصور و الحدائق و هو الاوسع  
و قسم يتضمن دائرة الحرم . فالقصور متعددة أحسنها ثلاثة و كلها حسن .  
( قصر حامد منزل ) و ( قصر رنك محل ) و ( قصر مچى بهون ) . فأما ؛ حامد منزل :  
فهو اعظمها بناءً و أجملها اشاناً ، و هو قائم في وسط القلعة مما يلى الغرب و القبلة .  
و وجهته الى الجنوب ، و اما معه عمارات متعددة و ما بين تلك العمارات عمارة  
شائقة شاهقة بهية الانارة المسماة ( أمام بارة ) سوف اذكرها مفصلاً فيما بعد ؛ و عن

جنبه من جهة شرقيه قصور أخرى تبعد عنه زهاء ثمانين متر وهذه المساحة عبارة عن حديقة غناء، ويتجلى بين اشجارها وأزهارها شلال (صاحب العظمة) في صباه على صرح من الرخام الأبيض الصافي . ولما نظرت لها في الحديقة وقفت امام قصر (حامد منزل) واذا به قد حفر بالرياض و الأزهار وتجاهاه حديقة وريقة تزدهى بالوان الورد العطرية و يستديرها اشجار جنبية، وفي سرتها بركة كبيرة مستديرة والشمس مرسلات انوارها على صفحات مائها و الفوارة في وسطها ترسل الماء من فمها الى الفضاء فيقع في وسطها كالبرد المتناثر من السماء . ولما وقفت أمام القصر وسرحت فيه الطرف رأيت أبتسامة تغوره تشف عن قرص العظمة، وتترنم على ذراع قيان الابهة بالحن الفخامة؛ وتكتمحل الأعين الناعسة من انوار أشعته المشرقة، فترتاح النفوس ببدايع معانيه وبهآء معانيه المونقة . وتبتهج القلوب ببيانع روض معانيه ويشم من اكمام زهوره لاطام الزهرة، ويشرب من انهار معانيه مدام اللذة . فتراه لهامة القصور تاجاً، ولقامتها مجداً، ولنقوشها ورموزها بهاء . فبينما العيون معتجبة بوضعه والفكر مندهش بعظمته وصنعه فأنشدت قول القائل

دار على العز والتأييد مبناها \* و لهكارم و الغلياء مغناها

لما بنا الناس في دنياك دورهم \* بنيت في دارك الغراء دنياها

مبجلة غرته بالنقوش والرموز الزاهية . ومطالة بالاصباغ ذات الاوان الباهية، و عليه قبة من المرمر الناصع عليها ميل من النظر حسن هندامه لطيف نظامه، وفي جوانبها الاربع منائر كبار، وباطراف تشاريف البناء منائر صغار متباعدة، وعليها أعمال الابريز، وله أبراج متعددة لها المنظر البديع .

و أئني تركت ان اذكر كلها هناك تفادياً من الاطالة لاني اريد ان انتقل الى





القصر المفخم — ( حامد منزل ) والى جانبه قصور أخرى



ذكر داخل القصر و محتوياته .

فأتميت بالسير الى جادة بينه وبين الحديقة، وكان هناك في منتصف الجادة عدة درجات من المرمر الناصع توصل بمصطبة واسعة مكشوفة السقف، وقد جعل من اعلاها الى اسفلها درابزون انيق قد صنع من الرخام الابيض، وفي بدء الدرجات من الجانبين تمثالاً جنديين كأنهما حارسان، وعليهما مصباحان كهربائيان، وقاعة المصطبة مبط بالصفيح الناصع تشغل مساحتها اربعة عشر متر مربع تقريباً تتصل برواق رفيع البناء قاعته من الرخام الابيض والاسود على هيئة تقاطيع الشطرنج مزانة جدرانها بالاصباغ الزاهية وعلقت بسقفه المصابيح الكهربائية على هيئة الثريا، ويتصل بقاعة الانتظار، وهي ذات اربعة أبواب في جوانبها الاربعة من السيسم معبأة بالزجاج السميك .

وعن جانبي باب المدخل من خارجة سريان من الرخام الابيض الصافي، وقد نقشانه شأناً بديعاً بأنواع التصاوير الجميلة —

أما قاعة الانتظار رحبة مربعة مساحتها ثلاثين متر مربع مبططة بالمرمر جوفاء السقف تزدهى بالاصباغ الرائقة والنقوش والرموز المعوّهة بالابرين، وعن جانبي باب المدخل من داخله سلمان من الصفيح يطالع عليهما الى الطبقة العلوية وعليهما السجاد الثمين ويسايرهما درابزون من البرونز المعوّه بالنظر، ويرى الناظر عند ما يطالع عليهما اطارات فيها تصاوير بعض الحسان، وقد علقت بالجدار عن يمين الطالع دليهما، وقد أثنت القاعة بأحسن الاثاث وافخر الرياش قد نظمت على الطرز الغربي ناهيك بما فيها من التماثيل الغريبة الانيقة المنصوبة على صروح من المرمر يختلف الاشكال والالوان وفي زاوية القاعة من جهة يمينها ساعة غاية في النطافة وحسن المنظر. وعلقت على الابواب ستائر من الديباج

مزر كشة الاطراف بالقصب ، ويتدلى من سمائها مروحتان وثريا من المصابيح  
الكهربائية .

أما الباب الذي عن يمين القاعة يفضى الى مقصورة المجلس الخاص . فاما مقصورة  
رحبة منمقة باحسن تنسيق من تمويه و ماشا كل ، وقد احتوت على بالقونين  
بديعين يجلبان للنظر السرور ويعمران الجالس بالحبور ، والمقصورة ثمانية  
أبواب يفضى منها الى جهتين . بعضها يفضى الى الرواق المستدير بالعمارة ، وبعضها  
الى حجرة هناك ، سيأتى ذكرها . أما المقصورة فقد اشتملت على ضروب الزينة  
وصنوف الزخرفة . ويكفي أن نذكر القول هنا الانعرج الذى ذكرناه فيما  
مر من تلك العمارات والمقاصير . وما احتوت عليه من انفاث الاسباب و اعلاق  
الاثاث الا ان هنا بعض الفوارق التى ما جيل القام فى حاجتها ولا رشف ثغر السمع  
سلسال بهجتها ولا انتشى طرف النفس من خمرة لذتها الا وهى بدائع الصناعة  
وغرائب البداعة المودعتان فى مجبوحة كنفها والمتجليتان على ظواهر تحفها لما فيها  
من الكراسى والسرر والمناضد الفضية والبلورية والاطارات المشتملة على التصاوير  
الفنية التى ربما مر بعض الشئى عنها .

و ثم ارجعت ادراجى الى المقصورة التى تجاهاها فوجدتها كسا بقها فى كل  
شيئ من بهجة وزخرفة و تنظيم رائق الا ان للفارق كما لا يخفى فى التاثيث فقط  
لا فى الهندسة والبناء ، لان هذه خصصت للمائدة وتلك بمثابة مجلس خاص  
ناهيك بما هنا لك من أدوات المائدة التى قلما توجد فى غيرها الى ما هنا لك  
من التماثيل ، وكسات الزهور المختلفة الاشكال من الذهب و الفضة و الخزف  
الصينى المنزل فيه الابرز العديم النظير من كل مارق وراقى —

و من بعد ذلك توجهت الى بوابة كائنة فى صدر قاعة الانتظار تؤدى الى

دهليز فخيم مبلط بالصفيح الناصع جميل الجدران لطيفها فيه ضروب التصاوير  
التي تمثل بعض الغواني الحسان وأنواع التماثيل المختلفة الاشكال على بعض الملوك  
والملكات من الفرس والافرنج وبعض الفائقات في الجمال والمبرزات في الملاحظة  
وقد نصبت تلك التماثيل على مصاطب من الرخام الابيض قد تفنن في صناعة  
بحيث كانت تدهش الناظر وتبهر الخاطر؛ وعلق بسقفه المصابيح الكهربية؛  
هيئة الثريا.

وبجانبى الدهليز اربع حجر وحمامين عاقت على ابوابها ستائر من الديبا.  
المزركش مطرزة الاطراف بالقصب.

وفي كل جانب حجرتان وحمام؛ ولكل حجرة هيئة خاصة وشأن خاص  
اذ أن بعضها للنرد والشطرنج وغيرهما من الالعب والبعض للبيارد، والبعض  
مكتب وقاعة استراحة وفيهن من الاثاث ما يتفق بموضوعهن، وزين الجميع  
زينة شائقة جديدة بالنظر والاعتبار وخليقة بالملاحظة والافتكار لاسيما  
حجرة الالعب: فإن فيها لوحتان من النظار مشتملتان على صورتين تاريخيتين  
تمثلان العظمة الاندلسية العربية الاسلامية التي شيدها الامويون في ذلك  
الصقع السحيق الذي قد انعكست من مرآة عظمتها اشعة الحضارة وتلالا  
جبين انوار المدنية، وتالقت في انحاء مصابيح العلم العرفان، واشيدت باكتاف  
صروح الامن والامان، وبزغت في افقه شمس الابهة الحققة، واجادت في ربود  
سحب الهناء والدعة.

أحدها تمثل عبدالرحمن الناصر (وقيل): هو سليمان (١) بن الحكم

---

(١) وهو الذي قتله علي بن حمود العلوي وازال ملكه وملك قرطبة دار بنى امية، وبي  
المناسبة اسوق اليك ما عرفت به الهاشميين على الامويين على مانص عليه كثير من المؤرخين

ن سليمان بن عبد الرحمن الناصر على عرشه المسجدى الفخيم المربع بالاحجار  
كريمة فى قصر الحمراء العتيد الذى مازالت بقايا اطلاله تشف عن بذاخته .  
المالروايات التاريخية اطنبت على ذكره ، وتبعقت ميازب الاقلام بلثم حدود  
صحائف واصفة ماله من العظمة والفخامة عند الجولان فى ميدان البيان مفصلاً .  
وقد امتلات ساحه بلاطه بربات الجمال ، وهن يرقصن امامه ، والله ما كان  
زيد جمالهن ما عليهن من الحلى والملايس الثمينة لما هن من فائق الجمال . وقد  
كرت قول العلامة المرحوم السيد محمد سعيد حبوبي النجفى قدس سره فى  
هذا المعنى : واجاد بما قال .

لاتاميس الوشيشى الاكى يزان بها \* كما يزان سواد الكحل بالماق

من جملتهم ابن ابى الحديد عبد الحميد الكاتب فى الجزء الخامس عشر من آخره : فمن جملة ما قالوه  
اشميين . قالوا : وان كان الفخر بلا يدى والقوة واهتصار الاقوان ومباطشة الرجال ، فمن  
لكم كحميد بن الحنفية وقد سمعتم اخباره ، وانه قبض على درع فاضلة فجد بها فقطع ذيلها  
استدرا منه كله ؛ وسمعتهم ايضا حديث الايدى القوى الذى ارسله ملك الروم الى معاوية بفخر  
على العرب ، وان محمداً قد له ليقينه فلم يستطع فكأنما يحرك جبلاً ، وان الرومى قد ليقينه  
مد فرفعه الى فوق راسه ثم جلد به الارض هذا مع الشجاعة المشهورة والفقه فى الدين والحلم  
الصبر والفصاحة والعام بالملاحم والاخبار عن الغيوب حتى ادعى له انه المهدي ، وقد سمعتهم  
ياديب ابن اسحق المعتصم ، احمد بن ابى داود عض ساعده باسنانه اشد العض فلم يوتر فيه وانه  
ما اظن الاسنة ولا السهام تؤثر فى جسده ؛ وسمعتهم ما قيل فى عبد الكريم المطيع وانه  
ب ذنب ثور فاستله بين وركيه ، وان كان الفخر بالبشر وطلاقة الوجة وسجاجة الاخلاق  
، مثل على بن ابى طالب (ع) وقد بلغ من سجاجة خلقه وطلاقة وجهه ان عيب بالدعابة ، ومن  
ي يسوي بين عبد شمس وبين هاشم فى ذلك . كان الوليد جبارا وكان هشام شرس الاخلاق  
ان مروان بن محمد لا يزال قاطباً عابساً . وكذلك كان يزيد بن الوليد الناقص ؛ وكان  
دى المنصور امرى خلق الله والطهفهم خلقاً . وكذلك محمد الامين واخوه الياقوت ؛ وكان  
فاح يضرب به المثل فى السرور وسجاجة الخلق قالوا : ونحن نعمت من ربه طنا رجالا لا نعدون



لبسن الوشي لا متجملات \* ولكن كي يصن به الجمالا

لله ما اجمل تلك الوجوه الزواهر، والعيون الفواثر التي تمثل قول الشاعر .

حسر الوجوه بأذرع ومعاصم \* ورنو بنجل للقلوب كوالم

حسر الاكمة عن سواعد فضة \* فكأنما انتضت متون صوارم

وقد تفردت كل واحدة بجمالها ومحاسنها كما قال القائل .

كانها الشمس يعيى كف قابضها \* لبعدها ويراه الطرف مقتربه

ثم التفت الى اللوحة الثانية، واذ يرسم فيها عمارة المذكورة، والملك عبد الرحمن مضطجع على سريره والملكة يجنبه وجارية جالسة بقرب قدمه

امثالهم ابداء، فمننا الاسراء بالديلم الناصر الكبير وهو الحسن الاطروش دون اقل بن علي بن الحسن بن عمر بن الاشرف بن زين العابدين؛ وهو الذي اسلمت الديلم على يده والناصر الاصغر وهو احمد بن يحيى بن الحسن بن القاسم بن ابراهيم طباطبا واخوه محمد بن يحيى وهو المقلب بالمرتضي وابوه يحيى بن الحسن وهو المقلب بالهادي، ومن ولد الناصر الكبير الثائر وهو جعفر بن محمد بن الحسن الناصر الكبير وهم الاسراء بطبرستان وجبلان وجرجان ومازندران وسائر ممالك الديلم ملكوا تلك الاصقاع مائة وثلاثين سنة وضرخوا الدنيا والدراهم باساميهم وخطب لهم على المنابر وحاربوا الملوك السامانية وكسروا جيوشهم وقتلوا اسرائهم فلولاء، واحد هم اعظم كثيرًا من ملوك بني امية، واطول مدة واعدل وانصف واكثر نسكًا واشد حصنًا (ام حرمًا) على الاسر بالمعروف والنهي عن المنكر؛ ومن يجري مجرى مجريهم الداعي الاصغر ملكًا الديلم وفادا الجيوش واصطنعوا الصنائع الجليلة ولهم الكتاب الشعراء والامراء، والقواد .

فاولهم المهدي عبيدالله بن ميمون بن محمد بن اسمعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب بن عبدالمطلب بن هاشم، وآخرهم العاضد وهو عبدالله ابن الامير ابي القاسم بن الحافظ ابي اليمون بن المستعلي بن المستنصر بن الناصر بن الحاكم بن العزيز بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي . فان اقتضت الاموية بملوكها في الاندلس من ولد هشام بن عبدالمك و اتصال ملكهم وجماوهم بازاء ملوكنا بمصر وافريقية فلناهم: الا ان نحن ازلنا

و جمع من الجوار الحسان يبان من الرسم كأنهن يغنين و يرقصن و يضربن على الآلات الموسيقية . فكأنهن و الملكة بينهن الكواكب المكدقة بالقمر ليلة تمامه . فلما نظرت ذلك تذكرت قول عمر ابن ابي ربيعة المخزومي .

أبرزوها مثل المهاة تهادى \* بين خمس كواكب أتراب  
و هي مكنونة تحير منها \* في أديم الخدين ماء الشباب  
دمية عند راهب ذي اجتهداد \* صور وها في جانب المحراب  
أذكرني من بهجة الشمس لما \* طلعت من دجنة وسحاب  
فارجحنت في حسن خلق عميم \* تنهادي في مشيها كالحياب

فهاتان الصورتان الرسومتان في اللوحيتين خطيتان . أي رسمتا بالقلم

ملككم بالشام و المشرق كله . لانه لما ملك قرطبة الظافر من بني امية ، و هو سليمان بن الحكم بن سليمان عبد الرحمن الملقب بالناصر . خرج عليه علي بن حمود بن ميمون بن احمد بن علي بن عبد الله بن عمر بن ادريس بن عبد الله بن الحسن بن علي بن ابي طالب عليه السلام . فقتله و ازال ملكه و ملك قرطبة دارمك بن امية ؛ و بلبق بالناصر ثم قام بعده اخوه القاسم بن حمود ، و بلبق بالمعلى ، و بالمامون

ففعن قتلناكم و ازلنا ملككم في المشرق و المغرب ، و نحن لكم على الرصد حيث كنتم اتبعناكم فقتلناكم و شردناكم كل مشرد و الفخر للغالب على المغلوب . بهذا قضت الامم قاطبة . قالوا ؛ و لنا من افراد الرجال من ليس لكم مثله . منا يحيى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس كان شجاعاً جرياً ، و هو الذي ولى الموصل لاخيه السفاح فاسترض اهلها حتى ساخت الاقدام في الدم ، و منا يعقوب بن ابراهيم بن عيسى بن ابي جعفر المنصور . كان شاعراً فصيحاً و هو المعروف بابي الاسباط ؛ و منا محمد و جعفر ابنا سليمان بن علي كانوا اعظم من ملوك بني امية و اجل قدراً و اكثر اموالاً و مكاناً عند الناس ؛ و اهدى محمد بن سليمان من البصرة الى الخيزران مائة و صيفة في يد كل واحدة منهم جاماً من ذهب و وزنه الف مثقال مملواً مسكاً ، و كان لجعفر بن سليمان الفا عيد من السودان خاصة فكم يكون ايت شعري غيرهم من البيض و من الاماء !!

طبقاً لما هو ثابت في بعض الروايات التاريخية، وقد صنعتنا صنماً متقناً بديعاً  
الشمع الغالي. الواحدة عشرة آلاف روبية تقريباً. وكذا في حجرة الم  
اطارات رسم فيها صور بعض الاندلسيين الاعظم من نساء ورجال، و  
ما هناك اطار يتضمن صور جميلة ولها كيفية انيقة. يرى الناظر أن فتيات الاز  
قد اجتمعن بناد أعداءهن بعض يضرين على الآلات الموسيقية، وبعض يرق  
وبعض يتعاطين المدام، وكانت مظاهر الجمال زاهرة وانوار المحاسن  
ذكرني قول معن بن زائدة، ولقد اجاد بما قال.

بدت تجاوبعا لئلا تنساها \* فنور الشمس تججل من ضياها  
فتاة راق منظرها ورقت \* سهام ارسلتها مقلتها

وما رأى جعفر بن محمد راكباً قط الاظن انه الخليفة؛ ومن رجالنا محمد بن السفاح  
جواداً ويدا شديداً البطش قالوا: ما رأى اخوان اشد قوة من محمد وريطة اخته و  
ابي العباس السفاح كان محمد يأخذ الحديد فيلويه فتلخذه هي فتدعه؛ ومن رجالنا  
بن ابراهيم طبا طباً صاحب ابي السرايا كان ناسكاً عابداً فقيهاً عظيم القدر عند اهل بيته و  
الزيدية؛ ومن رجالنا عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس، وهو الذي  
ملك المنصور وحارب ابنى عبدالله بن حسن واهم عمود الخلافة بعد اضطرابه؛ وكان  
اديباً شاعراً؛ ومن رجالنا عبد الوهاب بن ابراهيم الامام حج بالناس وولي الشام وكان  
خطيباً؛ ومن رجالنا عبدالله بن موسى الهادي كان جواداً مدحجاً اديباً شاعراً واخوه علي بن عب  
ابن موسى الهادي كان اكرم الناس واجود الناس كان يلبس الثياب وقد حدد ظفوره في  
بظفوره لثلاث نعاذ اليه وعبدالله بن احمد بن عبدالله بن موسى الهادي كان اديباً ظريفاً، و  
رجالنا عبدالله بن المعتز بالله كان اوجد الدنيا في الشعر والادب والامثال الحكيم والس  
والرياسة كان كما قيل فيه لما قتل.

لله دورك من ميت بضيمعة \* ناهيك في العلم والاشعار والخطب

ما فيه لوت ولا لولا فتقصه \* وانما ادركته الحرفة الادب

ومن رجالنا الثقيب ابو احمد الحسين بن موسى شيخ بني هاشم الطالبين والعباسيين في غه



سيعا الصدور كأنها المرآة الصبغة المتضمنة تلك الثديات الجميلة ذكرني قول

لقائل

من العاج حقان قد ركبا \* على مثل صحن من المرمر

خشين السقوط فأسمرنها \* بمثل المسامير في عنبر

— فالدليل المار الذكر ينتهي الى بوابة من السيسم معبأة بالزجاج  
لسميك عليها ستارة ثعينة من الديباج ارجوانية زينت بطراز القصب لها المنظر  
الرائق والصنع البديع توذي الى قاعة وسيمة رحبة ((مجلس • صاحب العظمة))  
مبطاة بالرخام الاسود والابيض على هيئة تقاطيع الشطرنج • مائة متر طولها  
خمس مائة متر عرضها سقفها رفيع قائم على اساطين من الرخام سوى الجدران

ومن اطاعه الخلفاء والملوك في افطار الارض ورجعوا الى قوله وابناء علي ومحمد وها المرتضى  
والرضي، وها فريدي العصر في الادب والشعر والفقه والكلام، وكان الرضي شجاعا اديبا  
شديد الالف؛ ومن رجالنا القاسم بن عبد الرحيم بن عيسى بن موسى الهادي كان شاعرا  
ظريفا؛ ومن رجالنا القاسم بن ابراهيم طباطبا صاحب المصنفات والورع والدعاء الى الله  
والى التوحيد والعدل ومناذرة الظالمين، ومن اولاده اسراء اليمن؛ ومن رجالنا محمد الفائق  
بن ابراهيم الامام كان سيدا مقدما ولي الموسم وحج بالناس، وكان الرشيد يسايره وهو مقنع  
بطبائسائه؛ ومن رجالنا محمد بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين صاحب ابى السرايا ساد حدثا  
وكان شاعرا اديبا فقيها بامر بالمعروف وينهى عن المنكر، ولما اسروا وحمل الى المأمون اكرمه وافضل  
عليه ورعي فضله ونسبه؛ ومن رجالنا موسى بن عيسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس،  
كنيته ابو عيسى، وهو اجل ولد عيسى وابنه ولي الكوفة وسوادها زمانا طويلا للمهدي ثم الهادي؛  
وولي المدينة وافرقيبة ومصر الرشيد قال له بن السماك لما توارى تواضعه ان تواضعك في شرفك  
لاحب الي من شرفك • فقال موسى : ان قومنا يعني بني هاشم يقولون ان التواضع احد • صايد  
الشرف؛ ومن رجالنا موسى بن محمد اخو السفاح والمتصور كان نبيلاً عندهم وهو ابراهيم  
الامام لأم واحدة • راي في مقامه قبل ان يصير من امرهم ما صارانه دخل بستاناً فلم ياخذ الا  
عنقوداً واحداً عليه من الحب المتراصف ما يرك به عليهم، فلم يولد عيسى ثم ولد لعيسى



التي تكتنفها وان الاساطين نصبت في اواسطها على هيئة خفين متقابلين بمسافة  
ثلاثين متراً وتبعد الاسطوانة عن الاخرى زهاء خمسة امتار وعلى السقف  
والجدران مع الاساطين نقوش مائلة بالنظر يتخللها صور رائعة وفروشت القاعة  
الطنافس من الخيزران على نقوش بالوان زاهية تمثل الاشجار والازهار والرياحين  
وبعض انواع الطيور. يحال للناظر انه في حديقة غناء تحترقها السواقي وتصدح  
فيها الاطيار، وفي صدر القاعة سدة من الزخام الابيض الصافي يصعد اليها ثلاث  
درجات من صفيح المرمر الناصع مابين اسطوانتين من تلك الاساطين ويكتنفها  
جدار زائق فخيم مجال بالوشى المزركش بالقصب. والى جانبي الدراجات  
والاسطوانتين اربعة تماثيل من الزخام الابيض تمثل الجند كانوا الحراس. وفي

عن ظهره احد وثلاثون ذكراً وعشرون انثى ومن رجالنا عبدالله بن الحسن بن علي بن ابي طالب  
وهو عبدالله المحض وابوه الحسن بن الحسن وامه فاطمة بنت الحسين وكان اذا قيل من اجل  
التابع قالوا عبدالله بن الحسن فاذا قيل من اكرم الناس قالوا عبدالله بن الحسن فاذا قيل من  
اشرف الناس قالوا عبدالله بن الحسن، ومن رجالنا اخوه الحسن بن الحسن وعمه زيد بن الحسن  
ابنوه محمد و ابراهيم وموسى ويحيى. اما محمد و ابراهيم فاسما مشهور وفضلها غير محدود  
في الفقه والادب والنسك والشجاعة والسودد؛ واما يحيى صاحب الديلم فكان حسن المذهب  
والهدى مقدماً في اهل في بيته بعيداً عما يعاب على مثله، وقد روى الحديث؛ واكثر الرواية عن  
جعفر بن محمد، وروى عن اكابر المحدثين ووصى جعفر بن محمد اليه ما حضرته الوفاة، والى  
ولده موسى بن جعفر؛ واما موسى بن عبدالله بن الحسن فكان شاباً نجيباً صبوراً شجاعاً شاعراً  
ومن رجالنا الحسن المثلث، وهو الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب متألهاً فاضلاً  
ورعاً يذهب في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر مذهب اهله، و ابراهيم بن الحسن بن الحسن  
بن علي بن ابي طالب كان مقدماً في اهله يقال له انه اشبه اهل زمانه برسول الله؛ ومن رجالنا  
عيسى بن زيد ويحيى بن زيد اخوه كانا افضل اهل زمانهما شجاعة وزهداً وفقهاً ونسكاً؛ ومن  
رجالنا يحيى بن الحسين بن زيد صاحب الدعوة كان فقيهاً فاضلاً شجاعاً فصيحاً شاعراً، ويقال  
ان الناس ما احبوا طالبياً قط دعا الى نفسه جهم يحيى، ولارثي احد منهم يثمل مارثي به قال

وسط السدة كرمى كبير قائمتان اللتان في صدره على هيئة فهدين يكو نان ظهر بهما  
 المتكئ الاوسط للكرسى بهيئة الاكليل، وعن جانبيه منضدتين عليهما كأمنان  
 يقلان الاوراد العظمية، والجميع من الابرين، وعلى الكرسي مظلة قائمة على  
 اربع أعمدة بجهة اركانها، وهي من الفضة المنزل فيها النظار على شكل بهيج سقطها  
 من الحرير الأحمر المزركش بالذهب بنقوش بدیعة غريبة، ويحيطها سفائف  
 من القصب يتدلى منها لآلئ يتخللها اليواقيت ذوات الالوان المختلفة قد نظمت  
 بأنيال رقيقة من الذهب؛ وامام السدة زهاء خمسة عشر متر تقريباً كراسي  
 من الابنوس المنزل فيه العاج بنحو عشر صفوف، ومما يلي التمثالين الذين عن  
 جنبين الدرجات كراسي اخرى من الابنوس المنزل فيه العاج على شكل باهر.

ابو الفرج الاصفهاني: كان يحبي فارساً شجاعاً شديد البدن مجتمع القلب بعيداً عن زهو الشباب  
 وما يباب به مثله كان له عمود حديد ثقیل يصعبه في منزله فاذا استخط على عبد او امة من جسمه  
 لواء في عنقه فلا يقدر احداً ان يحمله حتى يحمله هو؛ ومن رجالنا محمد بن القاسم بن علي بن عمر  
 بن الحسين بن علي بن ابي طالب صاحب الطالقان لقب بالصوفي لانه لم يكن يلبس الا الصوف  
 الابيض، وكان عالماً فقيهاً ديناً زاهداً احسن المذهب يقول بالعدل والتوحيد؛ ومن رجالنا  
 محمد بن علي بن صالح بن عبدالله بن موسى بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب، كان من  
 فتيان آل ابي طالب وقتنا كهم وشجعانهم وظرفائهم وشعرائهم، وله شعر لطيف محفوظ؛ ومنهم  
 احمد بن عيسى بن زيد، كان فضلاً عالماً مقدماً في عشرينه معروفاً بالعقل، وقد روى الحديث  
 وروى عنه؛ ومن رجالنا موسى بن جعفر بن محمد وهو العبد الصالح جمع من الفقه والدين  
 والسمك والحلم والصبر وابنه علي بن موسى المرشع الغلاة والمطلوب له بالهدى، كان اعلم الناس  
 واسخى الناس واكرم الناس اخلاقاً. قالوا: واما ذكرتم من اهل الشجرة الملعونة فان المفسر بن  
 اكهم قالوا ذلك وروفيه اخباراً كثيرة عن النبي ص، ولستم قادرين على جحد ذلك؛ وقد  
 عرفتم تاخركم عن الاسلام وشدة عداوتكم للرسول الداعي اليه ومخاربتكم في بدر واحد والحدوق  
 وصدكم وعن الهدى عن البيت غير ما جرى في الطف من الفضائع والقتل والسلب وغير ذلك  
 دونك التاريخ تجده مفصلاً ايها القارى الكريم —

تمحضت (للولي العهد) وأخويه والوزراء والذي أقام السند للزائر بن  
في جدرانها اطارات كنان من الذهب والفضة والآبنوس رُسِمَ فيها صور  
ر (صاحب العظمة) على هيئة الرسمية في الاوقات الخاصة، ومما رُقِيَ اطار من  
ن تلك الاطارات يرسم فيها صورة (عظمة ملك زامبور) الحالى بز من صباه، و  
لم ذكرنى قول العلامة المرحوم السيد محمد سعيد حبوبى الشجوى قدس سره  
اجاد بما جاد من زينة في هذه السند

ر وشع الحسن جل ناز وآسا \* من عذار خلال خديك نجاسا  
فاجاب قالت وجهك السماء فأبدت \* صورة البدر من مستاك أنعكاسا  
تلا لوسبى ثورك الغرايا فأبدت \* بالدرارى تشبها وجناسا  
تستل والتوى الصدى حارسا واجناة \* أشغل الورد عندهن العباسا  
ت كنم أردنا من وردهن أقطافا \* فأسطينا من جمرهن أقباسا  
رنا غزال الحصى وقلت غزالا \* حين أبصرت في طلوعى كناسا  
: وعلقت بسقفها خمس ثريات وعشرين مروحة، وكل ثريا تشتمل على  
وعشرين مصباح كهرباء سوى أعصاب البرونز الملتصقة بالجدران المعلقة بها المصاب  
وتشتمل القاعة على عدة أبواب من السيسم مغطاة بالزجاج السميكة البعض  
الى مبططة رجة يحيطها درابزون من الرخام، وهى تطل على حدائق  
والقصور، والبعض تفضى الى رواق المستدير بالعمارة، وأرخت على الأبواب  
سبعين من المخمل الباهر المزركشة بالقصب ويسندير بأعلا جدران القاعة  
مخمل من السيسم، وله درابزون أنيق يؤصل اليه من الطبقة العلوية للقاعة  
وسياتى الذكر عليه بالتفصيل .

والله وبالله ما فطرنا قاعة المجلس وما أحتوى فيها مما ذكرنا رجعا الى قاعة الاند



محمد بن الطيعة العلوية بالقصر على سلم هناك، فكان السلم ينتهي إلى طارمة رجمة  
تدريزون من البرونز مموه بالنظر يتصل بدريزون السلمين المذكورين؛  
تشتمل على ثلاثة أبواب بابين مجنبيها، والثالث بصدرها، والبيان يفضيان إلى  
رفعتين لاقتى الصورة لأن البناء كان على التفصيل الهندسي الغريب، ومتماثلان  
ضئهما أحدهما خصصت للنعام، وقد آمنت بالطف الآثاء والرياش لاسيما  
تخت الذي في وسطها من اللجين قد صنع صنعا بدعما متقنا يسر الناظر وبهر  
خاطر، وعليه فراش ووسائد من ريش النعام قد غشي بالحريير الأرجواني  
لون مطرز بالبرسم والقصب على هيئة الأشجار المتنوعة ذات المناظر الجميلة،  
ما بين ذلك أصناف الرياحين والأزهار البديعة ذات الألوان الرائقة، وعليه كلة  
الدمقس المزركش، والذي أوقف نظري أطوار من الاطارات التي علفت  
بدرانها المزسومة بها بعض الحسان بيان من الرسم أن الفتاة متجردة، وكنت  
في سناء جمالها كساها الطف ثوب وافخر نسج، وقد ذكرني قول الفاضل  
صري محمد هادي آل الدفتر الاسدي.

اماطت ثيابا قد سترن جمالها \* كما بزغ البدر المنير عن السحب  
وقد سترت حسن القوام بحسنها \* وصيد سناها مقلدة الدنف الصب  
فوالله ما شمس الضحى في بهائها \* بأحسن منها للواحظ والقلب  
والاخرى خصصت للطعام، واثنت باثنا نفيس وادوات مختلفة الانواع  
لاشكال من ذهب وفضة وبلور وغير ذلك على حسب ما تقتضيه الموضوعات  
ما جلب نظري خزان الطعام من الآبنوس المنزل فيه العاج وكذلك الكراسي  
لها من بداعة الصنعة وغرابة التنميق.

واما الباب الذي في صدر الطارمة، وهو الثالث يوصل إلى دهليز مماثل



لدهليز الطبقة الارضية بالهندسة والزخرفة والافرشة ، ويشتمل على أربعة غرف  
وحمامين عن كل جهة غرفتين وحمام متواصلة بعضها الى بعض ولكل منها  
شأن خاص . فوجدت العظمة ترن في قاعاتها ناهيك بما هناك من الزبرجة  
والزخرفة وضروب الفرش وأدوات الزينة المختلفة الاشكال والدهليز ينتهي  
الى بوابة عاليا مستارة جميلة من الحرير العسجدي اللون موشاة بالقصب : تفضى  
الى الممشى المستدير فى اعلا جدران قاعة المجلس (( الملكى )) وفرش بالطنافس  
الفاخرة يحلها الناظر حرير لما لها من الظرافة واللطافة حسنة الصنع بديعة الشكل  
عليها الكراسى والسرر الابنوسية وكان وضعها على الطراز الافرنجى ؛ ونقشت  
جدرانها بالنقوش الملونة يتخللها رموز مموهة بالبنطار ؛ وهناك اطارات مرسومة  
فيها صور بعض جوار الحسان والقيان المطربات . عاقبت بمسامير من الفضة ،  
ومما أستوقفنى أطار من بين هاتيك الاطارات يمثل فيه صورة فتاة عليها ثوب  
أرجواني يتموج بالعمامة طلقة المحيا جميلة الطلعة ربعة القامة لها عجيذة ربا ؛ وقد  
ذكرنى قول ابوالنجم

تجد القيام كأنما هو نجدة \* حتى تقوم تكلف الرجزاء

، وغطيت تلك الاطارات بأغطية من الماعود المديج بالحرير ، ويطل على كل أطار  
غصن من البرونز ملتصق بالجدار معاق به مصباح كهرباء ؛ وأنيطت على الدرابزون  
المستدير بالممشى ستائر من الاطلس الفاخر عنابي اللون مزكشة الاطراف  
بالقصب مشعشة بتموجها .

ولما نظرت ما فى القصر توجهت الى روضات القصور ؛ وصرت اتمشى  
بين الخمائيل والزهور فتذكرت قول القائل

قد اتينا الرياض حين تجلت \* وتحت من الندى بجمان

ورئينا خواتم الزهر لما \* سقطت من انا مل الاغصان  
 • فيدنا أرتجز بهذين البيتين، واذا بالسيد (الطباطبائي) يناديني من حديقة واقعه  
 ما بين قصرين

هلم يا صاح الى روضة \* يجلو بها العاني صدى همه  
 نسيمها يبعثر في ذيله \* وزهرها يضحك في كفه  
 ؛ فبعد وصولي اليه خر جثا من القصر قصدنا المحل وكان الوقت اذ ذاك الساعة  
 (٧) زوالية وعند وصولنا ادبنا الفريضة وبعد الفراغ تناولنا العشاء • فلما فرغنا  
 من ذلك اخذت اطالع بعض الكتب وكان السيد حفظه الله يطالع كتاب فارسي  
 فسئلت حضرته عن مضمونه فقال : انه رحلة احد وزراء الحكومة الافغانية المسمى  
 (محمود خان)، وصار يقر الى حكاية عجيبة، وبعد وقوفي على فقرائها اتضح لي  
 جليا ما لانساء اروپا من الحرية العريضة التي قد قبضن على زمامها من ولاية امورهن •  
 • التمدن مبناه كالصراط للفتاة فان اجتازته بعفة وشرف ولم تطارد الفتى  
 بميدان الهوى فقد سعدت؛ وان لفها الغرام وقيدها الهيام فقد صارت في الحضيض  
 الاسفل •

وها انا اذا اذكر تلك الحكاية بالتفصيل عن الاصل الفارسي فيما يلي بعد أن  
 اذكر ترجمته المؤلف : فهو (محمود • خان بن طرزي خان، وطرزي خان ابن  
 عم المغفور له؛ جلالة ملك افغانستان عبد الرحمن خان جد جلالة الملك الحالي •  
 امان الله خان خلد الله ملكه) •

ففي الحاضر • محمود خان وزير سلطنته وعميد مملكته فهو من ذوي  
 السكامل والادب، ومتاضع بالعلوم المعصرية والقوانين المدنية وضابط الاسنة  
 الاروباوية • مما دللنا ذلك من بياناته الموجزة في رحلته حيث ام تكن بياناته

منحصرة بالفكاهيات بل جامع فيها أشياء مفيدة كطبائع البلاد و اخلاق العباد  
 وسياسات المدن وزراعاتها وتجاراتها وعلومها وغير ذلك مما تعرف البعيد عنها  
 حقائقها؛ وكان والده له المام بقواعد السياسة فبذلك الوقت . جلالة ملك افغانستان  
 المرحوم عبد الرحمن خان . قد استراب منه فاخرجه من مملكته لامور اقتضتها  
 سياسته ؛ فلما خرج من المملكة ولده محمود بخدمته وتوجه الى الاستانة ؛ وحل  
 ضيفاً باعتبار ( جلالة السلطان عبد الحميد خان ) فمكث فيها نحو مستتين ثم توجه  
 الى دمشق الشام واتخذها وطناً فبعد ما اقام فيها مدة من الزمان أشتاق بالعودة  
 لزيارة السلطان فتحرك من دمشق قاصداً القسطنطينية وولده محمود بخدمته ؛  
 وكان سفره في يوم الاثنين ١٩ من شهر شوال سنة ١٣٠٨ هجرية على صاحبها  
 وآله افضل الصلاة والسلام والتحية ؛

فوصلها و اقام فيها مدة ثم آب الى دمشق ؛ وكان بأياه من القسطنطينية الى  
 دمشق قد اقلته باخرة الخديوية المسماة ( برنس عباس ) ؛ وكانت الباخرة تقل  
 جمع من الركاب فكان من بينهم بعض قيان (المجر) الشهيرات وطلبتهم في الوقت  
 حكومة الاسكندرية لاقامة التشريعات المؤدة لجلالة ( الخديوى ) لعودته من  
 اوروبا ؛ — ( الحكاية ) قال محمود خان : كنا ملتزمين أن نتناول الطعام في  
 الباخرة على مائدة الصالون وكان يصادف يجلسنا عليه مع جمع من الرجال والنساء  
 فمنهم المجريون ، وبواسطة الاجتماعات حصلت فيما بيننا الالفة التامة . فاتفق  
 لنا في بعض الليالي كنا مجتمعين على مائدة الطعام مع مصريين و المجريين ، فلما  
 فرغنا من تناوله وبعد ساعة طلبن الى ان انخطفى وياهن على سطح الباخرة فأخذنا  
 نتمشى ، ونتجاذب اطراف الاحاديث ؛ وفي اثناء ذلك أقتربت منى احداهن  
 المسماة كاميليا وسئلتني بالتركية .

: (هل انت ساكن بالشام ؟) قلت (نعم)

قالت (هل لك بمعرفة مسيو برلان ؟)

قلت (يوجد في دمشق مسيو برلان له صيدلية في سوق على باكشا فأنكان هذا فاعرفه رانكان غيره فلا اعرفه)

قالت (نعم هو: هل يمكنك ان تصف لي اوصافه ؟)

قلت (نعم: هو طويل القامة نحيف ايض مشرب بحمرة اسود الشعر أدعج العينين  
نقى العارضين صغير الفم واسع الجبهة حسن الاخلاق عذب المنطق)  
قالت (احسنت لقد اجدت بالتعريف هو هو)

قلت (اهل لك معه قرابة ام صداقة ؟)

قالت (حكايتي معه طويلة واطلب اليك بهذا الصدد أن تجرى لي مسألة أنبئك  
بها)

قلت (مرى بذلك فأنى حاضرا بجميع ما تشرين اليه)

قالت (اذا ترفقنى الى منتهى اروقة القمائراكن ممنونة منك ان لم تكن مشقة  
عليك)

:- اجبتها لذلك، وحينئذ اخذت بيدي واستسمعنا هن ومضيفنا الى منتهى  
الاروقة وكانت هناك كرسي فجلس كل منا على كرسي متقابلين وجه لوجه -  
وكانت الفتاة لها من العمر تسعة عشر ربيعاً، وهي ذات قد ابيض بالجمال  
مكيف كالصاعدة السمر آء اعتداله وكالغصن ميسه ونضارته و كان ذا كرا  
شعرا فارسياً ووداه مافي البيت، وهو للفاضل محمد هادي البصري آل دفتر  
الاسدى

فكأننا الباور غصن قوامها \* وكأننا هو قد حشى بالزئبق



قد حوى معان جميلة فمنه محياً أبلج المتشرف بحضرته يزول عن فؤاده الهم  
والسقام ويهيج في الأحشاء لواعج الاشتياق والغرام وكان ذاكر أشعراً  
فارسياً مؤداه مافى البيتين

لما حسن لها عن كل واش \* به قابى فما انا استفيق

على وجناتها نعمان يبدو \* لنا وشفاهاها هن العقيق

— يزيد المحيا زهاء فوق زهائه يكلامه شعر أن أرسلته بخاله الناظر سبيكة ذهب  
منصبة وأن جمعته تاج معقود على وردة

وبالمحياء عينان دعتان وحاجبان مقوسان وخدان مودان طفي على أحدهما  
خال . ( كنعطة عنبر في صحن مرمر ) ، وعرنين كمقد لجين مطل على شفتين  
حمر اوتين يحفظان نغرا الشنب رائق ومرشفه شهبي زلال ترتاح النفوس لرشفه  
وتتشرح الافئدة لطعمه . وكان ذاكر اشعرا فارسياً مؤداه مافى البيتين —

لئن كان من لؤلؤ نغرها \* فأن له صدفاً من عقيق

ولو أن من اقحوان النبات \* فأن مشاربه من رحيق

فان هذه المعانى التى قد صبت بقلب الجمال قدر كبت على جيد مزدان بالجيد  
والكمال بهرب منه الحسد ويهلك نفائات العقد ، ومنتصب على صدر يمثل للانسان  
وجهه أن حظى بمقابلته . كالمراء الصقيفة فيخزن الابتهاج والطرب . ويحفان به  
نديان كأنهما شامتان امحقان عاج ؛ وكان ذاكر أشعراً فارسياً مؤداه مافى الايات —

وصدر فوقه حقان عاج \* وحلي زانه حسن اتساق

يقول الناظرون اذار أوها \* اهذا الحلى من هذا الحقائق

وماتلك الحقائق سوى ندي \* قدرن من الحقائق على وفاق

— خصرها نحيف نحيل ردفها رجاج ثقیل ؛ وكان ذاكر اشعرا فارسياً مؤداه

ما في البيت

فقيامها مشني اذا نهضت \* من ثقله وقعودها فرد

٠ - تبتهج النفوس لمشاهدة انوارها وتفرح القلوب بمطلع ضياءها ، هذا وانه ذكر آهات و أنات ثم ذكر نص حكايتها .

فقلت : أن مسيو برلان و ان كان هو من عرب فلسطين ولكن بسن الصبا أتى الى (ثينا) عاصمة النمسا مع ابيه يوركي افندى لتحصيل علم الصيدلية فادخله ابوه الى مدرسة التي تتعاق بهذا الفن . وكان لى من العمر ثلاثة عشر ربيعاً و كنت مع والدتى نساكن في دار قريبة لتلك المدرسة ، وكانت بدارنا غرف زائدة عن احتياجنا وفيها من الاثاث ما يفي بحاجة المسافرين . و قد جعلناها للكرى لكى نستفيد بالعائد على مصالحتنا .

ولما دخل مسيو برلان الى المدرسة رأى والده ان دارنا قريبة من المدرسة فاستاجر منا غرفتين بما فيهما من الاثاث ، وبقى مع ولده هناك ثلاثة اشهر .

وقد تعلم برلان شيئاً قليلاً من اللغة الفرنسية في خلال هذه المدة و تعرف بنا ، و اذ ذاك عزم والده على الرجوع ابلده و قد اودع برلان عند والدتى و سلم بيدها مصارف مدرسته و ما يحتاجه و كرى الدار ، و كنت و مسيو برلان على جانب عظيم من التعاق لبعضنا تعاقاً خال عن الشوائب والدنس ، و كنت في ذاك الوقت في مدرسة الصنائع الانائية و هى قريبة من مدرسة برلان ، و لما كنت امضي الى المدرسة نخرج من الدار معاً و بوصولنا المدرستين كل منا يدخل لمدرسته ، و اذا فرغنا من الدرس كل منا ينتظر صاحبه بخارج المدرسة حتى نرجع الى الدار معاً .

الى هنا كاميليا تنفست الصعداء و امسكت عن الكلام فتلهل جبينها عرفاً فتنهدت و دمعت عينها فآخرجت مندبلاً من مخبأها و اخذت تمسح الطل

من فوق جبينها الفتان والدمع عن وجنتيها اللتين تحاكيا اجمل الورد لو ناور ارحمة .  
ولما كانت تتكلم بالنهج الذي ذكرناه كنت مبهورا حيرانا بجمالها وبعدوبة  
منطقها وحنوها وكنت ارى كلامها يتساقط من بين شفتيها كأنه در يتساقط من  
صدف مرجان ، وكانت جوارحها تزيد كلامها حسنا وبيانا

قلت لها : ارجوك لا تتأثري ، وليس من الانصاف ان تجعلى هاتين العينين  
تنفضحان الدموع . الا يحق لهما ان يبقيا قريبين ؟ ، وان جل العالم يطالعون  
انوارها الوسنانة ولطافتها الفتانة فيغرمون بها مستأنسين فرحين مسرورين فهاهى  
رحمة جعلها الله تبارك وتعالى لارباب الهوى ، ولا تصدعى آماق تشع خمرة العشاق  
بمحاسنها وبلذ (١) مشاربها بحورائها .

فلما سمعت مقالتي التفتت الى بوجهها الوضاح وابتسمت عن برد واقاح  
ابتساما يأخذ بمجامع القلوب ، وانها تكلمت بلطف وقالت : أنك لم تدعنى أن  
أتكلم واتعم حكايته التى تحصل لك منها الفائدة ان اجريت ما أرومه منك ولم  
أقصر عما تتلذذ به النفس الانسانية أن تعهدت لى باجراء ما أرغب اجرائه من  
حضرتك

ثم اخذت تنثر هذه الكلمات بوضع يعجز الفكر من ايضاح كيفيتها ؛ وقلت  
آه سيدتى انى اعطيك قولا صحيحا ان اجري ما تأمرين به ، واتعهد لك بذلك  
كلما كان من امر صعوبته ، وانى لاجدنى قادرا على تنفيذ ماترين . فتفضلي بابداء  
حكايته حتى اكون لائقا لمكافاته التى هى زهرة حياتى وغاية مرادى .

قالت : كنت فى صباي شديدة الميل لاحتراف الرقص وكان فى جادتنا بذلك

(١) يقصد مشارب الخمرة - (و) الحوراء الشديدة بياض العين فى شدة سوادها ) . كما ذكره

الوقت اوبرا (مرسح) وكنت ارى الراقصات فى اول الليل حينما يدخلن الاوبرا  
 لابسات الملابس الفاخرة وتزين آذانهم واعناقهم الاحجار الكريمة ، وتقلهم  
 العربات المزينة بأحسن زينة ، فاتحسرس على ذلك الموضوع وأودلو كنت آنذا أحدهن  
 و اردد القول بياليتنى كنت معهن . و على هذا مضت على اربع سنوات . قد راهمت  
 وبرلان معاً سن الشيبية ، ومتى وقع نظر أحدنا على الآخر تجذبنا لبعضنا كهر بائية  
 الغرام بحيث تدب حرارتها فى الاوردة والشرين وجميع الجوارح فيحصل  
 الاحساس بذلك . وكنت فى اوائل الصباوة حينما انذهب للمدرسة معكون رجع للمحل  
 معاً يحصل التصاق عضدى بعضده وجسمى بجسمه اجد حالة ارتعاش فى بدنى  
 والتذاذ يعقبه للنفس ، وكانت منيتى قبل ان اصل محطة الشيبية ان اكون احدى  
 الراقصات من اجل الملابس والاحجار الكريمة والعظيمة التى كانت لهن ، واما وصل  
 قطار عمري محطة شيبيتى تطورت حالتى تطورا يدينا بحيث لم تخلبنى الملابس  
 والاحجار ، وانما مرادى ان يكون برلان اول من يقذفنى بباقات الزهور على  
 مرسح الرقص وارى الغرام والعشق يتقاطران من محياه لاجلى  
 والحاصل قد صادف فى مساء يوم الاحد خرجت مع برلان للتنزه فى خارج  
 البلد حللنا بروضات حبور بهية ومناظر زهية ، وجلسنا على حافة نهر ينساب مابين  
 الغراس الزاهرة والاشجار الباسقة كأنسياب الافعوان ، وكنا اذ ذاك منفردين  
 ومحيط بنا الصفاء بتلك البقعة الرائقة ، والبدر متجلى فى كبدي السماء قد أغرق  
 العالم بانواره الجميلة والماء يلعب بجريانه كالفضة الذائبة ، وكان اذ ذاك يسامرني بما  
 تشاق النفوس اليه ، وجعلنى ثمة بخمرة الفاضة العذبة الساقطة من شفتيه ، وبأثناء  
 ما كنت به من الاستئناس واستنشاق النسيم بلطافة من الانفاس فأخذ يدى برلان  
 بحالة وله وغرام فجعلها على فؤاده . وقال : الافانظري كاميليا الى سرعة حركة



فؤادى بما اعترانى من العشق والوداد والصبابة لك ، والى متى ام ترحمى عاشقك ؟  
والى متى باخلة بوصالك ؟ ، والى متى اكن دنفا ولهائنا ؟ ، والى متى اكن بك حيرانا ؟  
كاميليا اننى بجمالك سميت و بفرامك سليت . آه كاميليا الك شك بفرامى وعشقى  
وولمى لك ؟ اعلمينى كاميليا بما انطوت عليه سريرتك . اطمننى كاميليا انا لك  
لست لغيرك ، عزيزتى ، انت روحى بين جنبى ونور لعينى .

فقلت : ان هذه الكلمات التى قالها برلان بأستماعى لها اثرت بسويداء  
قلبى ، واحسست بتلك الآونة حرارة الغرام والصبابة سرتا باعصابى . ومن  
غير قصد مددت يدى وعانقته وجميع اعضائى ترعش . فقلت له برلان انا لك  
ولم اكن لغيرك : آه ما احلى لذة العشق والغرام ، وبنحو ساعاتين انا وهوى عالم  
الافراد مغما علينا ، وفى بحر الغرام غريقين : وكان خرب المياہ مغنياً بجريانه ،  
وحفيف الاشجار يطرب بالحانه تبريكاً لازدواجنا العشقى الصافى .

والحاصل بعد هذه المدة سنة قضيتها مع برلان بابتهاج وأفراح وسرور .  
وبهذه الاثناء بواسطة ما كانت لى من الحالة الفطرية من العشق لاكون احدى  
الراقصات فى المرسح جلبت انظار رؤساء المحل المذكور (اويرا) . بحركات اوجبت  
لهم ان يتوقعوا من والدتى لاكون احدى المشتغلات فى مسرحهم . فكلعوا  
والدتى بذلك فقبلت وسمحت لى بالاشتغال فاشتغلت مدة من الزمن بالرقص  
والغناء .

فرؤساء المحل وفروالى الجوائز : واول باقة من الزهور نثرت امامى فى  
ساحة المرسح بمقام التحسين فكان النائر لها برلان .

ولما كانت باقات الزهور تنثر امامى من ايدى مختلفة ولم تكن محصورة  
برلان جذبت به اعراق الشهامة والغيرة فصار يمنعنى ان لاأشتغل فى المرسح

واخذ يشدد المنع بذلك؛ ولم يمكنني آنشد أن امتنع عن الاشتغال من حيث انهم التزموني من والدتي مدة ثلاث سنوات .

وأن برلان بعد ما اعلن بعشقه و غرامه لي قد قررت على نفسي ان لا اكون لغيره ، وفي ليلة الثانية بعد ليلة التي جرى بها التعانق واستبانة التودد مني ومنه قد البس خنصرى خاتم من الماس بصفتي تعينت زوجة له فقبلت بذلك

وان برلان قد حصل ما كان يشتغل به واخذ شهادة من المدرسة بتحصيه وخرج منها . وعزم على الاياب الى بلاده ؛ وقبل حركته بأسبوع خرجنا معاً الى خارج البلد قصدنا التنزه ، ولما صرنا في محل خال من النوع البشرى — وكانت البقاع وقتئذ معشبة جاسنا وتجاوزنا اطراف الاحاديث ؛ وجرى التعانق بيننا ؛ وكانت من جملة تفوهاتنا ؛ كاميليا ارحمى حالى انا بكى مغرم ولها اناعاشي لجمالك الفتان . اذهبى معى الى الشام وهناك يكون ازدواجنا ؛ وان بلدة الشام طيب هو اننا عذب مائتها كثيرة فواكهها ؛ وانا اكرم شأنك واصرف جل قراي في خدمتك . وتحصل الراحة والسرور هناك لنا وافتح صيدلية كبيرة واشتغل ونعيش سعداء في رفاهة وعزة من العيش .

آه كاميليا ما اسمع حظي وأطيب نصيبي ان يكون مثلك زوجة لي : آه كاميليا ما احلى تلك الليلة التي يجرى بها الاقتران .

قالت : و أن هذا التكليف الذى كلفنى اياه برلان من غير رضا والدتي كان غير ممكن اجرائه . لان والدتي صعبة القياد للاقناع والارضاء غليظة الطبع عنيدة الواى . ومن حيث امرين لا يمكن ذاك

الاول : فسخ الالتزام كان يفوتنا منه نفع كثير

الثانى : أن ذهابى الى بلاد العرب ما كانت ترى فيه المصلحة ؛ وكم مرة ومرة

برلان تكلم مع والدتي بهذا الخصوص ولثم راحتها فما كانت تقنع بذلك؛ وكنت  
ايضاً بهذا الامر مساعدة له واصر على والدتي باجر آء ذلك فما كان يفيد اصرارى  
بذلك . فكان برلان مجبوراً للذهاب الى بلده .

وصادف بليلة التي يريد السفر بصديقته كنت مع برلان في الغرفة سوآء  
ولم يكن معنا احد . قال : كاميليا لم يبق لنا شيئ سوى الفرار انا وانت من  
هنا الى الشام

ولما سمعت مقالته ارتعدت مفاصلي ، وقلت له برلان : أنفـر من هنا الى  
الشام ؟

قال نعم : بكرة الساعة (١) زوالية من النهار باخرة (كمپنى . لوئيد) تتحرك  
من ميناء (اتريست) تذهب رأساً الى سواحل سوريا ، ونحن اذا كان من هنا وقت  
السجـر نمتطى القطار نصل (اتريست) بكرة الساعة (١٠) زوالية من النهار وندخل  
الباخرة رأساً فنسعد ونستريح .

قلت له : اما تتصور أن والدتي ضعيفة القوى وطاعة في السن ؛ ولم يكن  
لها احد غيرى ، وليس لها ذريعة لمعاشها الا انا ؛ وعلاوة على ما هي عليه من طعن  
السن والضعف انها عصبية المزاج . فبمجرد استماعها بمهربنا انها تموت فجأة .

قال : آء مجبوتى ارجوك العفو والصفح عما بدا مني . انما تكلمت بهذا  
من حيث عشقى و غرامى بك ولقد سلب منى العقل وتكلمت بما يخالف الشرافة  
والاحساس فما اصنع يا حبيبتي كما انك تراعين حقوق والدتك كذلك انى  
ما زوم ارفعى حقوق والدى ؛ وهو ايضاً طاعن في السن ومنهدة قواه ؛ وقد وردنى  
كتاب : يعلمنى فيه انى مطروح على فراش السقام ؛ وان لم تسرع بمجيئك لطرقتنا  
لم يحصل لك رويائى بعد :

قال: آه يا منيتي هذه الليلة آخر ليلة لنا الاجتماع بها وبوجه الصباح أسافر فأودعك أيتها الحبيبة .

فقلت له: امضى على دعة الله وامانه . فان وصيفتك مقدسة ورعاية حقوق الوالدين واجبة ؛ واني اجبر قلبى على التصبر ؛ وانت ايضا اجبر قلبك على التصبر . وان بعد سنة تنقضى مدة الالتزام وامكن حرة . ويمكن في خلال هذه المدة اقنع والدتى للاقتران بك .

قال نعم سيدتى عزيزتى : فلم يكن لنا حرفة غير هذا فكذلك انا اصبر لمدة سنة ثم ارجع الى هنا ونرى حكم البارى عز شأنه مايجرى بنا .  
والحاصل هكذا اجري عهد فيما بيننا ؛ وبعد ذلك سافر برلان . ومن وقت سفره لهذا الآن مضى من الزمن سنة وثلاثة اشهر . وفي اثناء هذه المدة وجدت في جوهره الروحية من نفسى تبدلات وتقلبات بما كنت فيه من الاحوال السابقة ؛ وقد سلكت مسلكا غير ممكن أن اعيش به من غير أن اكن عاشقة . وقد جذبت عشاقا كثيرة فصاروا يتهافتون علي كتهافت الفراش على النور ، ورايت احضانا كثيرة مفتوحة مهيتة لتظمنى ، وكنت صابرة مدة على ذلك وفاء أعلى ما عاهدت به برلان ؛ ولكن رأيت غير ممكن أن اصبر نفسى ازيد من ذلك فارخيت لنفسى زمامها وصرت ألتقى السرور والغرام بحد خرجت عن حيازتهما ؛ وصرت في عالم السفه ؛ وارى ذلك لى بهجة وسرورا .

ولما صرت في هذه الحالة وجدت نفسى غير لائقة ان اكن زوجة لبرلان من حيث لم يكن في وسعى اكن محكومة له ؛ ولم اقنع بعاشق واحد بل انما ازيد عشاقا كثيرة .

قال م : وأن هذه الكلمات كانت تنطق بها من غير استحياء فصرت بذلك



مهموتاً حيراناً. ومن غير سلامةٍ من الشعور قالت ادكلميايا ما اسعد ذلك الانسان  
بعد من أحد عشاقك

قالت : تحصيل هذه السمادة بيدك . فاذا كنت تجرى هذه المسئلة التي أريد  
أجراءها منك ارسمك في دفتر عشاقى .

قلت : مرى سيدتى عاجلاً وانى حاضر لاجراء ما تأمرين به عزيزتى كاميليايا .  
فلما سمعت كلامى ضحكت ضحكة مغرم وبان منها غنج و تيه ، وكان كل  
عضو من اعضائها له حالة مخصوصة بالارتياح والانشراح .

فمالت : رايت يا حضرة البيك كيف انقلبت حالتك واشتت افكارك؟ حينما  
قلت لك ارسمك في دفتر عشاقى تحركت شهواتك ، وصرت بأمل مواصلى .  
ومع هذا ان فى حالة غرامك وعشقك لى تظهر الوداد التام هذا يبدو منك فى حالة  
الامل بالوصال . اما اذا انقضى مرادك لم يحصل منك الوفاء وكانك لم تعرفنى قط .  
قلت : العفو سيدتى لست من الناس لم يرعون حقوق الصداقة والوداد . اولاً انا  
اجرى او امرك من حيث واجب الانسانى بقضيه ذلك ولم يكن لخيال ارومه .  
والثانى اريد منك محبة صادقة خالصة ليس الا .

قال م : فضحكت بنفج ودلال . وقالت : نعم نعم حضرت البيك تتكلم  
بالشفقة والمودة الصادقة . العمو سيدى مع كمال الاحترام اعرض لحضرتك انى  
بالدقيق والتحقيق التام عرفت ذاك العالـيه ان لك الحنو والاشفاق على جماعة  
النسوة الضعفاء سيدى كما ان الاطباء اهم الوقوف على الامراض الداخلىة  
بالانسان حينما يرون ظاهره يعرفون ذلك وكذلك حصل لى الاطلاع التام على  
احوال الرجال بواسطة مما رستى لهم وددجرد ما انظر اليوم اعرف مقدار تعطفهم  
وحذوهم على النسوة باى درجة تكون

وبمبدأ فتح الكلام مع حضرتك الى هذا الان ما كنت غافلة عنك . وكنت ارى من عينك انك بكمال الشوق والرغبة تريد ان تلتقم شفتي ومحاسن بحياي ، وكانت سواعدك تتحرك لاعتناق بلا اخديار من نفسك ، ولسانك ينطق بلمجاليح ولكن الكلمات تخرج من فمك غير معتدلة بالايضاح ، وارى ارتعاد واضطراب في جوارحك الم يكن هكذا اعترف سيدي .

وكانت تتكلم كاميليا بوضع يندهش الفكر ويقف النظر لتلك الحركات التي تبدو منها ، وكنت اتصور انا في باريس في محلات يمثلون بها آلهة الحسن ام في المزام ارى هذه الاحوال جارية !!

قلت لها سيدتي : الجاذبة المغناطيسية في وجود جماعات الجئس اللطيف البشري النسوة جذبت وقهرت اليها ابونا آدم بل جميع الكائنات ما يمكنوا ان يقاوموا هذه الجاذبه . و علي الخصوص جمالك الباهر وبهائك الزاهر . اعترف بمغناطيتي لحضرتك ، ومطيع لاجراء ما تأمرين به .

قالت : نعم قل هكذا ، ففي الحال اتكلم مع جنابك بخصوص ما اكلفك به وهو لم يكن فيه مشقة عبارة عن جمل كتاب وخاتم المأس توصلاها الى برلان .

قلت : هذا لم يكن فيه صعوبة ومشقة حتي يكن له مقدمات واكثر قابلا للمكافات التي تتممطين علي بها .

قالت نعم : الامر فيه معنى خاص وهو ممكن ارسال الكتاب والخاتم بواسطة البريد

قلت : اذا ما هو المعنى الخاص

اعطيك كتابين احدهما موضوع في ظرف احمر والاخر في ظرف اصفر والخاتم معهما ، ولكن يلزم اتمل سياسة حين رويالك لبرلان بان تسطه هل هو متزوج

لم يكن متزوجا فان كان اعلمك متزوجا اعطه الظرف الاحمر ، وان اعلمك لم يكن متزوجا اعطه الظرف الاصفر والخاتم اعطه اياه علي كل حال  
ثم اخرجت من غيها ظرفين ووضعتهما علي مسطح المنضدة . فاخذت الظرف الاحمر وفتحته وقرأت الكتاب ، واذا بعباراته هذه

برلان : اعدمتني لذة الانس ومزقت بهجة النفس لم تعم لم يمكن الصبر  
لفوادي المقرح والاك ازيد من هذا علي عدم ارسال كتبك الي اسيرة بهائك .  
وها قد انقضى من الزمن ثلاثة اشهر لم يرد لي منك كتاب . فصرت ظمآنية  
خبرك فاشتمل القلب بحرارة الفرام فاقمني مزنة سحاب تشفي غايي وتسكن مابي  
من شجن

وباليقين اقطع ان حصل هذا لم يجدي نفعا مما كساني الحزن بما صار لي  
من المعلوم ماشمته من تحريراتك السابقة ما يجريه والدك واقوامك من الاصرار  
بترويحك لابنة عمك . اتمد جري ذلك .

آه برلان ما اظلمك واقسى قلبك . واعمرني خارج عن الانسانية بعملك هذا  
اعلم اني تنفرت من حبك واشتمزت النفس من موضوعك . وما كنت معاهدة به  
لك قد الزمتني الطبيعة الانسانية بفسخه ففسخته . وما منحتني به اياه لقد  
ارجعته . الوداع يا برلان ويا عديم الرفاء والاحسان .

كاميليا

ثم تناولت الظرف الاصفر وفتحته وقرأت ما فيه من العبارات ، وهذا نصها -

برلان . قبل هذا ذكرت في كتبك المرسولة :  
ان ايديك وخاصةك قد الزموك بالالزام باقترانك بابنة عمك ،

وقد رفضت الزامهم وعصيت اوامرهم عزة لى ووفاء لعهديك . فاني متشكرة من احساساتك الحميدة . و ايم الله لقد طوقتني بالجميل وتوجت راسي من الفضل بأكليل . ولكن ايه العزيز ان الهوى قد جذبني لقهضته واخرجني عن قبضتك ، وان من شأني الدنيا لم يبق حلها علي نهج واحد ، وان قواعد الجروح بمرور الايام تلتئم ، والجرح الذي كان بقلبي . ن اجل وداذك قد التئم ، وعشقتك اصبح ميتا بقلبي فلم احس له بروح ، وكل ما يكون في وسعك اصرف خيالي من مرآة فكرك وامح وداذي عن سويداء قلبك حيث مسلك الذي جذبني اليه الهوى غير مسلك ماكنت تعده ولم اكن علي حالي الاول .

وجل مرغوب والدتي ان تراني ارفل بالخلي والحلل ومما ازيدك به علما ان ارباب الجبال الشيبية العصرية ما لديهم من الثروة العظيمة لقد تمها فتوا علي محياي كتهافت المرائش علي النور ، وقدموا افئدتهم وذهبهم لي . وانا وفاء للعهدي . رعاة لا وداصبرت مدة من الزمن ، ولم يكن في وسعي ان اصبر ازيد من هذا ، فرميت بنفسي علي افئدة العشاق رحمة مئ لهم .

فني الحال اقدم مراسم العمو لساحتك الكريمة مع كمال العافية والهناء اقترن بابنة عمك . وادعو الله تبارك وتعالى دائما لسماعتكما عزيزي .

كاميليا

وبعد قراءة الكتابين قالت : أعلمت يا حضرة الييك ما كنت اريد منك ، هي كانت هذه المسئلة وان تجري السياسة علي منوال ما افهمتك اياه ، وتسليم الخساتم علي اى حال كان مع احد الكتابين . ثم تحرر لي مايكون من الموضوع الاسكندريه . و اقدم لحضرتك اسم المحل الذي نقيم فيه . اقبلت بك كلمتك به اياه ؟ قلت : نعم سيدتي . فقمزت ووقمت أمامي وقفه سامية فنظرتني نظرة بعينيها



وحركت حاجبها ففهمت ما كانت تروم . وكان ذاكرة شمرأ فارسياً مؤداه ما في البيت .

حواجينا تقضى الحوائج بيننا ونحن سكوت والمري يتكلم  
قال : وثم توجهت الى فمارتها لكي تسلمني الخاتم ، وهي تمايل بقوامها الفتان .  
فتبعتهما ولما وصلت باب القماره افضتهما الى وقالت ادخل على الرحب والسعة فدخلت  
فاغلت الباب ، فجلست وجلست .

فكمان ما كان مهالست اذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر  
فاستلمت الخاتم منها وباحو نصف ساعة مكثت ، وكانت تؤكد باجرام  
مطلوبها وانا ألتئمها بذلك ، ولت لها سيدتي : ان مسامرك لم تذهب لذتها  
من الحواس واني في غاية البهجة والاشتياق كيف اسوء عن مطلوبك ، وثم طلبت  
منها تقبيل يدها ، وكانت اذ ذاك متكئة على وسائدها . فقدمت يدها فتقبضت  
اطراف أناملها وصمرت انتم تلك القطمة البلورية ؛ وثم خرجت . أنتهي -  
ألا فانظرا بهما القارئ الكريم .

شأن أوربا قد أنارت العالم بمعلومها وابتهجت النفوس بدختراتها ، وحلت  
عقد الافكار بمنتهيات افكارها ونظمت مسائل الاكتساب بتواصل التجارة ،  
وبصرت الابصار من بسط فنون الزراعة ، ووسعت نطاق المدنية ونظمتها بقوانين  
تشمل المنافع البشرية . فأفادت واستفادت ولكن بالاسف قد شذت عن اخلاقها  
الحميدة من ارخاء زمام الحرية لفتيات اوربا ولم يضعوا قانونا يحفظ شرف العلم  
الحاصل لهن من تلك المدارس العالية المعنى بتنظيم تدريس ما فيها من فنون العلوم  
ما يوافق الشأن .

وحينما يصلن لمدرسة الشباب يوزن تلك الطباع الظريفة بمزيج الرذائل ، ولم تر

نأبسان أولوا الفضل والنفوذ من ذوى السياسة وغيرها يردع تلك المفاصد الخلة  
بشرف الهيئة الاجتماعية بل يؤيدونهن فيما انتظمن فى سلوكه .

وانى كثير الاشتمزاز من هذه الحالة تصم قلب الايام بمصميات الأخطاط  
وترفس على حدود التاريخ حروف الخزى والشنار . حيث أن الفتاة اول ما تخرج  
من المدرسة تنمكف على التتمق والرفاعية فبريدها أو ايامها اشتياقاً فارق اشتياقها  
بحسب أمكانهم من السعة . فتعاشر البعيد الذى لم يكن ذو قرابة . فيمتنع نطاق  
الهوى لها فتصل الي حد ينزع منها الحياء والشرف و تلبس الهتك والابتذال  
وتشارك بمحافل الطرب متبججة بالتتمق والرفاعية ، وعلى الاخص اذا كان لها  
عشاقاً . وكيف لا يكون لها عشاق ، والحرية منحت لها إتمامها من ذويها ولم يلتفتوا  
انى ما ينتج من وخامة المعاشرة ، والاشترالك بمحافل الطرب ووضع صدرها على  
صدر غير خاصتها من اقرار بها فى موضع الرقص المسمى (بال) ، والمسمى (دانس) .  
الحصل ذلك بدون تغير فى الاخلاق ؟ ترى الاستحسان ان أدب الرقص

بحسب " البروغرام " ، ويملن بتمجيدها على صفحات الجرائد والمجلات .

فالأسف . كل الأسف ! على هذه الذوات اللطيفة يرضعن شبابهن بالملاد  
الفاسدة . وبواسطة هذه الاعمال أخذوا عادة جديدة . وهى عادة قطع النسل التى  
شاعت الآن فى اوربا . ولكن بطريقة جديدة مبتكرة منكورة . على ما ذكرنا جملة  
أفاضل . وقد ذكر ايضا الفيلسوف الشهير " مستر رينالادزى " ، فى كتابه المسمى  
( مستر زآف اندن ) مفصلاً صافياً فيما يتعلق باحوال الحرية الممنوحة للمرأة

الاوربانية وما هى عليه من الوخامة الخلة بالاداب الاجتماعية

من حيث أن الحرية الواسعة النطاق والى جنى قسم منها على النوا ميس  
الطبيعية جنابة أودت بكثير من الفضائل ، وقد خلبتهن جاعلة أياهن منذ فعات

في تيارها الجارف الرهيب وهن يفضلن الخوض في غماره لا مرين

الاول خوفهن من آلام الحمل و أوجاع الولادة و ضياع أوقات الطرب

والثاني : خوفهن من ذبول زهرتهن و تغير بهجتهن بضخامة حصورهن و ذهاب نحو

ذلك من المحاسن ، فأستعن بتقديم الطب الجديد على تعقيم أنفسهن ، بالارتصال

بيت المبيض و بيت الولادة ، و بذلك يمتنع النسل

كل هذا و كان اولياء الامور بمعزل عنه من حيث انهم لم يضعوا حدا قانونياً

يعصمهن عن هذه الفعلة ، و تحصيل هذه الافعال من اغلب الفتيات حتى لقد بان

النقص الفاحش في الموالي ، و ان بعض الفتيات لا يقترن الا بعد ذبول اغصانهن

وافول شمس زهرتهن ، و اذ ذاك تصرف عنهن اللذة الى غيرهن من الجديرات

اللاء قد نسجن على المنوال الذي قد مناه من تعقيم أنفسهن و ما شا كل .

و مما يؤسف عليه : أن هذه الحالات الفاسدة اخذت تدرج في الشرق برغبة

من النفوس و بذلك يقصدون انها معنوية المدنية الحاضرة من أن الفتاة يلزم ان

تشارك بمحافل الطرب و غير ذلك فيكون مساوياً لحقوق البشرية

فألله تبارك و تعالى ان يدفع هذا الداء الشنيع و يعدم روح قوته من العالم

أجمع و ان يعمل لأولى الكرة و البصيرة أولياء الامور التنبيه يدفعه قبل أن يتسرى

بقوته المشؤمة ببلاد الشرق ، و يوقفهم بالنصر و الظفر آمين

ولما فرغت من ترجمتها و رفشها على و جناة هذه الطروس اخذت مضجعي ولم

أنتبه إلا وقد بدا الصبح بضوئه و طار غراب الليل عن و كره . فذهضت لاداء

الواجبة ،

( و كان يوم الاثنين ٢٧ من شهر ربيع الاول سنة ١٣٤٣ هـ )

ثم تناولت فطور الصباح و القهوة ، و في الرقة و ورد السيد ( الطبيب طبايئي ) فجلس

بمجالسه فأنست به وبقينا نتحدث الى الظهر فأ حضرت المائدة ففتنا ولنا الزداء  
وبعد الفراغ أدينا الفريضة وخرجنا من المحل قاصدين القلعة ، حيث قد اقيم بها  
مهرجان من أجل ولادة (صاحب العظمة)

فلما وصلنا القلعة رثينا الجنود مصطفة بأن نظام منتظرة ورود موكب  
(صاحب العظمة) :

فالجنود واقفة من باب القلعة الواقع في جهة الشرق الى قصر (حامد منزل) ،  
ومن القصر الى باب الثاني للقلعة الواقع في جهة الغرب ، وكان وقوف الجنود بجانب الجادة  
الواقعة ما بين البابين وقد أحاطت الشرطة بالقلعة ، والى جنب باب قصر (حامد  
منزل) ألافيال واقفة وركابها بأيديهم الأعلام الحربية المطرزة بالقب ورمصة  
بالىواقيت ذات الألوان المختلفة الرائقة . فأجلة ألافيال مزركشة ، زخرفه ،  
وارباب الموسيقى والجنود الخاص واقفون أمام القصر بانتظام لاداء مراسم السلام :  
وكان فى القصر الوزراء وأعيان المملكة وحضرة (ولى السعد) وأخويه وسبطا  
(صاحب العظمة) جالسون بدقدمة القوم أجمع ، ومأمور والتشريكات يستقبلون  
من يتشرف بتلك الحضرة المروكية بالترحاب . فحضرة (الطباطبائي) والداعي لم  
تشترك فى الجلسة فجلسنا فى قصر (رندك محل) و مرنا نطرا لابهة فجلسنا فى  
القصر بنحدر ساعة ، واذا بالاناشيد تليت من الجنود وصدحت الموسيقى بالالخان  
المطربة ففى الوقت علمنا أن (صاحب العظمة) شرف بهجيته القلعة فنهضنا  
من أمكنتنا وتوجهنا الى طارمة القصر ووقفنا فى بحبوحتها .

واذا (بصاحب العظمة) قدأ قبل فى موكبه الفخيم الرائع ، وهو كالسيد  
ما بين النجوم ، فاستمر بسيره الى قصر (جهسى بهون) فمنه يخرج بالهيئة الرسمية  
على حسب قواعد ملك الهند التى يخرجون بها سابقاً ، وبالاخص يمثل وضع هيئة



آباءه الأعظم - فلما خرج من باب القصر هدرت المدافع بدويها وصدحت الموسيقى بألحانها وغنت الجنود بأناشيدها فكنت أرى الأشجار صفقت بأوراقها ورقصت طرباً بأغصانها والأزهار تبسمت فرحاً وسروراً هذا وكان (صاحب العظمة) منتصب على تخت مصنوع من الذهب النظار والمظلة تظله وهي مشرفة بانوار الأحجار الكريمة والتخت تحمله الجنود فوق رؤوسهم وينشدون الأناشيد الوطنية .

وأما الجنود السائرة أمام التخت وخلفه فهم على أقسام متعددة وألبسة مختلفة ،

القسم الأول المتقدم من الجند : رافعون بأيديهم الأعلام الحربية المزركشة بالذهب ، فضبانها من الفضة ومرتدين الحرير الأحمر ومكلمين بعمائم خضر  
القسم الثاني المتقدم من الجند : أرباب الموسيقى الهندية يترنمون ببعض الأناشيد الوطنية المؤثرة مرتدين الكتان الأبيض ومكلمين بعمائم صفراء من الحرير  
للقسم الثالث المتقدم من الجند : معتقن الرماح ذات النصال الذهبية مرتدين المخمل الأخضر ومكلمين بعمائم من الحرير الأحمر

القسم الرابع المتقدم من الجند : بأيديهم أعلام صفراء من المخمل المزركش بالقصب والمرصع بالأحجار عيذانها من النظار مرتدين الحرير الساوي اللون ومكلمين بعمائم أرجوانية اللون

القسم الخامس المتقدم من الجند : بأيديهم أعمدة من الذهب الابريزي مرتدين الحرير الأرجواني اللون ومكلمين بعمائم فيروزية اللون

وأما الجنود الذي خلف التخت : حاملين السيوف والتروس مرتدين الكتان الخاكي ومكلمين بعمائم خاكية .

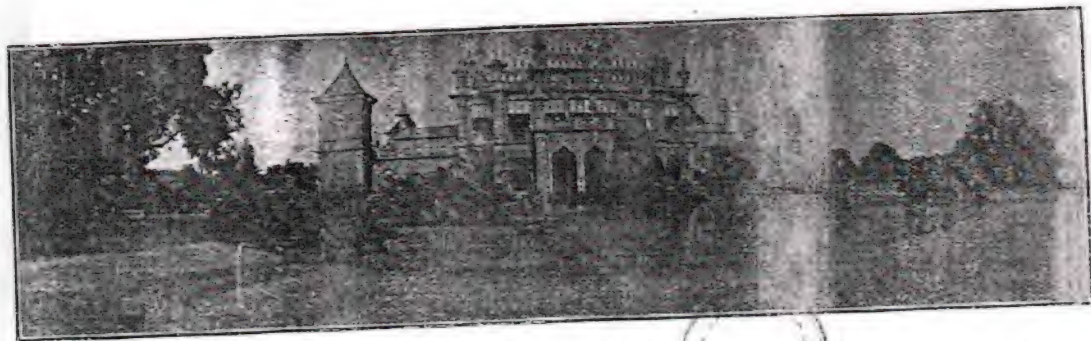
ولما وصل النخعت الى قصر ( حامد منزل ) خضعت الاعلام لهيئته وركعت  
الأفيال لمظمتة وصدحت الموسيقى بأطوار الألحان ومختلف الازاهيج ،  
والجنود أدت مراسم السلام ، وبهذه الكيفية أصدمدوه الى القصر ، والوزراء  
مستقبلين لمظمتة .

فلما أفرأوا النخعت على القاعة نهض حضرة ومشى الى داخل القصر وبجلوسه  
على الكرسي ، المار الذكر ، أطلقت المدافع لجلوسه ورتلت الاناشيد من الوزراء  
والامراء والاعيان :

( أما الاعلام التي خضعت لهيئته : فهي مهداة لآبائه الأعظم من ملوك  
الهند السالفة لما وقع لهم من الفترحات الفاتكة )

وأما رداؤه : من الخمل الأحمر الفاخر الباهر المزركش المزرج وسرواله حرير  
أبيض على الطرز الهندي ومكمل بتاج مرصع بالاحجار الكريمة الثمينة ،  
ومندبل منه عذبة منظومة باللؤلؤ الفخيم ، حامل قد حمل سيفاً وترساً قد رصموا  
باللواقيت وعلى صدره أوسمة مزدانة بالماس والزمرد ، فمن جملة ما وسام حكومته  
المسمى ( نيشان أقبال ) وهو أعظم أوسمة مملكة ( رامبور ) المحروسة .  
هذا ما كان من أمر البسته الرسمية :

وأما ما كان من أمر جلوسه على الكرسي في المجلس . فمند ما جاس تقدم  
الحاضرون واحداً بعد واحد لاداء مراسم السلام والتبريكات المعروفة عندهم ،  
وكان من عادتهم كل منهم يقدم سكة ذهب ، ويسمى عندهم ( نذر ) ،  
وهذه القاعدة مجرأة من سالف الزمان للملك الهند الغابرة ، وقد تلقى هذه القاعدة  
( عظمتة ) من جد وأب فطال مكته في المجلس ثلاث ساعات ثم نهض من الكرسي  
قاصداً الخروج من المحل . فأطلقت المدافع لاداء السلام وصدحت الموسيقى



القصر المبعجل - ( رنك محل )



بالخامسة الرسمية وتليت الاناشيد من الحاضرين . فركب السيارة وقد حفر به  
الموكب -

واما انجاله الكرام (ولى العهد) واخويه : كل منهم متجلبب بالالبسة الملوكية  
وعلى رأس كل واحد كليل مرصع بالاحجار الكريمة وتزين نحورهم قلائد من  
حجر الماس وقد قلندوا السيوف المزدانة بالذهب النظار المرصمة بالاحجار الكريمة .  
وتبتهج صدورهم بالوسامات المهداة لهم من دولة أبيهم ، ومن جلالة (ملك) بريطانيا  
وامبراطور هنديا ، ومن بعض ملوك الهند الحاضرة ومتشجين بالحمايل المزركشة  
الزبرجة بالياواقيت ذات الالوان الرائقة .

واما (العاصمة) : فكانت بتلك الليلة منشأة بانوار المصابيح الكهربائية  
والاهل ينهنا وسرور ومحافل الهناء معمورة بالأفراح الى الصباح .  
واما القصر الذي كنا فيه (ملك محل)

فلما وقفت امامه واجملت الطرف بمحاسنه وبدائمه . فرأيت مبانيه فائقة  
وهندسته رائقة ، أشرفت في سماء القصور اقماره واضأت على مبانيها أنواره متجل  
بالعظمة شامخ بالرفعة قائم من الرخام مزدان بالاصباغ الزاهية يزدهى بالنقوش  
البديعة الباهية وفي اطراف علاء مد الفولاذ عليها المصابيح الكهربائية وتحيطه  
الحداائق الرائنة الغناء . وقد حصل من منظره البهيج غاية الابتهاج . ثم ولجته وكان  
اول شئني وطنته من عمارته سلم ذو سبع درجات واسعة من الرخام الابيض من الجهة  
الشمالية ، وكان عن جانبي السلم تمثالان من المرمر الناصع ، وقد رفعت أحدهما يدها  
اناء يمثل كرز ماء ، والثانية تحمل بيدها كأسا ، وهما غاية في حسن المنظر

وعند انتهاء السلم من الجانبين تمثالان اخران ، تمثالان غائمتين بيده كل منهما باقة  
زهور فكانها يقدمانها للزائرين وهناك عهد من الفولاذ مطلق بالاطلاء الابيض



يتدفق منه مصباح كهربائي مظل عليهما ، وهو مما يزيد هما بهجة على بهجتهم .  
 واما السلم ينتهي الى ردهة ( طارمة ) رحبة ليست مسقفة ، وقد بلطت  
 بالرخام الابيض والاسود على هيئة تقاطيع الشطرنج ، وقد حف بها درابزون  
 من الرخام الابيض الصافي في غاية الظرافة ، وبصدرها ست أساطين المرمر الناصح  
 وهن دعائم ردهة أخرى ( طارمة ) ، رفيعة البناء جميلة الهندسة تزينها الاصباغ  
 النفيسة الباهية ، وتضيئها المصابيح الكهربائية ، وتنتهي الى بهو ( صالون ) قد  
 أشتمل على ضروب الابداع .

ولما صيرت اجيل طرفي في محاسنه . رأيت عمارته قد تفنن بانيه في بناها  
 ( فرفع سمكها وسواها ) ، وقد بلطت على هيئة تقاطيع الشطرنج ، وقد موهت  
 جدرانها بالذهب النظار وزخرفت بانواع النقوش البديعة . وكان عن جنبه  
 بخاريان حسمى البناء جميل الترتيب كثيرى الجودة . يحتويان على صوبتا كهرباء  
 ( ريدي ايتز ) ، وكانا البخاريان مشيدان من الرخام السماقي اللين ، وعلى سطح  
 احدهما ساعة من الذهب ذات منظر رائق أنيق . وعن جنبهيا كاسين من الخرف  
 الصينى المنزل فيها الذهب الابريزى وهما من نقائس الاعلاق . واما البخارى الثانى  
 فملى سطحه ثلاث تماثيل وهى ( الملكة فكتوريا ) ، وعن يمينها ( وليعهدهما ) ،  
 وعن يسارها أحد كبار دولتها . وهذه التماثيل نحتت من المرمر الابيض الصافي  
 بأبهى تنسيق واجمل تشويق .

وقد علق على الجدران بعض الاطارات من الذهبية والفضية تشتمل على تصاویر  
 بعض ملوك الهند الغابرة ، وملوك مملكة ( رامبور ) المحروسة آباء  
 ( صاحب العظمة ) ، واعاظم رجال أنكلترا .

ناهيك بانى البهو من الفرش النفيس والاثاث الفاخر التى تستوقف الانظار

الى غير ذلك من ادوات الزينة و أنواعها المختلفة المدهشة من تماثيل فضية ،  
و أو اى ذهبية و ما شاكلها ، و الحاصل فأنه معجز بكل أسباب الرخاء و الرفاهية .  
و يحتوى ( البهو ) على ثلاثة عشر باباً من السيسم رتأجبها من الزجاج السميك  
بعضها يقضى الى الردهة و بعضها الى مقاصير هناك ، و قد أرخت على الابواب  
ستائر الدمقس المزركشة ذات السفائف الذهبية مما تبهج له النفوس . ثم أجتزت  
الى المقصورة الأولى التى فى الجهة اليمنى ، ورأيتها ( كالبهو ) فى التنميق و الوضع ،  
و فرشت قاعها ببساط ذى خمل أحمر فيه نقوش مختلفة الاشكال و الالوان ، و قد  
رصفت فيها الكراسى و السرر ترصيفاً بديعاً ، و هى على ما أجمنا دلا تنقص عما سبق  
ذكره من حيث الزخرفة و التزيين .

و هكذا شأن بقية المقاصير الا أنها ربما يختلف بعضها عن بعض باختلاف  
موضوعها . فمقصورة الطعام تختلف عن مقصورة المنام فى كيفية التانيث من حيث  
أن هذه خصصت لشيئ و تلك لشيئ آخر ، و كذلك مقصورة المجلس تختلف  
عن المكتبة و محل الالعاب لنفس السبب الذى ذكرناه

ناهيك بمقصورة الاختصار فانها مما تحار لها العقول بنفاثها المتنوعة و تحفها  
التجيفة فلقد تفنن صانعها بصناعتها و تأنق منمقها بتنميقها ، و هى تختلف عن  
بقية المقاصير اختلافاً كلياً و لها طابع مزينة بدنة و هالك مما أشتملت عليه  
و اختلفت به .

هذه أمحرارية كهينة مقصورة الطعام السالف ذكرها ، و تشغل من الارض  
اثنى عشر متراً تقريباً بمباطة بالمرمر الناصع ، و جدرانها كبقية المقاصير تبرز منه  
النقوش و التصاوير المموهة بالذهب ، و قد فرشت ببساط فيروزجى اللون يقصر  
عنه الوصف و يحار له الفكر ، و هناك من التماثيل الرائقة و الرياش الثمين الى غير

ذلك من اسباب الزينة ووسائل الزخرفة ، وكلها من البلاطين (ضرب من الذهب)  
واللجين وبعضها من الخزف الصيني المنزل فيه النظار ، والكل قد صنع صنعا  
بديعا مدهشا يستوقف الانظار بهائه ورواقه ، وعن يسرى المقصورة ثلاثة  
قمار (مخزن) عدى قمطر آخر مقابل للبخاري الذي يصدرها يخلب العقل لما احتوي  
عليه من دقيق الصناعة ؛

واما السرر والكراسي التي في جهاتها ووسطها : وما ادراك ما السرر  
والكراسي ؛ تلك والله زبدة الصناعة ونتيجة البراعة ينبعث الابداع من خلالها  
وتتفجر المهارة من انحاءها ، وقد وضعت وضعا غريبا يزيد جمالها على جمالها وبهاء  
على بهائها تأجج أرونها وتبليج لجينها ، وما بينهم المناضد والطاولات المبهجة ،  
وعليها الواح رسمت فيها الصور الجميلة وكلها من الفضة .

وهناك هيئة ثلاث اشجار قد وكرت غايها الاطيار كأنهن يشربن  
طل الازهار ويغردن باقافين الاطرار مما تنشرح له الصدور وورق بمنظر العيون  
وعلت على جدرانها التصاوير البديعة الموطرة بالذهب والفضة تشتمل على  
صور فتيات الافرنج المبرزات بالحسن والجمال .

فيينا اما واقف امام تلك الصور اذ رايت من بينها صورة جميلة تزين نحرها  
بالاحجار الثمينة كأنها بقول النابغة

بالدر والياقوت زين نحرها      ومفصل من لؤلؤ وزبرجد

وكانت اجمل الصور عموما ، وقد ذكرتني قول الحسين ابن مطير الاسدي

محصرة الاوطار ذات عقودها      بأحسن مما زينتها عقودها

تمنى بنما حتى ترف قلوبنا      رقيق الخزاما بات طل يجودها

وكان معي السيد الاديب الفاضل (الطبا طبائي) ، فقال أرجوك أن تسمع من

الشعر ما أذكره مما يناسب الانسة وجمالها الرائع .

يريدك محيا الشمس في ايل شعرها      على قيد روح قدما وقوامها  
وترهو على البدر المنير فانها      مدى الدهر لا يخشى السرار تماها  
تغنى على اردافها ورق حليها      اذا ناح في هيف الفصون حمامها  
تردد بين الخمر والسحر لحظها      وحازاها والدر ايضا كلامها  
كلانا نشاوى غير ان جفونا      هدام المعنى والدلال مداها  
فاجبته ببيتي جابر الاندلسي

ردف يقيم لنا بها فتن الهوى      واذا انت لتقوم قال لها اقمى  
ابصرتها . ما بين ذاك وبين ذا      فرقت منها في المقيم المقى  
فلما سمع البيتين . قال حضرته : لقد ذكرت الردف لانه قبل ذلك منك  
ويلزمك أن تذكر بيتين آخرين بائدع مما ذكر حتى يكونان بمحل القبول . فانشده  
قول ابن عبد الظاهر

ان شئت ظيماً او هلالاً او دجى      او زهراً بان في الكتيب الامل  
فلا حظاً و اوجها و اشعرها      ولحداها والقدر والردف اقصد

فقال : لقد ادينا هذا التمثال بعض ما يستحقه فلنشودى حقوق بقية الناثيل

والذكر ان ابیات من الشعر تجمع محاسنها فلما صار يتذكر ما هو قابل بان يذكر  
بما ارتاحت له النفس و هو قول احمد ابن المفسر

أبرق تلالاً ام ثغور ؟      و ايل دجت انسا ام شعور ؟  
وغصون تأودت أم قدود ؟      حاملات رمانهن الصبور ؟  
منقولات اردافهن ولكن ؟      مرهفات من فوقهن الخصور ؟

وبعد ما اتلا حضرته الابيات ، فقال : ان فناة من بين هؤلاء الفتيات يستبان



من رسمها في صحن خدها خال فليذكر كل منا بيتاً أو بيتين ما يناسب الخال .  
فاجبته نعم ما اقترحت في الوقت ذكرت بيتي الارجاني ،

رقم الخال خدها في اثناء قمر الافق فيه نقطة ليلى  
قلت اين الكتيب والغصن قالت كل ما قد ذكرته تحت ذيلي  
فقال : ارجوك ان تذكر بيتين اخرى حتى اذكر لك مثلهما ونختم أقوالنا بهما  
فاسرع ايها الاعشى في الوقت ذكرت قول الموصلي ،

أحسب ذات الخال راجية ربا وقد سلبت قلبها يهيم بها حبها  
وما اعذرها نفسي فداها فلم تدع على اعظمي لحماً ولم تبق لي لبساً  
فلما انشدت البيتين ، فقال حضرة : اني فسخت ما قلت ، فالزمته الاداء ،  
فانشد قول السروجي

في الجانب الايمن من خدها نقطة مسك اشتهي شهها  
حسبته لما بدى خالها وجدته في حسنه عمها

فلما لاحضرت البيتين . قال هل بقي شيئ تنظره في المقصورة :  
قلت نعم : بنيت اشياء اخرى كالمصابيح وغيرها ، ثم اخذت أجيل النظر  
فيها . فرايت فيها من المصابيح والمراوح ما استغرق فكري وحير لي !! ببديع  
ترتيبه لاله من بهجة و أريحية لاسيما الارغن ( بيانو ) فانه اعجوبة من اعاجيب  
الاتقان نادرة من نوادر الصنعة ، وكان من الابنوس المنزل فيه العاج تنزيلاً  
يضاهي بهجة الرياض وهو من مصنوعات ( سويسرا ) !!

وجميع ما شتمل عليه القصر من المقاصير لا تزيد عن اثني عشر مقصورة و حمامين  
ومن ثم قلنا راجعين الى محلنا وكان الوقت مساءً فادينا الفريضة و بعد  
الفراغ توجهنا بسيارتنا الى ( خاص باغ ) للتشرف على مائدة ( صاحب العظمة )

فحظينا بالمشول بين يديه وبعد اداء مراسم التعظيم والتبريك تذاولنا الطعام مع من حضر بخدمته من اشراف مملكته وأعاظم دولته حيث كانت الموسيقى المختلفة تصدح بألحانها المطربة . وبعد ان قضينا ثلاثة ساعات استأذنا عظمتهم بالانصراف

فقال نعم : ولكن بعد ان تتفكروا ، وبعد ان تفكهننا أنصرفنا الى محلنا وذهب السيد الى دائرة حرمه .

ثم جاء حضرته عند الصباح ومضينا الى المكتبة :

وكان يوم الثلاثاء ٢٨ ، من شهر ربيع الاول ، ١٣٤٣ هجرية ، وهي كائنة في القلعة عن شمالها ، واول ما وطلت قدمائى منها ثلاث درجات من الرخام الصافي ، وطلعت منها الى ردهة ( طارمة ) ممتدة بصدرها مباطة بالمرمر الناصع رفيعة البناء تزدان بالاصباغ الزاهية ناهيك بما فيها من النقوش والتصاوير وما تدلى من سقفها من المصابيح الكهر بائية التي قد تشمع منها ذلك الفضاء . وتقابل الدرجات بوابة كبيرة فخيمة معقود بناؤها شامخة اعلاها .

فدخلنا منها الى ساحة المكتبة فلما حللتها وأجلت الطرف باكتافها فوجدتها وعاء ملاء لطفاً وظرفاً حتى ظرفا فيها الكتب القيمة الادبية منها والعلمية والفنية والفكاهية بكل مناح العلم وضروره . بهجة للنظر وسلوة للخاطر تشف شفاف العين وتستدير بدر العين فلا يحظى برؤياها الا ذو مقام كريم ( ولا يلقاها الا ذو حظ عظيم ) ، ولعمري انه الحاضرة الانس لابل حديقة القدس ! وكيف لا تكون كذلك وقد عني بها وجميع شملها وتاليف شذاتها ( صاحب المنظمة ) نواب مملكة ( رامبور ) خلد الله ملكه .

ومما يستوجب الالتفات به - افيمنا من المصاحف الخطية التي لم يتفق لي ان ارى

ما يضارعها من حيث حسن الخط واتقائه وبرقشة الورق وزخرفته بحيث يحارله انسان العيون.

ناهيك بحسن التجلي الذي افرغت فيه سبائك الفكرة ، ووقف عنده سير الاجادة وقد صممت جلودها بالزرجة فوق التمويه الابريزي بكيفية مدهشة .  
ويقدر كل واحد منها مما يربو على الف جنيه انكليزية ؛ وقد اعتني بها اعتناء خاصاً بحيث تلاحظ في كل يوم ثلاث مرات ، ولها ناظر خاص لا يلحظ غيرها ؛ وقد وضعت باوعية من الحرير والشال (منسوج من الابرسم) المزركش بالقصب .  
- وهناك قال السيد (الطبيب اثنى) : أعلم اني اتخذت هذه المكتبة سلوة عن الاصحاب وحيداً أطرب به عن الاحباب . وقد الفت ببركتها كتاباً يتضمن الاجوبة المسكنة التي هي من نوع الحكمة وبعض مقتطفات أدبية وتاريخية وكلمات قصار لأمير المؤمنين علي (ع) ومقالات فلسفية الخ . . . . .  
واما بناية المكتبة - يشتمل على حجرات متعددة . كل حجرة مخصصة بكتب خاصة بلغة من اللغات . ومجموع ما تجويه المكتبة من الكتب المتنوعة

عدد

١٦٩ » المصاحف الخطية

٠٦٩ » ، » المطبوعة

٠٨٠ » ، الادعية الخطية

٠٤٢ » ، » المطبوعة

١٥٥٦ ، العربية . منها ٢٩٩٨ ، خاص تصنيف وتاليف علماء الشيعة واغاضاها

٥٣٩٤ ، الفارسية » »

٥٨٩٦ ، الهندية » »

٢١٣٣ ، الانكليزية

٠٠٢٩ ، التركية

٠٠١٣ : التصاوير القلمية . ثمان مجلدات منها لا عظم رجال الغابرة والحاضرة ؛  
وخمسة منها بعض المبرزات في الجمال

هذا عدى حجر تبين مملوئين على كثير من المجلات وغيرها ، و يلتحق لهذه  
الكتب التي في القصور المذكورة وهي تضارع العدد المار الذكر بالمثلين .

، وجميع الحجرات منظمة انظما رائقاً ، ومجهزة بجمع ما يلزم المكتبة من اثاث  
وادوات . ناهيك بما فيها من الزخرفة والتزيين فيما اشتملت عليه من الستائر  
والتصاوير والنقوش المختلفة التي تلائم موضوع المكتبة على ان فيها من الكراسي  
والمناضد والطاولات والقفار ورفوف الكتب البديعة ما يدهش الفكر ويحير النظر  
، واغلبها من السيسم والابنوس . وهناك ست كرات جلدية البيان كاملانة الشرح  
مفتصة على مناضد . الاولى منها كرة السماء ، والثانية كرة الارض ، واربعة  
تخص قطعات الارض . آسيا ، واربوا ، وافريقيا ، وامريكا ، واما جزائر  
أستراليا الخ فورها الى قطعة أمريكا .

وقد خصص لخدمة المكتبة ما يناهز الخمسين شخصاً عدى مديرها ، وهي  
مكتضة دائماً بالعلماء والادباء والاشراف الذين يقصدونها من كل صوب  
ليردوا من منهاها العذب ووردها النضير .

وبعد ان اطلعت على ما فيها من التحف والظرائف خرجت منها ووقفت تجاه  
بنايتها الفخيمة متفرساً في هيكلها ومدقاً حسن هندستها . ثم لحظت عن جبهتها  
سلسلتين من العمارات الفخيمة البديعة الوضع ذات النقوش الراقية والاصباغ  
الزاهية المختلفة ، وقدامتدت على طول تلك العمارات حديقة غناء ذات الاشجار



الباسقة والازهار الباسمة ، وهناك المصابيح الكهر بائية المنبثة في جميع أنصائها  
فوق اعمدة الفولاذ المزدانة بالصمغ الاخضر

ومن ثم انعطفت الى قصر ( مجي بهون ) الفخيم . وكان القصر باذخ بسماء  
العظمة والجلال يناطح بشرفاته هيدب الغمام ، وقد أشح بالتصاوير والنقوش .  
ولما وقفت تجاهه برهة سرحت العين بانجائاته . فاول ما وقع عليه طرفي  
بوابة رفيعة البناء قد عقد عليها تاج من الذهب الوهاج ، فاعتراني من الاعجاب  
ما استغرق حد الأكتار ، وتكتنف البوابة سمكتان من اللجين الموهتا بالنظار  
يتصل أحدهما بالآخرى من فوق البوابة وعلى رأسى السمكتين علما مملكة  
( رامپور ) وكان اللذان من الابريز دقيقتي الصناعة غاية في الابداع . وكانت البوابة  
من السيسن المنزل فيه البرونز منقوشة بهيئة الرياحين والازهار ، وبجانبها  
مصباحان كهر بائيان ، ويفضى منها الى حديقة نضرة تحفها الاشجار ذوات الازهار  
، وفي وسطها بركة كبيرة مستطيلة من المرمر الناصع ، وكان فيها ثلاث فوارات  
من الرخام الابيض . وبكتنف الحديقة سور فخيم ، وتخرقها عدة طرق تتصل  
بدرجات من الرخام يطالع عليها الى ردهة فسيحة غاية في النفاسة . وعن يسراها  
مقصورة مربعة مستطيلة قواعدها من الرخام الابيض الصافي ، وقد صفحت  
جدرانها وسقفها بالزجاج السميك وفي وسطها أربعة أعمدة من المرمر الابيض  
قد عقد عليها سقف المقصورة ، وكانت تنفرع عن تلك الاعمدة أغصان من البرونز  
مماقة بالمصابيح الكهر بائية ، ويمتدلى من السقف ثريا تنفرع عنها عدة مصابيح ؛  
وقد اشتملت المقصورة على اثاث نفيس ورياش فاخره ، وكان لها أربعة ابواب  
أطارتها من البرونز وتاجها من الزجاج السميك قد ارخيت عليها الستائر الديداجمية  
المزركشة بالقصب وكان ثلاث من الابواب تطل على الحديقة ، والرابع يفضى الى الردهة



القصر الزاهى — (مچی بھون)

فاما عمارة الفسيفساء مكررة من طبقتين، وكانت جهة الشرقية تطل على الحديقة المحيطة بها السور والجهة الغربية تطل على الساحة التي أمام العمارات والقصور ولما لم يكن في وسعي أن استقصى جميع مقاصده وغرفه وما فيه بالدقة والتفصيل بادرت الى ذكر ما فيه وما تكون منه بالاجمال .

فاول شيئي دخلته ( طارمة ) وكان بصدرها خمسة أبواب كل باب يفضي الى مقصورة ، وللمقاصير أيضاً أبواب في الجهة الشمالية تفضي الى الرواق الذي يتوسط القصر . وكان الرواق ينتهي من جهة شماله بباب يفضي الى حمام ومن جهة جنوبه ينتهي بدركاه القصر . ودركاه هذا القصر مقابل لدركاه قصر ( رنك محل ) وكانت جهة الرواق المقابلة الاخرى تتضمن خمسة ابواب تقابل الابواب الاولى وهذه الخمسة الابواب تفضي خمسة أبواب تقابل الابواب الاولى الذي امام القصور . واما انشتمل عليه الطقة السفلى ، وهو عبارة عن عشر مقاصير وكلها غنية عن الوصف بالها من المنظر المبهج والزخرفة الفاتكة وما فيها من نفائس الاسباب والاعلاق الاشياء النادرة المثال ناهيك بترتيبها وحسن تنظيمها وما اشتملت عليه من أدوات الزينة و ضروب الزبجة من الذهب والفضة و .....!! ، ولكل مقصورة شأن من الشؤون واثاثها مطابق لثانها ومرافق لموضوعها وجميع الترتيب مزخرفة مزركشة على نحو ما مر في تلك القصور .

أما الطبقة العليا فتعاضد الطبقة السفلى بهندستها وكيفيةها ولم تنقص عنها بشيئ ما ، ولم تزد عليها بشيئ ما عدى صورة غائبة هناك !! تعد ملكة الجلال بين بنات نوعها تكاثت عصام امها ابن عصام من وصفها ؟ وما أم أناس ابنة حلم الشيباني أزانها هيئات هيئات لما يصفون بل ابن ابنة طلحة وضروبها ؟ ممن قبضن على مقاليد الملاحة وجرين في ميادين الحسن وتكلان بأكليل الجبال ؛

أما والله لقد أدهشني منظرها وحيرني قوامها واسحرني طرفها، واسكرني غنج عينيها فصرت هائلا في قلبه معناها وعاثا بلجة تنبعث من نور عيهاها، وبالجملة فان لسان القلم يقصر عن وصفها، (١)

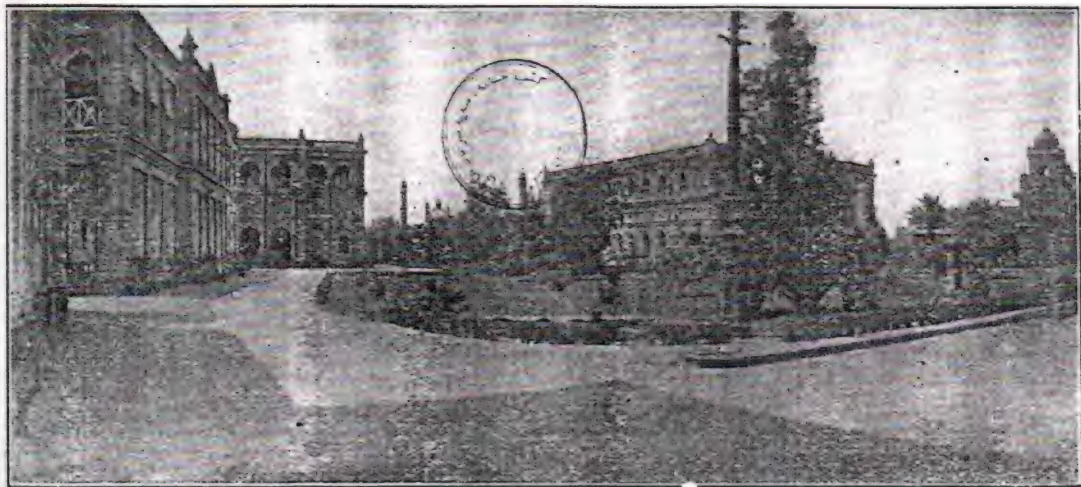
وأما القصر فيمتصل بدائرة الحرم المملوكي بواسطة المسالك المتواصل بالعمارات بعضها ببعض، ولتقصر أن أغلقت أبوابه مما يلي الفضاء وفتحت مما يلي المسالك التي تتصل بدائرة الحرم فيعتبر أذلك ملحقا بدائرة الحرم، وإن أغلقت أبوابه مما

(١) وهذا اسوق اليك بهذه المناسبة ما وصف المنذر الأكبر الثالث الى (أنوشروان) الجارية التي أهداه له وذلك ما رواه الأعاني في ج ٢ في ص ٢٨ من كتابه المعروف وكان من قصته

في حادثة حرب زبون بين المنذر الثالث ابن أمري القيس الثالث اللخمي ملك الحيرة سنة ٥٢٨ م بينه وبين الخارث بن أبي شمر ملك غسان. فانتصر المنذر عليه وغنم أموالا عظيمة وعاد الى مقره بالغنائم، وكان من جملة ما غنم جارية بارعة في الجمال. فأهداها الى (أنوشروان) وكتب معها كتابا يصفها الى (أنوشروان) :

«أني وجهت الى الملك جارية معتدلة الخلق نقية اللون والتغر بيضاء قرناء وطفاء كحللاء دعجاء حوراء عينا عتواء شماء برحاء زجاء أسيلة الخلد شهية المقبل جملة الشعر عظيمة الهامة بعيدة مهوى القرط عيطاء عريضة الصدر كاعب الشدي ضخمة شاش المنكب والمعضد حسنة المعصم لطيفة الكف سبطلة البنان ضامرة البطن خميسة الخصر غرني الوشاح رداح الاقبال رابية الكفل لقاء الفخذين رياء الروادف ضخمة الماكتمين مفعمة الساق مشبعة الخياخيل لطيفة المنكب والقدم قطوف المشي مكسال الضمى بضمة المتجرد سموع للسبد ليست بخفساء ولا ففماء رفيقة الاتف عزيزة النفس لم تغد في بؤس جسية رزينة حليلة ركنية كريمة الخصال تقتصر على نسب ايها دون فضيلتها وتستغنى بفضيلتها دون جماع قبيلتها قد احكمت الامور في الادب فرايها راي اهل الشرف وعملها عمل اهل الحاجة صناعة الكفين قطيعة اللسان زهوة الصوت ساكنة تزين الولي وتشين المدوان اردنها اشتهمت وان تركتها انتهت اجماع عيناها ونحمر وجنتاها وتذبذب فنتاها تبادر كالونبة اذا قت ولا تجلس الا بامرك اذا جلست» فقبيلها (أنوشروان) وامر بانبات هذه البضعة في دواوينه .





القصران المبدعان . ( لمل الضيافة )

يل للسلالك المتصلة بدائرة الحرم وفتحت أبوابه مما يلي الفضاء أعتبر مستقلاً بنفسه .

وهناك عمارة فخيمة واقعة الى جهة شمال الحديقة التي يكتنفها السور تتصل بجدار دائرة الحرم بنيت من الفولاذ بحكمة البناء والابواب تحوطها الحرس في آناء الليل و اطراف النهار ، وهي تعد خزانة للاحجار الكريمة خاصة ثم توجهت الى شرق القلعة وجنوبها فرأيت ثلاث عمارات : أحداها قصراً فخيماً مخصص للاضياف بقرب باب القلعة وكانت بنايته متصلة بسور القلعة وهو مكون من طبقتين وكل طبقة ذات خمسة أدوار وكل دور غرفتان وحمام ، وقد أفعم بالرياش والاثاث النفيس

العمارة الثانية : بمثابة مجلس خاص لاصحاب المماليك الوزراء للمذاكرات في شؤون المملكة فهي كنسادة سياسي وزرائي . وتتصل هذه العمارة بالعمارة الاولى وتتكون من طبقتين أيضاً

أما الطبقة الاولى فذات ثلاثة ادوار الدور الاول : رحبة فسيحة ينعقد فيها النادي وتبعمها قاعة ( البليارد ) ؛ والدور الثاني غرفتان وحمام وهولسكرتارية الوزارة . والدور الثالث غرفتان وحمام أيضاً وهو لبعض الموظفين من الكتاب أما الطبقة الاخرى كالطبقة الاولى تماماً الا انها تزيد عليها بغرفة الطعام فقط وكل ما في هذه العمارة من الاثاث والرياش غاية في النفاسة والظرافة ، ومن توابع هذه العمارة بناية صغيرة خصصت للسماعة ( تليفون )

وخان هذه العمارة عمارة أخرى ذات بناء ضخمة جميل تحف بها الحرس ويكتنفها السلاح دائماً وهي خزانة النقود ، وتجاه عمارة الاولى المتصلة بسور القلعة عمارة ثالثة خاصة للاضياف ايضاً وهي ذات طبقتين وكل طبقة ذات خمسة

ادوار و كل دور يشتمل على ثلاث مقاصير وحمام . الاولى للمنام والثانية للكتابة  
والثالثة لارتداء الملابس ، وتكتنف الادوار قاعة كبرى مدورة ( صالون ) وهي  
مجلس عام لمن يحل في الادوار تفصل بها مقصورة من مقاصير الادوار مجهزة بما  
يلزم مع اسباب الزينة الوفرة ذات الاثمان ، ومن جملة ما هنالك من البديع  
الارغن ( بيانو ) وهو من مصنوعات ( سويسرا ) تركت ان اصغه اكتفاء بضروبه  
المارة الذكر ، وقد اشتملت القاعة ( الصالون ) على كثير من النقوش والصور التي  
تمثل أعظم جميلات الشرق والغرب

و كانت الممارات تكتنف حديقة غناء كانها المغنمية بقول عنبرة العيسى

أوروضة أنف تضمن نبتها - غيث قليل الدمن ليس بمعلم

جادت عليه - كل عين ثرة - فتركن كل قرارة كالدهر - سم

بحا و تسكابا فكل عشية - يجري عليهم - الماء لم يتصرم

وزين وسطها صرح من الرخام الناصع على قمته دمية من المرمر الابيض  
غاية في حسن المنظر والجمال تمثل بذلك ( المستريح ) الانكليزي وهو الذي قام  
لهندسة ما ذكرنا من القلعة و تراجعا وكان يتقاضى ( من صاحب العظمة ) في كل  
شهر ثلاثة الاف روبية ماعدي المخصصات ، وقد بذل الرجل من المهارة ما جعله  
يستحق التجلة والاحترام بحيث اصبحت القلعة بفضل انمايه كرم ذات العماد

ومن ثم انصرف والسيد الى حيث فاختار احتنا وعند وصولنا قدمت  
المائدة فتناولنا منها ما لذ وطاب ، وبعد تناول الشاي اخذت اطالع كتاب  
المسمى المبداء والمعاد للمرحوم العلامة الشيخ محمد بن الشيخ ابراهيم الشيرازي  
المعروف بملاصدرا ( ر ) ، وقد اجاد فيه ما اجاد لما ضمنه من المسائل الدقيقة  
وفتح فيه من طلاس المشاكل العويصة واذك حضر المولوي السيد انصار حسين

فتجاذبنا أطراف الحديث إلى أن مالت الشمس إلى الاصيل

ولما خيم الليل البهيم توجهنا إلى وليمة صاحب السمو (ولي العهد)  
(السيد رضا علي خان) التي أقامها تكريماً لذكرى ولادة (صاحب العظمة) والده  
وقد أقيمت بأحدى عمارات القلعة، ولما دخلت تلك العمارة وجدتها تنجلى بسيماء  
الابهة وتشامخ بالكليل الفخامة وكانت ذات فناء رحب يزدهى بالأشجار  
والأوراد، وقد أزاده جمالاً وبهجة تلاً المصاييح الكبرياء في جميع  
أكنافه، ولما حملنا بحبوة العمارة استقبلنا مأمورو التشريفات بالبشاشة  
والترحاب وكان أربعة أنصار حتى أوصلونا إلى قاعة المجلس فنهض لاستقبالنا  
سمو الأمير دامت شوكته وتابعه على ذلك أخويه وخاصة

وكان المجلس مهيباً تظهر منه مظاهر العظمة وتثقل من خلاله بوارق  
المهابة؛ ووجدت في منتصف القاعة سباط الطعام قد نظم تنظيمًا رائعاً على نحو ما  
يصنعه الإيرانيون، وكان من الألوان ما استغرق حداً لا كثار، ولما تم تصفيفه  
نهض ولي العهد وطلب إلى القوم أن يتناولوا العشاء، وفي أثناء ما هم مشغولون  
بأعمال يدهم صدحت الموسيقي: وقد حضر المائدة ما يربو على المائتين، وبعد الفراغ  
جلسنا برهة ثم تركنا المجلس وقصدنا محلنا

ثم أخذت مضجعي بعد ما طالعت برهة، واستيقظت قبل طلوع الشمس  
فأديت الفريضة وبعد تناولت الفطور وعند الساعة الثالثة الزوالية نهضت وأركبت  
والسيد (الطبيب طيائي) إلى المعرض الذي أقامه قادة العسكرية (من يوم  
٢٩ شهر ربيع الأول ١٣٤٣ هجرية)

وكنا قد دعينا لحضوره، ولما وصلنا محل المعرض رأيت عن يمينه بوابة  
كبيرة معقودة مكرمة من أغصان الأشجار ذوات الأزهار بما يماثل طاق الظفر



ولجنا منها الى جادة تحفها الاشجار والازهار والياحين ويتخللها أعمدة من الخشب زينت بأهلي زينة وبرقشت بالاوراق كالحمل الباهر وزركشت بالاوراد كالنجوم الزواهر . وقد ربط بأعلاها سلاسل من الاوراق الغريبة والاشكال البديعة يتصل بعضها ببعض بحيث اذا مشى الانسان من تحتها راي كأنها الازهار عليه منتثرة والاوراد فوقه منتشرة

والجادة متصل ببوابة ثانية كالاولى طرازا وتنسيقا وقد افيم الحرس بجانبها لاداء السلام ومن هنا يفضى الى جادة توصل الى ميدان المعرض .

واما وصلنا الميدان أستقبلنا مامورا والتشريفات فاجلسونا بمجالس معدة برسمنا . وكان المعرض يشغل من الارض اربعة أميال مربع قاعته تزدهى بالنباتات التي تكتنفها الاشجار الباقية والازهار الرائقة ذوات الارج الفياح والنشر المضيوع والعبير المشمع كقول ذي الرمة

كانه بيت عطار يضمه لظائم المسك يحويه وتنتهب نسجه يحويه  
وكان بصدر ميدان المعرض ثلاث مصاطب ، وكل مصطبة ذات خمس درجات وهناك قد وضعت الكراسي الوثيرة بمقاعد لها ، وكانت المصطبة الوسطى صغيرة بالنسبة لاختيها وهي خاصة ( لولي العهد ) واخوية وحاشيتها ، والمصطبتان الاخرتان كانت كل واحدة قد نصب فوقها فسطاط من الكتان الابيض المبطن بالحرير على اعمدة من السيسم بمنايات سقف لها ، وفي وسط قاعة المعرض مصطبة كبيرة مربعة مفروشة بالسجاد الفاخر وفي وسطها كرسي من الابنوس المنزل فيه النظر وعن جنبه طاولتان غطيتا بالحرير المديج ، وعلى المصطبة مظلة من الحمل الاحمر حاشيتها من الحرير الاخضر المزركش وقد نصبت على اربع اعمدة من الفضة وهي خاصة لجلوس ( صاحب العظمة ) ووزرائه وبطالته الذين يقفون بخدمته

و ثم يعرض الجيش امامه باطوار مختلفة مما يندش امام العقل ويحار لها  
الطرف على نحو ما يصنع القبائل امام الروساء

و وراء المصاطب الثلاثة قد نصبت الخيام فيوما ما يلزم من الماكولات  
والفواكه والحلويات والمطبات : و كان لكل صنف من اصناف المأكّل وغيرها  
خدم تختصها .

و لما عرض الجيش أخذت الموسيقى تصدح بالحمانه بحسب ما يناسب  
الحركات والسكنات ؛ و قد تركت ذكر ما أظهره الجيش من البراعة الرياضية  
و المهاراة الجمناستيكية والفنون الكشفية حذار الاطالة والخروج عن  
الموضوع

واما ملابس (صاحب العظمة) فكانت غير رسمية الا انها كانت سوداء كما هو  
العادة في الاحتفالات غير انه قد علق على صدره بعض الوسامات ؛ واما الوزراء  
(وولى العهد) البرنس السيد جعفر علي خان وبعض بطانته فقد ارتدوا بالملابس  
الرسمية الا البرنس السيد عبد الكريم خان فقد ارتدى بالملابس الاعتيادية  
و كنت وحضرة السيد (الطباطبائي) جالسين على مصطبة الوسطى ؛  
و كان بالقرب مني على المصطبة الثانية فتاة بارعة في الجمال تحير الاب و تدهش  
العقل بجمال حيائها و تبايع وجهها و اعتدال قدها بحيث أشغلتني عن التقصي  
بما جرى في ذلك الاحتفال الفخيم و كان لها من العمر أربعة عشر ربيعاً و قد سئلت  
بعض من حضر فأعلمني أنها ألمانية

و عند نظري أياها جاشت جواش نفسي ولها و تحركت عواطفني شغفاً  
فذكرت قول بعض الأدباء

بنت سبع و أربع و ثلاث أسرت قلب صبيها المشتاق

و ذكرت قول بعضهم

ولما رأت عيني بديع جمالها  
تمزق قلبي بالصباية والوجد  
وبينا أنا مشغول بحسنها  
وجالها ذكرت قول القائل

مفهفة بالسحر من لحظاتها  
إذا كلمت ميتا يقوم من اللحد  
أشارت إليها الشمس عند غروبها  
تقول إذا اسود الدجى فاطلمي بمدى  
فقال لها البدر المنير الاسفري  
فانك مثلي في الكمال وفي السعدي  
فقلت حساما من سواجي جفونها  
كسيف ايها القاطع المرفف الحد  
تقاتل عينها به وهو مغمد  
ومن عجب ان يقطع السيف في الغمد  
مرنحة الاعطاف مهضومة الحشا  
منعمة الاطراف مائسة القصد

ولما رأت انه سيفو تنى المقصد من استقصاء ما في المعرض صرفت دينار  
وجرى عنها و كنت كما قال الفاضل الشيخ موسى المعصامي النجفي

فحولت عنها ناظري وفي الحشا  
من الوجد ما بالدمع فيه شواهد  
وقد كان رعي القصد ضربة لازب  
علي ولي فيها باخرى مقاصد

وسرحت الطرف في ارجاء المعرض برهة وانا اغالب نفسي الصبر فلم تطاوعني  
فلاحظتها وتنفست الصمداء والشدت قول ابن داود

ومليحة مثل السيوف جفونها  
حملت بها نحر الحب سلاحها  
فملقتها طوع الغرام وخساري  
هيفاء حوراء الجمال رداها  
تجلو لنا وجهها بديما ناضرا  
ونواظرا مرضى الجفون صحاحا  
ومراشفا مثل العقيق ووجنة  
مثل الشقيق ومنظرا وضاحا  
وروادفا مثل الكتياف يقلها  
خمر نحيف لا يطيق وشاحا

.. فالتفت الي حضرة (الطبا طبائي) وقال: مالك..... فاجبت: اوما

تنظر الى هذه البدر اللطالع في افق هذا المرض . فلما انعم النظر ورأى ذلك الحيا  
الزاهر والجمال الباهر أنشد قول بعض الادباء .

أميل الى الشكل المليح اذا بدى اسرح طرفي فيه ثم اردد ه  
فما مقصدي فعمل القبيح وانما اشاهد صنع الله ثم اوحده  
ولما صرنا نطالع شروق محياها دب الحياء بوجهها وعلا شفيق الخجل  
وردق وجنتيها فاج ماء الشبيبة بمرآة خدها وترق عرق الخفر في صحتي  
مارضيها ؛

(١)

( واغضت طرفها للماء سحرا وأحنت مثل بدر التم رأسا  
ثم سئلته عن الباعث لخلجها فقال : أنا اعترها ما اعترها من الخجل منادون  
ان تخل من سائر من في المعرض من طبقات الناس المختلفة لعلها بما لنا من المكانة  
عند ( صاحب العظمة ) وما اختصنا دون غيرها من القربي على ان لها تمام الوقوف  
على كنه ما هيتهنا التي اوجبت ان ننظرنا بعين الاستحياء

وبينا كنا نجاذب أطراف الحديث انحدر (صاحب العظمة) الى وسط المعرض  
حتى انتهى اليينا ؛ وكن بالقرب منا بعض البريطانيين فنهضوا اجلال له وودين  
مراسم السلام مع كل من حضر .

ثم التفت اليينا بوجهه الكريم وعطف رأسه مسلما على حضرة السيد  
(الطبيباني) فتقدم سماحة السيد لمصافحته و نهجت نهجه ؛ وكان ذلك عند  
انتهاء المعرض ، وقد احضرت سيارة عظيمة فصار في موكبه الفخيم ، وسرنا نحن  
الى قصر (ولى العهد) ولبثنا هناك برهة ، ثم توجهنا الى محلنا فقمينا شطرا من



الليل في المطالعة والسمر

وعند الصباح توجهنا الى القلعة (وكان يوم الخميس - ٣٠ ربيع الاول

١٣٤٣ هجرية)

؛ ودخلت المكتبة واطلت فيها المكت مطالباً بعض الكتب ومن بعد  
انصرفنا الى الحسينية، وتسمى (الاسام بارة) وكانت الى جنوب القلعة بجدار  
قصر (حامد منزل) تحف بها عمارات اخرى وامامها حديقة كبيرة بالنوار مزينة  
بهجة للناظر، خضرة نضرة بهجة زاهية شذية باهية تتخاوص من خلال خماثلها  
عيون الزهر الخوصاء وتتلاحظ من تحت برافع أوراقها الواحظ الفرجس للكحلأ  
وتفنى تحت سجوف اغصانها مناق الورود الحمراء ورقص على رنة خلاخيل  
مياهاها اخواط البان وقضب الرياح ورخائص الافنان وقد نسجت تلك الخبر  
وطررتها بالدور عسالىج النياوفر الماتوية للوي الافاعي الرقشاء والمتعرجة تعريج  
صفائر الغيداء فكانت أرائكها المدبجة واغصانها المبهرجة بمثابة الحرس والخدام  
اما هنالك من التماثيل والدمى التي تبججت في دسستها واستوت على  
صروحها .

ومن ثم ولجت بداية الحسينية ، وكانت ترتفع عن الارض قليلا بنحوس  
درجات طالت عليها الى مصطبة رحبة مبلطة بالرخام الابيض مكشوف سائرها  
، وكان الى جانبي الدرجات عمودين من الفولاذ مقوسي الاعالى علق بهما مصباحي  
كهرباء وقد استدار على المصطبة درابزون من الفولاذ مطلي مع العمودين بطلاء  
ابيض . والى جنب المصطبة من جهة الغرب مسجد فخم و امامه ردهة متصلة  
بالمصطبة المارة الذكر وفي وسطها بركة ، وكانت عمارة المسجد ذات زخرفة وهاء  
ناهيك بما فيه من فاخر الفرش وفانس الاثاث والى شرق القلعة مسجد آخر

مثله عمارة وتأثيث

وكان بصدر المصطبة إحدى عشر بوابة متشحات بالزخرفة ومكتسيات بالنقوش والرموز وكانت تؤدى الى قاعة فسيحة مربعة مستطيلة مبلطة بالمرمر الناصع قد زينت جدرانها وسقفها بالاصباغ الرائقة وفرشت بالبسط الجميلة الثمينة ورصفت بسقفها المصابيح الكهربية على هيئة الثريات وما بينهما المراوح وعلقت بالجدران اطارات نقشت ببعض آيات القرآن المجيد وبصدرها أحد عشر باب تفضى الى قاعة أخرى عالية البناء وهى متجزئة الى ثلاثة اجزاء .

الجزء الاوسط مدور وعاليه قبة منصوبة على أربع اساطين من الرخام وقد طلي باطنها بطلاء اخضر خفيف اللون ، ويتدلى منها اربع مراوح وثريا وعدة مصابيح كهربائية

والجزئان الآخران غاية في الابداع وحسن الصنعة وهما مربعان مستطيلان وسقفهما بسيط مثلهما وهما الجزئان مزدانان بالاصباغ والزينة ويتدلى من سقفيهما ستون مروحة وخمسون ثريانا هيك بها يبرز من الجدران من اغصان المصابيح الجميلة والاطارات البديعة التى نقشت ببعض آيات القرآن الكريم وفرشت القاعة بأسرها بالسجاد الثمين ، وفي احد الجزئين منبر من الفضة ذو خمس مراتب قد زين بالنقوش والرموز الفاتحة على ابدع طرز ، وفي جانبى الجزئين غرفتان فيهما أسباب التى تخص الحسينية بصفتها مخزناً ، وللقاعة تسعة ابواب تفضى الى قاعة أخرى مصروفة بالمسيك ضارب ( من الكاشى ) وقد اقيم في منتصفها كهنة حرم مولانا ( ابي عبد الله الحسين ع ) ، فبرى للناظر منها الطارمة واليران مع البابيين الواقفين بجانبه مع اروقته الحرم مع قبر الشهيد حبيب بن مظاهر مع محل المقتل مع قبر السيد ابراهيم الحجاب مع الروضة الحسينية

بتفصيلها مع الضريح المقدس الحسيني مع ضريح علي الأكبر مع ضريح الشهداء مع ما كان هناك من التريات والمعلمات والمتداية في فضاء الروضة مع القبة والعلم الذي يخفق عليها مع الماذنيتين مع القباب المنتصبة على سطح الاروقة والروضة والكلم من الفضة سوى القبة والماذنيتين فانها من الذهب النظار والكلم قد زينت بمصابيح الكهرباء وتضاء في كل ايام السنة

وامام هيئته الحرم مصحف على كرسي من الفضة والى جانبه طاولة مثمثة عليها مجمر ومرش ماء الورد والكلم من الفضة وكان خط المصحف قديما واوراقه مذهبة وجلد منق ومديج ذو ثمن غال

وقد بنيت هيئته الحرم على مصطبة من الفضة ارتفائها عن القاعة نحو شبرين عرضها ثلاثة امتار طولها اربعة امتار وقد اشرف على هيئته الحرم كسوة ظاهرها من الخذل الاحمر وباطنها من الحرير الاخضر مزركشة بالقصب بهيئة المظلة على اربعة اعمدة من الفضة وعليها تريات ذات عدة مصابيح كهرباء

واما المحل الذي اقيمت فيه هيئته الحرم فكان بحيث يأخذ بمجاها القلوب وقد وسعت اغصان المصابيح من جميع جهاته وتماقت من اسافلها حلقات من الذهب والفضة لكي تعلق عليها الاعلام في ايام عاشوراء وكانت قضبانها من الذهب وهي من الحرير والشال مزركشة بالقصب ومرصعة بالاحجار الكريمة وبالجملة فان هيئته الحرم المقدس بنيت طبقا للحقيقة وقد ارسل مهندس خاص الى كربلاء لخصيصا لهذا الغرض حيث اتى في خريطةه بكل دقة وامعان وقد در مصاريف التي لحقت مجرد الحرم ماعدى مصاريف مهندسه بما يربو على مائة الف روبية وهناك في دائرة الحرم الملوكي الواقع في القلعة الحسينية اخرى خاصة

به : ويقال أنها تماثل الاولى تماماً : وبالألأسف أني لم اتمكن من رؤيتها من حيث انها لا يمكن الاستطراق اليها صيانة لحرم السلطان .

وقد اضريت عن ذكر ما يتعلق بمخصصات الموظفين والخدم ، ومصاريفهم ورواتبهم ومصرفات الحسينيتين خوفاً من الاطالة والخروج عما نحن بصددده .  
(وغاية ما يصرف أجمالاً في خلال ايام السنة في حسينية الاولى خمس وعشرون ألف روبية هذا عدى مصارف الموظفين والخدم . منها ثمان عشر ألف روبية تصرف في عاشوراء) . هذا جل ما اشتملت عليه الحسينية من داخلها ، واما ظاهرها فقد رصف بصفيح المرمر ترصيفاً هندسياً مبهجاً ؛ ويرى الناظر اليها من بعد قبعتها البيضاء تحاكي بصفاء رونقها كوكب الدرى في الليلة الطخياء ، وتكتنفها عدة مئاذن جميلة بين كبار وصغار وجميع أميالها من النظار واما ما يكون من امر العزاء في الحسينية في المشرقة الاولى من المحرم ما يبهر العقول ويحير الافكار !  
ويقام في كل نهار بعد الزوال مأتم هناك ؛ ويحضره عامة المسامين من المملكة بحالة الحزن والانكسار ؛ والغالب على غالبهم الحداد ، فقتل المراثي الشعرية وذكر المصيبة التي دهمت أهل البيت عليهم الصلوة والسلام . فيرى الناظر فلوب القوم متفجعة والدموع من العيون منسكبة والاصوات بالنياح عالية فلا شك ولا ريب أن الناظر اذا رأى بعد الوقوف على ما رأي من حالهم وفرط جزعهم تجسم له المصاب العظيم كمية وكيفية فيبصر صراط الوداد والولاية ممتدين في السموات الاعتدال من أفق ذلك الملاء الى حسان خصاله وسبجأياه (ع) وعين مثاؤه ومزاياه (ع) ولا باس

و اذا تفانى المرء من بين الورى      في خدمة الناموس خدمة صادق  
تلك القلوب باسرها وسمعت      له ارواحها من مؤمن و منافق



هذا وأن من مبدء انعقاد المآتم الى ان ينفض تجري على هذه الكيفية : وقد شاهدت منهم هذه الوضعية في عدة مجالس ؛ وكان عند الفراغ من تلاوة المراثي وذكر المصيبة يوزع على الحاضرين الحلويات بعد تناولهم الشاي والحليب ؛ وفي كل ليلة هناك يعملون وليمة يحضرها طائفة من الناس تشتمل على أفاضل واعيان وغير ذلك .

واذا هل المحرم . ففي اول يوم منه تجري في المدينة (رام پور) اشياء مما هي تدل على تمكن المصاب في قلب صاحب العظمة الملك (السيد أحمد حامد على خان) دام ظله وخلد ملكه . والاهلين من المملكة

وفي المدينة محل يسمى (مستن گنج) يمثل هناك ضريح سيد الشهداء (ابي عبدالله الحسين ع) ؛ يصطنع من السيسم ويحبل بالزخرفة والزينة ويسدل عليه ستارتين أحدهما شال (من منسوجات كشمير) ؛ والاخرى من الديباج الموشاة بالذهب ؛ فيوتى به الى الحسينية

(في بيان كيفية اتيانه الى الحسينية)

فحينما يرومون بحمله يطلق احدى وعشرون مدفعاً ويسبرون أمامه الجنود النظامية بحالة الحزن والجزع . يرى الناظر لكل منهم كأن المصاب ينزل به ومكسور بذرعه ؛ وقائد كل فرقة من الجند سال سيفه على عاداتهم عند سل السيوف حين الحزن ؛ وكذلك الجند حامل سلاحه على تلك العادة ؛ وكان المتقدم من الجند الهجائه على حسب فرقهم ومراتبهم ؛ ويحتوى العدد على ثلاثة الف نسمة ؛ وثم الخيالة وهم الف وخمسةائة نسمة ، ولكل فرقة أمامها الموسيقى تصدح بالالخان المحزنة المشجية

وتأتي خلف الجند طائفة بايديهم الاعلام ، وأخرى خلفهم لاطمى الصدور

وامامهم موسيقية تصدح بالاطوار المحزنة . وخلف هؤلاء مصور الضريح المقدس تحف به اعلام من الاطلس والشال والحرير عيدانها البعض من الذهب والبعض من الفضة ؛ وخلفه طائفة بايديهم المناور الفضية المنزل فيها الذهب الابريزي وعليها الشموع موقدة

ولما يصلون بمصور الضريح الى باب القلعة الواقعة الى جهة الغرب والقبلة ، هناك واقف (صاحب العظمة) حاسر عن رأسه حافي القدمين والوزراء عن يمينه وشماله وارباب الدولة و الخاصة واقفون بخدمته ، فيستقبل الضريح بحالة غير ممكن أجراء وصفها لما لها من الشجر والاكشباب والارياض والهلج ؛ ويشترك مع لاطى الصدور باللطم ويتلو المراثي وبعد ذلك يقرأ زيارة وارث ، وبعد ديارم بادخال مصور الضريح الى القلعة لكي يوصلونه الى الحسينية ؛ وبوصوله يقيمون الماتم عليه مايقرب ساعتين ثم يختمون ذلك ؛ وهكذا الماتم مستمر الى نهار يوم العاشر في المحرم

واما مايجرى في خلال ايام العشرة . في اليوم السابع من المحرم يصنع علما من الخمل المزركش بالذهب والمرصع بالاحجار الكريمة وعوده من الفضة المنزل فيه النظار يمثل به علم ابي الفضل (العباس ابن علي ابن ابي طالب ع) ؛ ويكون صنعه في قصر (صاحب العظمة) الخاص الكائن في (خاص باغ) ويوتى به الى الحسينية المارة الذكر على تلك السكيفية التي ذكرناها للضريح المقدس و مايجرى له من الاستقبال من (صاحب العظمة) ويكرمه على هيئة الحرم المار الذكر ؛ ويتلون المراثي وبعض المصيبة و ثم يتفقد الجميع .

(في بيان مايجرى في ليلة العاشر من المحرم في الحسينية)

وفي مساء يوم التاسع من المحرم قبل ان ترف الشمس للغروب ببضع دقائق .

يأتى (صاحب العظمة) وجمع من المسامين الى الحسينية فيضيئون القناديل والمصابيح  
الكمربائية زيادة على الاعتياد ما يقرب أضعاف ذلك غير ما يأتى به حضرة  
(صاحب العظمة) من مناوور الذهب والفضة وعليها الشمع فيستديرها حول  
هيئة الحرم الفضى والضريح السيسم. فيضيئها بيده بحالة تذرف من عينيه الدموع  
وبعد أداء الفريضة يبدء بأشاد الرثاء وثم يأتى القراء فيذكرون المصيبة

وان (صاحب العظمة) يقضى وقتاً من الزمن في هذه الحسينية ووقتاً آخر  
في حسينية دائرة الحرم الكائنة في القلعة الى جهة الشمال حيث هناك ينشد المراثى  
ويجربى اللطم ما بينه والعائلة.

وتستمر هذه الوضعية منه ومن المسامين حتى يصبح ذلك الصباح الميشوم.  
فيهمجهم الحزن على قلوب الموالين: فترى كل منهم كبا زنده وتطأطأ بصره وعال  
صبره وأخذت الموم بمجامع القلوب ماخذاً عظيماً (ان الله وانا اليه راجعون.  
سيعاموا الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون)

وان صاحب العظمة مع طائفة من الموالين ينكبون على مصور الضريح  
السيسمى بصفته نعش الامام الحسين (ع)، وتعالو منهم الاصوات بالعريل  
والنياح برهة: وثم ينقل الضريح الى بقعة في خارج المدينة (رام پور) تسمى  
كربلا فيدفنونه بصفته نعشاً كما ذكرنا

وحينما يحمله يطلق إحدى وعشرون مدفعا وتسير امامه الجنود على تلك  
الكيفية التي اتوا به الى الحسينية في اول المحرم وكما يجري من مراسم الاحترامات  
لنعش كبار الملوك يجري لهذا التمثال فوق ذلك

ولما يصلون به الى تلك البقعة يحفروا قبراً تحت بناء شامخ على هيئة القبعة  
ويدفنوه هناك: وان التراب الذي يهال في القبر يمزج معه الورد والعطرية وبرش

عليه ماء الورد ويضعون على القبر شباً كماً من البرونز محرابي الوضع ويسدل عليه ستارة حريرية خضراء

(في بيان حالة صاحب العظمة وما يجريه في يوم عاشوراء)

وإد ما يدفن مصور الضريح الممثل بصفته نَشْأً . يرجع (صاحب العظمة) الى جامع بجانب الحسينية فيقره زيارة عاشوراء مع أعمالها المندوبة ، وبعد الفراغ يذهب الى دائرة الحرم وينزوي في غرفة وحده ولم يدخل عليه أحد ويمسك عن الاكل والشرب ، وقبل أفول الشمس بساعتين يخرج الى الحسينية فيقيم الماتم على نحو الاختصار ثم يتناول شئ قليل من خبز الشعير والملح وكذلك الحاضرون . وأن الامساك لحد ذلك الوقت في يوم عاشورا وان لم يكن مستنواً ومشروعاً في مذهب الامامية لأن ما بينهم قد اتضح كراهة الصوم بعنوان تبين في النية لكونه من مبتدع بني امية (لح) لانهم اظهروا ما بين الامة الاسلامية أن ذلك مسنون عن رسول الله (ص) . وقد كذبوا على الله ورسوله لما اتضح من اخبار بنيه الميامين سلام الله عليهم انكار ذلك ، وقد ورد عن الامام الصادق جعفر بن محمد الباقر عليها السلام ، وقد سئل عن صوم يوم عاشوراء فقال للسائل : صمه من غير تبييت وافطره من غير تشميت . ولكن (صاحب العظمة) هنا أحب المواصلة لعيالات الحسين (ع) وأطفاله في هجر المأكل والمشرب .

(في بيان ما يجريه حضرة (صاحب العظمة) مع المسلمين في ليلة الحادية عشر)

وعند ما ترف الشمس للغروب يذهب مع طائفة من المسلمين وعليهم البسة الحداد الى محل الذي قبر فيه مصور الضريح فيزيد أنارة الاضوية وبالاخص أنارة الشموع على القبر وحوله و يرش ماء الورد عليه ويضع أكليلاً من الورد العطرة على القبر مما يلي الرأس ، ثم ينشد المراثي ويلطم مع الحاضرين ويطوف



معهم حول القبر ثلاثاً و يقرء زيارة وراث ؛ و بعد الفراغ من ذلك يقدم بيده أكراب الشاي والحليب و بعض الحلويات ثم يتمرق الجمع ؛ ويجرى هذا العمل منه ومن المسلمين هناك لثلاث ليال من العشرة الثانية من المحرم .

وما ذكرته من الاعمال الجارية من عظمة ملك (رام پور) والمسلمين رويت ذلك عن السيد (الطباطبائي) وعن بعض علماء تلك المملكة ؛ وأجراء هذا العمل أيضاً مشهور في جميع الاقطار الهندية وليس بهحل أعجاب و أستغراب . حيث حضرته علوى من ذرية الامام الحسين (ع) وانه أمامى المذهب والامامية برون النذب عليه أهم مظاهرهم الدينية ومع ذلك لا يرونهم أدوا من حقه عشر المعشار على ان نهضته عليه السلام في احقية كانت تحرير رقاب الامة وكشف ستائر الحقيقة في خدمة ناموسها المقدس

( خدمة النواميس وآثارها في العالم )

اقول : لا أزال أطلب في تطوراتى واتحرى في كافة احوالى و تاراتى حديث المدينة في العالم و أنباء النهضة في وجهه بطور مادى وادنى سلمى وحرى سياسى واقتصادى . فلم انف في سبرى لالواح التاريخ و طوامير الاحصاء منذ الدور الاول لاني البشر آدم (ع) الى زمن بدو الدعوة الحسينية سنة ٦١ من الهجرة المرافق الى سنة ٦٤٢ ميلادية في اقطاب العالم الاسلامى على عمل من اعمال السفر آ وارباب المبادي المقدسة والنايات الدينية جامعا لم آتيك القوانين والاعوار الاما عنه واليه أنتهى حديثه

فلقد قام سلام الله عليه في وجه للعالم : والحل لانظم ولانظام ولا شرع ولا احكام الاما يدور حول حفظ الدستور الاموي و سلطاتها الجهورية . ضرب سلام الله عليه ضربة ضاقت صوتها في فضاء الدهر ومحيط مستقبلة و تلك نفس

قدسية تجردت من غل المداجات والمبارات وانتزعت من اجسام النفية  
والملاحظات طلبا لحرية الكون واطلاق سراح حقيقة النفس الانسانية فلم  
تجلى الغيرة عن سيطرة السلطات المدائية ولا تجلى النمام عن افاق تلك الحكومات  
الفوضوية الا وقد اسفرت نجوم القضاة والانصاف وشرقت شمس التروى  
والانصاف ودبت روح الحياة ديب الراح في الابدان، وتجلت شعوس  
المعارف والمآرم في الكائنات والاكران حتى اشرقت في الاندية المخصوصة  
والمظاهر العمومية

فكان نبأ نهضة وحديث دعوتيه عبرة وتساية وقربانا وتغزية بل  
انه وذنبا ارغب نظاره اليه ذوى الابني والحمية ورواد الوفاء والانوف الالبيه ،  
وناهبك من رجل عظيم سن الابي في العالم وعلم الناس مناهج الترقى والترفع  
عن حضيض النذل الى اعلا اوج العز ، وتقذ الامم المستعبدة من نير الاستعباد  
وقلدها فلائد المنعة والاعتصام عن طوارق الظالمين ، واعتداء الجبارين الذين  
استبدوا بالسلطة على اموال الناس واعراضهم ودمائهم لا لقانون دستوري ولا  
لناموس شرع مقدس

وقد جدت واجتهدت لماردة عصره وفراغته دهر من بني امية ومن  
ضوى اليهم وشايعهم من العرب وغيرها الى معارضته واخذ نهضته ، واطهروا  
فيما بينهم وبين الرعايا انهم اولى منه بدست الخلافة والزمامة الالامية ؛ وقد  
توسلوا لذلك بوسائل عديدة ، فاطلاب الاموال جعلوا الرشوات وبشرها وفروها  
، واطلاب المناصب والولايات قبضوها ، واخطروا انفسا من الامم وعددوها ، والى  
اخرين بتوا الفتاوى بلباس الدين ، وخدعوا الناس تحت ستاره فقام بنشره قوم من  
العرب كتموا الباطل واسروا الكفر واطنوا المكر والخديعة منذ زمن النبي (ص)

وايام الخلفاء الراشدين (ر) . كسرة الانصاري وشريح القاضى ومروان الحكم  
طريد النبي (ص) و.....

وحيث كان سلام الله عليه الحسين ابن علي (ع) كبيرا في اعين لامة جليلا  
في انظار الخاصة والعامة حريا بمقام الامامة حقيقا بمنصب الخلافة و صدر  
الدست الديني بحسبه ونسبه وعلمه وعدله ورافته ورحمته وامانته وانصافه  
واخلافة وسائر مزاياه وصفاته التي اذعن لها الجمهور واعترف بها الاعم  
الاغلب

فخافوه على مقامهم وخاطروا منه على سلطانهم . ولم يكن الا هم في نفوسهم  
الامر هذا ولم يظهر منه اليهم الا ما يحبون ولا رأوا منه ما يكرهون  
الا انهم يعلمون انه لو تولى امر الامة وثبت له الوسادة حيل بينهم وبين ما  
يشتهون من ظلم الرعية وعسفها والجور في الحكم و اشاعة الفحشاء والمنكر  
والبغي في العباد والفساد في البلاد . لعلمهم انه لا يروج لهم في ذلك الا باستيلاء  
الجل والغباوة على افكار الناس وارائهم . وهذه شئنة المستبدين في الحكومات  
في العوالم البشرية ، وديدن المستعبدن لبني النوع . لانهم في الحقيقة لا يرون العدو  
الا كبيرا العلم ومعارفه ، فلذا تجدهم مجدين في اطفاء نوره وانحداد كانه : ( ويابى  
الله الا ان يتم نوره ولو كره المشركون )

### ( تراحم الاضداد )

وعند تراحم الاضداد وتكافح النوايا والمراد لا بد من غلبة احد الجانبين  
وظهور احدي الخالين والشأن كله بادالة الحادثة وجر القارعة الى حيث تعرف به  
عزائم البشر وتظهر به النوايا وتقدر به ملكات النفوس

ولا همظم لو كانت الدائرة على شريف امثله او كريم لنظيره او لما قل يعزى

مستقبل زمانه ودوام سلطانه : فهو لا يخجل ~~أما~~ يدور مدار دوام الارادة  
والسلطان . او ينفذ عن نباء حسن يقرم على صفحات الاحصاء وجبهة التاريخ به  
يهون وجهه القبح من عمله

ولا أدري بل لا أعلم بل لا أرى بل لا أفهم كيف أصف الاعمال التي واجه بها  
أهل الكوفة ؟؟ للأمام الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) وبأى ميزان أصنمها  
وهل يتصور أن تنخرط في عنوان ديني ؟ او تجري مجاري نواميس العرب التي  
كانو يتماطرون بها من الحسب والشرف وكرم الارومة . وقد كان من امثالهم  
( اذا ملكت فاصبح ) .

وقد تمارضت دواعيه ودواعيهم ومبادئه ومبادئهم وغاياته وغاياتهم زاحمهم  
لدينه وزاحمه لانياتهم وعارضهم باظهار العدل في البلاد والعباد ، وعارضوه بطلب  
الامرة والسيرة وطالب الفساد . والناس الى الباطل اميل والى الفى اهدى والى الضلال  
أرشد لانه من طباعهم الأولية ورغائب نفوسهم الهمجية فلم تمض الايام  
الا وقد أخذوا على افكار السواد وأحاطوا بافاق البلاد حتى نقص بيعته أهل الكوفة  
وطوائف من أهل العراق ، وخاف الموت آخرون ، وجذبت الاطماع منهم كثيرون .  
فلم يبق معه مشايعاً له على دعوته وفادياً له بمهجته في احياء ذلك المشروع المقدس ،  
واداء فريضة ( قل لا اسئلكم عليه أجرأ الا المودة في القربى ) إلا اعل بيته سلام الله  
عليهم ، وواحد وستون رجلاً وقفوا ذلك الموقف الحرج قبالة ذلك السواد  
المتكاثف والجحافل الجارة التي احتشدت بالطف والتمسار يتخ في عدد ذلك  
الجمهور الذي احتشد عليه بين مقل ، فالمقل سبعين الف ؛ وبين متوسط  
فالم متوسط ( كالاغادر بندي ) في اسرار الشهادة . اربعمائة وعشرين الفاً ، وبين  
مكثراً ( كابي مخنف يحيى بن لوط ) و ( ابن نعي ) و ( ابي البركت الملوى وشايهم



على ذلك ( ناسخ التواريخ ) ان العدد من ستمائة ألف الى ثمان مائة ألف

ملء القفار على ابن فاطمة جند و ملء قلوبها ذحل

يحذقل بالطف أولها وأخيرها بالشام متصل

وكلما ألد لهم الكون وأظلمت الآفاق وارتعدت الفرائص واندحش العالم،

استفرت في وجوههم البهجة وازدادوا ثباتاً وطأة بينة ، ولم يعبدوا بهم

ولارعبوا ولادهشوا وفرا امامهم موقف الاضاحى وارتكزوا مركز التفاني

في احياء ذلك الناموس الشريف ، وظهور تلك الحقيقة المقدسة . وقد يحسب

الجاهل انهم ماتوا كلا . ( ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء

عند ربهم يرزقون ) . هذا ما كان من اعمال اصحابه عليه السلام

واما ما كان من اعمال اعدائه بنوامية ( لرع ) فهي كثيرة ويجمعها قول القائل

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذى حسب ودينى

وهى ثلاثة اقسام . منها عند وروده عليه السلام كربلاء ومنها حل خطابه

ومحاجة لهم الى زمان قتله ومنها بعد قتله

اما الاولى . فقد طلب منهم ان ينزل مكاناً من الارض يناسب حاله

وضعه وشرفه . فانزلوه بارض قوراء فقراء على غير ماء ولا كلاء ، وحديثه مع الحر

ابن يزيد الرياحى : اول الاولين . اول خارجى خرج عليه ، واول فدائى مات بين

يديه . ( دونك التاريخ تجد )

واما الثانى . فقد كان منه بعد مفاوضته عامة وخاصة مع قواد عساكرهم

وزعماء الجنود والاحشاد الاموية واليأس من هدايتهم . ارادة واحدة من

خمس ، والح في طلبها منهم فماسحرا بواحدة منها .

وهى : الاولى . يرجع الى عاصمة النبوية ومركز هجرة جده النبي ص

( المدينة المنورة ) ، فأبوا ذلك عليه

الثانية أن يعطوه طريقاً يسلك فيه بأهله وعياله واصحابه يوصله الى الشام  
مركز الساطة الاموية ومحل ملكهم حينئذ ، فأبوا ذلك عليه ايضاً

الثالثة أن يخرج بأهله واصحابه الى ثغر من ثغور الاسلام يكون مرابطاً  
فيه عداد المرابطين ، فأبوا ايضاً

الرابعة ان يسير الى اليمن فيسكن الجبال وشعب الرمال ويتزع بده من ذلك  
العالم المنكوس ، فأبوا ايضاً

الخامسة ان يخرج هو واصحابه واتباعه الى بلاد الافرنج ، أو الروم ، ويبعد  
عن حوزتهم ومحاط سلطاتهم ، فأبوا الا النزول على حكم ابن زياد ، في القتل  
أو المن أو الفداء

وأني ان يعيش الاعزينة أو تجلي الكفاح وهو صريع

: ( نميك سيدي وحنانيك وليك سيدي و تعاليك ، انا عبدك ولدعواك مامر  
الملوان و تماقب الجديان اشهد أنك احببت العدل وامت الجود ونشرت معارف  
الشرع المقدس واظهرت الدين واطلقت العالم عن الاستعباد )

ليعلم القارئ اللبيب انه كان بقية الله في ارضه وحجته على عباده وأمين  
أمناء ذلك القانون وزعيم زعماء ذيك المنهج القويم ؛ وقد جد عليه السلام  
لاحيائه بحياته و أشركه بنشره واعلائه بشيائنه ايام نهضته وازمان دعوته من  
تطوراته لذلك . انه جمع حملة الحديث وامناء الاحكام في الببت الحرام سنة ٥٨  
هجريه قبل رحلته هذه . واعطاهم المنهج وعلمهم الطريق في بث قوانين العدل  
ونشروا ميسر الشرع المقدس ، وأذن لهم في التفرق في البلاد الاسلامية والاقطاب  
الدينية ورخصهم في بيعته فلا يشاركوه في حل ولا ارتحال .

وقد كان منهم من أهل بيته أخوه محمد بن الحنفية وصهره وابن عمه عبد الله بن جعفر؛ وأما من غيرهم فجابر بن عبد الله الانصاري وابو سعيد الخدري وسهل بن سعيد الساعدي وسهل بن سعيد الشهر زوري ومحمد بن عبد الله الكوفي والمنهال بن عمر، وجماعة آخرون. كل قام بوظيفته.

وفي سنة خروجه من (المدينة المنورة) نهض لاجابة اصوات الذين نادوه وبأيموه؛ وثبتوا على يده من ارباب الديانة والوفاء والفيرة والحمية من اهل الكوفة، كسليمان بن صرد الخراسي و ابراهيم بن مالك الاشتر؛ وبقية القرايين الذين حبسهم ابن زياد بعد قتل مسلم ابن عقيل (ع) بالكوفة، حيث كان منذوباً من قبل الحسين (ع)، وواليها عاماً عليهم. فغدروا به، فقتل طائفة منهم معه ممن ثبتوا، وقبض على آخرين كسليمان واصحابه فسجنوا، وفر آخرون الى بادية الكوفة ورسائيقها، وبعضهم فر الى بابل كحبيب بن مظاهر الاسدي وعبي بن مظاهر، ومسلم ابن عرسجة ونافع ابن هلال البجلي، واضرابهم. انى ان لحقوا بالحسين (ع) في كربلاء وقتلوا دونه.

ومن حين خروجه عاينه السلام من المدينة المنورة الى ان وصل مكة للشرفة الى ان فر منها، وخرج هارباً الى ان شق تلك البادية وقطع تلك الفاويز الى ان وصل كربلاء. يألوا جهداً في نشر الدعوة الندينية وبث الاحكام المدنية، وابقاظ العالم وابقافه على احوال بني امية واعمالهم في محيط القطب الاسلامي، وما بنوه وما اسسوه من الفوضوية العمياء وما مثلود في اعين السواد من العوالم الاستبدادية وهما كل البني والاحاد ضد ذلك المبدء المقدس والناموس الالهي وقد رأت صوادره عليه السلام وتمشّت الى ما في المعمورة من السكان الكثناني والوثني، وعلم المتطلع البصير انه يدور مدار ضبط البلاد وحفظ

نظامها بمن فيها ودفع الخلل عن الجامعة البشرية من اعطاء كل ذي حق حقه  
وتأمين خطاً مأمناً وسبل مناهجه في **الخير** والسفر في حالتي السلم والحرب،  
وبالاخص شدد في الغاية على مواد الاقتصاد في عمران البلاد ورقى المملكة  
واعطاء كمال الحرية وسراح الاختيار لارباب الديانات والنحل الناموسية  
الساوية، وبالاخص اهل الكتابين المقدسين النصارى واليهود على ما بهما من  
التغيير والتبديل الذي لا يحق على ارباب المعرفة خصوصاً ما مناته الاناجيل  
والتوراة قبال المانم البشري من جواز الخطاء على كبار الدعاة والخطيئة عليهم  
وسائر النبيين (ع)؛

ولتعلم الاساقفة والبطارقة وعامة ارباب الكهنوت من النصارى والخاصة  
والمسلمين من اليهود، أن دين الاسلام بأعذب اسان واصرح بيان يتادي  
بتراهتهم وقد استهم وسلامة ذواتهم وصفاتهم من الخلال والخصال التي لاتلائم  
المبدء السفارة الالهية وغايتها التي أنخط لحضيضها السماك الارفع، و  
لا يتم الاباعمال عوامل اللطف والحنان، ونشر موازين الرأفة والاحسان في  
الرعية عن قلب وقالب.

ولذا نجد حديثه عليه السلام بين المسلم والكتاني والموحد والوثني إذا برز  
اعطوه التماظيم والنفخيم والاجلال والتكريم، حتى تقرب المسلم وغيره في النوح  
عليه والتهتف به وذويه عند الملام والشدائد. على أن بابا الكبرى وسفينة حبه  
الناجية وطريقه الواضح الامين في غنى عن الانيان بما يوضحهما على ذوى النباهة  
والاختبار وهذا هو السر الذي اخذ على وجه الكون وحبيب نعيمه والصراخ عليه  
الى يوم القيمة فيما بين المسلمين وغيرهم.

أما ما كان من المسلمين فقد أسلفنا لك ذكره في مملكة (رام پور) المحروسة،



ومثله يجري في جميع أنحاء الهند وغيره من الممالك الإسلامية مما لا يحصىه قلم الإحصاء  
وأما سريانه في غير الممالك الإسلامية؛ فهو في مملكة (گواليار) في الهند.  
سأذكر ذلك مفصلاً.

فإن ملكها من الامة الهندود (الوثنيين) يقيم الماتم في كل عام من مبدء عشرة  
الاولى من المحرم الى انتهائها بنحو يذهل العقول ويهر الافكار وقد خصص  
لصرفياته مائة ألف روبيه.

وقبل أن يهل شهر المحرم يصنع حسينية من الخشب النفيس (السيسم)  
والأغلب منه الابنوس؛ ويزينها بانواع وسائل الزينة وفاخر الفرش والاثاث  
الجميلة ناهيك بما فيها من المنبر المصنوع من الفضة المنزل فيه الذهب الابريزي  
وعليه ستارة ثمنية من الحرير الموشاة بالقصب وقد رصعت بالاحجار الكريمة  
ذوات الالوان المختلفة وفي كل ليلة من ليال العشرة يعمل الطعام النفيس وينادي  
مناديه في أنحاء عاصمته هلموا الى ضيافة الحسين الشهيد ابن علي المرتضى سبط  
محمد المصطفى محبوب الآله الاكبر. فتاتي الناس أفواجاً أفواجاً لتناول الطعام على  
اختلاف النحل والاديان.

وبما أن الهندوا أساس مذهبهم بني على احترام ذوات الانفس والارواح  
وتقديسها الذي ادني ما يقال فيهم ولديهم من الاحكام المقدسة بنظرهم حرمة  
أكل كل ذي روح وما يخرج منها؛ وانما كان مظهر احترامهم للبقر خاصة لكونها  
بنظرهم مظهر حلول ذات القدس والجلال أيام السماوي، وقصته مع (موسى)  
عليه السلام مشهورة.

ولكن هنا عظمة (الراجه) وعائلته والمختص به يتناولون منه تبركاً وتشرفاً  
حيث أقيم بأسم الشهيد المظلوم مولانا ابى عبدالله الحسين عليه السلام.

و توجد عادة عند كبار الراجات ( الملوك ) . اذا جلس بمجلسه الرسمي يقفان الى جنبه أمينان كل منهما يده سيف مسلول ، وأيضاً الى جانبي باب المحل يقفان أمينان واذا قدم أحد الامراء أو الاعيان من الرعايا لزيارته أو لمقصد اخر يناديان الواقفان الى جانبي الباب بأعلاصوتها . يا (صاحب العظمة) أن خادمك فلان قدم ليحظى بالمتول بين يدي عضمتك

قال ارجة (الملك) يشير برأسه الى اللذين الى جنبه فليقدم .

( فبجيبها الأمينان بأعلاصوتها سمع (صاحب العظمة) الراجة بذلك :

فيدخل حينئذ بحالة التذلل والخضوع فيؤدي مراسم السلام وبمده ياتم أنامله . ثم اذا اراد الخروج من المجلس يخرج متقهراً اجلالاً للراجة (الملك) .

واما الراجة لما ذكر ما كان يملأه ويحربه في ايام عشرة الاولى من المحرم من اداء الاحترامات الفائقة لعظمة مولانا ( ابي عبد الله الحسين ع ) فهي كثيرة فما كان مذهباً . يصنع مصوّر الضريح الحسيني من الصندل ويحمله بالزخرفة والزينة ويسدل عليه ستائر الديداج المزكش بالقصب : ويؤتي به الى الحسينية المذكورة بالايجلال والتعظيم بحالة الحزن والتواضع .

ولما يصلون به الى الحسينية . يأمر بأقامة رجلين الى جنبه بصفتها أمينان ورجلين آخرين الى جانبي الباب ويأني بكل بكرة وعشية يزوره في ايام العشرة وكان يحيطه لزيارته بهذه الكيفية التي نذكرها .

فيأتي حاسراً عن راسه تاج الموكية حافي القدمين ومطأاً راسه الى الارض خاضعاً خاشعاً تكرجاً ( للقضية الفاجدة واتمثيل نعش الحسيني ) : وحينما يصل يناديان الأمينان الواقفان بجانبي الباب بأعلاصوتها . يا حسين بن علي المرتضى يا سبط المصطفى يا محبوب الآله الاكبر . أن خادمك فلان ( فكان يناديان بالاسم

من غير لقب أو كنية ) قدم ليتشرف بضريحك المقدس . يقبله أئاذن له بذلك ؟  
وكان يناديان ثلاثاً مرّة .

وبعد يجيدان ذاك الامينان اللذان الى جانبي مصور الضريح . سمح بذلك  
حضرة الحسين ابن علي المرتضى سبط محمد المصطفى محبوب الاله الاكبر . فيدخل  
الراجة ( الملك ) بحالة الخضوع والخشوع حتى يصل الى مصور الضريح ودموعه  
تدرف على خديه . فينكب عليه ويمرغ وجهه به تبركاً ويلمعن ظالميه وقاتليه  
ويخرج منهقراً حتى يستطرق الباب

وأما ما يجريه في يوم عاشوراء . ينقل مصور الضريح الى محل خارج المدينة  
( يسمى كربلا ) يدفنه هناك بصفته نعش الحسين ( ع ) . وحينئذ يتحركون به  
يطلق أحدى وعشرون مدفعاً . ويسير الراجة ( الملك ) والوزراء والامراء وسائر  
الرعية خلف النعش مكشوفى الرأس وحافى الاقدام وهم بحالة الخشوع والشجور  
باكبين الاعين نادبين له بصوت شجئى : والجند أمامه حامل سلاحه على عادة حمل  
السلاح حين الحزن ، والموسيقى تعزف بالالطان الحزنة : وكان عددهم ستة عشر  
ألف نسمة : وطائفة من المسلمين حاملين له وحولهم طائفة أخرى بأيديهم الاعلام  
ولاطى الصدور .

ولما يصلون به الى المحل يستديرون عليه ويلطمون الصدور بنحو ساعة ثم  
يقبروه . والمحل يعجل بالاحترام فوق ما يتصوره العقل ويدركه الذهن .

وتم يرجع الراجة الى الحسينية مع المشيعين ؛ وهناك يتلون المراثى  
وبعض المصيبة . وبعد الفراغ من ذلك يقدم بيده أكوام الحليب والحلويات  
وينفض المجلس . وينزوي بمعية أهله في قصره ولم يخرج الى أن تميل الشمس  
الى الاصيل .

وبعد يخرج مع جمع من الموم الى مقبر مصور الضريح . فيضيئ الشموع  
والمصابيح الكهربية بيده وثم القراء يتلون المراتى وبعض المصيبة . وعند  
ختام المجلس يمد يده للحاضرين الحلويات واكواب الشاى وبعدة يتفرق الجمع  
ويجربى هذا العمل لثلاث ليال من العشرة الثانية للمحرّم .

فأذاسأل السائل (ما كان سبب الباعث لاجراء هذا العمل من الراجة لزعم  
المسلمين (ابن عبد الله الحسين ع) ؟ وهو لم يكن من نخلة المسامة ولا من أمة  
ذي كتاب سماوى حتى نقول يمكن أنه علم بحقائق كتابه ودقائقه ووقف على  
موضوعه من ذكر النبي محمد (ص) وأهل بيته البررة الخيرة : فأجرى ذلك كرامة لهم  
نعم نجيب السائل عن السبب الوحيد المتضح صحته لدى المالم الهندى ماتضمنته  
حدوده الطبيعية : أن راجة . (كواليار) والد الراجة (الملك) الحالى كان عازماً على  
الافتان : فطلب الى المجّمين من رعاياه وهم من البراهمة ، بأى ليلة يصلح  
فيها أجراء عقد الافتان ؟ فاعلموه يصلح أجراءه فى ليلة كذا .

وبالصدفة كانت هى ليلة العاشر من المحرم . وكان عظمته اذ ذاك يجرى  
مراسم عزاء سيد الشهداء (ع) على نحو الاختصار بصفته نفراً .

ولما سمع بقول المنجمين . أن التقدي يصلح أجراءه ليلة كذا المصادفة لليلة  
عاشوراء . فاشتمزت نفسه من ذلك ، فطلب اليهم مرة ثانية تغيير ذلك الوقت  
بوقت آخر بحيث لم يكن مصادفا لايام عشرة الاولى من المحرم . فاعلموه لم يوجد  
فى أحكام التنجيم وأوضاع النجوم أحسن من تلك الليلة وساعاتها فى أيام الشهر كله  
فالتزم بأجراءه .

ولما عزم على أجراءه أمر أن تضرب الاخبية خارج المدينة على ضفاف نهر  
هناك وتزيينها بالفرش النخيسة والرياش الفاخرة : ولما كمل ذلك خرج الجند



لأداء مراسم السرور يتنم بالاناشيد الوطنية والموسيقى أمامه تصدح بالالخان المطربة . وبعد دخرج عظمتة ويحف به الموكب الفخم والوزراء عن يمينه وشماله وأما وصل المحل هدرت المدافع بدويها وصدحت الموسيقى وأدت الجند مراسم السلام ؛ وقد غصت تلك الارض بالجمهير .

وكان اذ ذاك النسيم عليلًا والفضاء رائقًا والبدر متجلّ في كبد السماء مرسل أشعته على صفحات الديار وخدود الرياض ، والصابيح الكهر بائية متلألئة في الاخبية وخارجها كأنها النجوم تلتلأ بالافق الاعلى . فبينما هم متناولين كوؤس الهنا ومنتمشين بخمرة الافراح أقبلت سحابة سوداء كالليل الدامس فاطلت على رؤوسهم مزنها كالبحر الطامى . وهبت ريح عاصفة فادلهم الفضاء وتزعزت الارض بالامطار . فعدمت الاخبية وغرقت الفرش والرياش وما كان من الاسباب والادوات . فكان من عظم ترادف الوايل دفعت المدافع الى النهر ؛ وزهقت النفوس من شدة البلاء الذي حل بهم . وأغاب الحاضرين عدموها وما سلم منهم الا القليل وذلك بسبب الفرار .

ومن جملة من فر من القوم صاحب الاقتران عظيمة الراجة ( ملك ) كواليار وكان فراره اذ ذاك بحالة الفرع والاضطراب . فبينما هو فأر على وجهه في البداء فرأى من بعيد لميع ظياء فتوجه اليه وسار نحوه . فلما قرب منه وجدده في ريف ( كوخ ) صغير وبقره تصوير الضريح المقدس الحسيني والى جنبه شخص . جالس متجه الى جهة القبلة مشغول بالتهليل والتكبير . وكان الهواء والمطر لم يصلا لتلك البقعة المنتصب بها الريف ؛ وكان لم يكن يصب هنالك شئ ، فتعجب من ذلك عجباً عظيماً . فسأل صاحب الريف : ألم يقع عليك المطر ولم يصل اليك الريح اللذان هما زعزا العالم وأباداه الا القليل نجى منهما ؟

فقال : أنى ما رأيت ما ذكرت شيئاً وام أحسَّ بهما ، فأنت كان وقع ما ذكرت  
لم يصل إلى ، وذلك ببركة صاحب هذا الضريح المقدس .

فسأله من هو ؟ أجابه : هو الحسين ابن على المرتضى ابن محمد المصطفى ابن  
البتول الزهراء امام المسلمين ، وبمثل صديحة هذه الليلة يقتل في أرض كربلاء  
تقتله علوج بني أمية وأراذل أهل الكوفة ؛ واني جالس هنا امام الضريح المصور  
أذكر بعض المصيبة التي جرت عليه وشي من المرائي حتى يصبح الصبح .

فلما سمع الراجة ( الملك ) منه ذلك اعتقد ان هذا السبب هو الباعث لوقاية  
هذا الشخص من تلك الزوامة الهائلة ، واجرى عهداً على نفسه باقامة المأتم بكل  
سنة من المشرقة الاولى من المحرم وذلك نسلان نسل ان ابقاه الله تعالى سالماً  
الى صباح تلك الليلة الهائلة وبالاخص بصنع مصوّر الضريح المقدس الحسيني  
ويجري له من الاحترامات اللازمة .

ولما أصبح عظمته سالماً من البلاء الذي حلّ بهم بتلك الليلة . أمر بسجن  
المنجمين سجناً موبداً وأجرى بذلك أقامة المأتم مع اصطناع مصوّر الضريح  
واجرى الاحترامات اللازمة كما عاهد به نفسه ، والى هذا اليوم يجري هذا  
العمل بتلك المملكة من ملكها . ( فمذكرامة رآها بنفسه والد الملك الحالي  
لمملكة كواليار ) .

وأما ما أراد الراجة ( الملك ) الحالي ملك تلك المملكة بنفسه من الكرامات  
فهاك البعض منها ( على ما نقله السيد الطباطبائي عنه وبعض الافاضل من أهالي  
( رام پور ) الاولى . أنه كن يوماً واقفاً الى جنب ما كينة كهر بائية يرى كيفية  
عملها ؛ وكان أذذاك مؤثراً بقماش من الحرير على حسب عادتهم ) ( وذلك بدلاً  
عن السروال ) وكانوا معتادين من أن المزور يشدونه شداً وثيقاً اذا اراد حلها

بستغرق على بضع دقائق وكان الهواء اذذاك سريع الجريان فأمال طرف المئزر الى جهة العجلة المركب عليها القائش (جلد على هيئة السفينة) فالتف المئزر بالقائش والعجلة المنحركان بالقوة الكهربائية . فقال الجسم الى جهة العجلة بسبب اتصاله بالمئزر .

فبتلك الاونة وهو بحالة اللمع والفرع ندب سبط الرسول محمد المصطفى (ص) الحسين ابن علي المرتضى (ع) ، واذا بالمئزر منفصل عن القائش والعجلة ؛ ووقع عظمته على وجه الارض مغشياً عليه ؛ فلما افاق من غشيته حكي لمن كان حاضراً هناك من الاعيان والامراء ؛ وحينما مال الجسم بتلك الاونة ندبت الحسين (ع) فرأت شخصاً بهي الحيا اغر الجبين ضرب بسيف كان معه على المئزر فقطعه وانا وقعت مغشياً على ولم اعلم ما جرى بهد . فنظر والمئزر واذا به مقصوص بقدر ما ألتف على العجلة والقائش كانه منفصلاً جزءاً كان مركباً عليه . فازداد معتقده بالامام الحسين (ع) بهذه الكرامة وقد جمل المئزر بخزائنه الخاصة وتبرك بها في كل وقت ويباهل بها الاعيان من الهند وارباب الشوكة .

الكرامة الثامنة . أن طائفة الهندو لهم أعياد كثيرة فمعظمها عيد الهولي يبذلون به الاموال الطائلة ويعتزلون عن أشغالهم وتجارتهم وغير ذلك و يتقبلون على الله والقصف : فيرى الناظر عظمة تلك الامة ما لها من القدرة والاستطاعة بذلك اليوم وما يتبجلون به من التزويق والتنميق .

وبما أن راجة (ملك) كوييار ما كان وارداً اليه من العائدات المالية من المملكة خصص صرفياتها الكل شأن مبلغاً معيناً . كالادارات الملوكية والعسكرية والبلديات والمستشفيات والخيرات والاعباد بدقتضى ضبط نظام المملكة حسب شؤنها الادارية والسياسية والاقتصادية .

وكان مخصصاً لنفقات مأثم الحسين (ع) ستون ألف روية ؛ ولما كان  
مخصصات عيد الهولي لم تف الصريفات بمقتضي ما كان يجرونها لمطابقة الشؤون  
طلبت هيئة الوزارة الى الراجة (الملك) من أن يضيف مخصصات عيد الهولي مبلغاً  
ليني بالصريفات . فعمدته أبي عن ذلك ، فطلبوا اليه مرة أخرى ان يقطع من  
مخصصات الحسينية : بما ملخصه ان هذا المخصص هو لم يكن من واجبنابل هو  
واجب أسلامي ونفقات عيد الهولي هو واجبنا وفرض علينا عمله واجرائه . فأبى  
أقتطاع ذلك . فأقنموه بمقدمات ناموسية فيما بينهم فلم يسهه الا اجابتهم (والنفوس  
محبولة على حب نرامبسا الدينيه كيفما كانت ولا ترى الحق الا خدمتها ؛ وهذا  
من أعظم أبواب التضامن في العالم البشري لكونه يدور مدار للماذير العقلانية  
وانتشر به عقد المجتمع الانساني في ميادين الاقتصاد ومضامير المعاطات التجارية  
والمعاملات الزراعية فيما بين الملل والاديان) .

فأمر باقتطاع عشرة آلاف روية من مخصصات الحسينية واصافته الى  
مخصصات عيد الهولي .

فبالصدقة عظيمة الراجة (الملك) سافر بتلك السنة الى اليابان ، وكان  
اذ ذلك البحر هادئاً والنسيم رقيقاً والباخرة تسير على وجه الماء كمادة مرتاحة  
لم تعارضها أهوال ولم تزعزعها عواصف الريح . وبأثناء ما هو عليه من الارتياح  
والانسياط في الباخرة إذ ذدهم هول عظيم من طغيان البحر وهبوب الرياح  
العاصفة الدامسة ، فصارت الباخرة عاليها سافلها والامواج تتلاطم عليها فيئسوا  
الركاب من حياتهم وأخذوا يتوسلون بوسائل تنجيتهم من الفرق .

ولما رأى الراجة (الملك) ، أحرق به الخطر ولم يكن حاصل له الطمانينة  
أخذ يتوسل الى الله تعالى بالحسين (ع) وآبائه الميامين عليهم السلام لينجيه من



تلك الزوينة الهائلة ؛ ومن عظم الاضطراب اغمى عليه . ولما افاق من ذلك حكي  
 لمن معه : اثنى لهما اضطربت من الهول الذي اصابنا انقطعت الى الله تعالى وتوسلت  
 بالحسين (ع) عند الله عز وجل ان ينجيني من الغرق وبعد اغمى علي ؛ وانا في حالة  
 الاغماء رايت شخصين شكيه لي المنظر جميل الحيا تكللها العظمة فاتكيا على الباخرة  
 ورجلاهما في البحر : فهدأ البحر وسكن اضطرابه وعاد النسيم رسيماً كما كان  
 اولاً ، وصارت الباخرة تسير بهدوء كأن لم يكن من ذلك شيئاً . وانا في عالم الاغماء  
 كاني قمت من فراشي وتوجهت اليهما فصرت اقبل يديهما وسألتها عن ذاتها  
 الزكية فقال لي أحدهما انا الحسين ابن علي المرتضى (ع) سبط محمد المصطفى (ص)  
 اتيت واخي الحسن ليجي ننجيك حيث انقطعت الى الله تعالى وتوسلت اليه يجدي  
 وابي وامى وبني ، فنجاك عز شأنه بنا ؛ وقد خصصت اصرفيات ما أتى قدراً  
 معيناً وعاهدت نفسك تجرى ذلك مادمت حياً من بعدك نسلك وذريتك كيف  
 سمحت نفسك ان تقطع شطره !

ولما رايت ذلك وانا في عالم الاغماء ارتعشت وانتبهت ولم ارمأ كان للبحر  
 والهواء من الامور الموقفة والمهلكة ( وكان لم يكن شيئاً مذكوراً ) ؛ وكانت  
 الباخرة تسير على وجه البحر بالتواءه .

فمن ذلك الوقت أبرق لدائرة دولته بأعادة ما أفتطمع ويسجلو بالقيود  
 اضافة من خزانته الخاصة على نفقات المائتم اربعين ألف روبية سنوياً دائماً .  
 ( وهذه الحكاية ممن سمعها من حضرة الراجة (الملك) ، ( حضرة صاحب  
 العظمة ، نواب مملكة رام پور ) وكثير من الاعيان والافاضل ؛ واعلم اعتقاده  
 بالحسين (ع) وما غرس بفؤاده محبته وولائه من ذلك اليوم . ولما سمع  
 عظمته نواب (رام پور) من حضرته ذلك قال له : كيف لم تسلم وتتبع دين



حضرت صاحب الفخامة (مہاراجہ کشن برشاد) بہادر و انجمن  
الکرام رئیس و زارۃ مملکت حیدرآباد دکن

جده رسول الله محمد (ص) وبما أن الحسين (ع) أستشهد وجرت عليه وعلى عائلته تلك المصائب وتحمله لها كان الغرض أستقامة دين جده وأعزازه ؟

فأجابه : نعم ما تقول هو صحيح ولكن كبار ديننا لم يقولوا لنا عن الاسلام شيئاً ؛ وأن الحسين (ع) تحمل هذه المحن والمصائب لله تعالى ولم يقصد غرضاً دنيوياً هذا متضح لدينا ولهذا نحن نترسل به من حيث هو محبوب الآله الاكبر وغير معقول أن انساناً يعمل هذا العمل مالم يكن لله عزَّ شأنه وهذا يدل على صحة عمله لله تعالى لأن كراماته لدينا وجداناً وعياناً محسوسة ومرئية .

وكثير في الاقليم الهندي من طوائف الهندو يقيمون المآتم اسيد الشهداء الحسين (ع) على النحو الذى ذكرناه ، كملك (بروده) و ملك (دهولپور) و ملك (دبية) و راجة (كشنبرشاد) رئيس وزارة ملوكية (دكن) . وكثير مما وقفت عليهم من مثل هؤلاء من اقامتهم للمآتم في مدينة (لكهنو) على نحو ما يد هس الافكار ويستوقف الانظار . ووقفت ايضاً على مرائى شعرية كثيرة بلسان الاوردو (الهندي) وقد طبعت دواوينها ، فمنها الى راجة (كشنبرشاد) وهى اليوم متداولة عند المالم الهندي أنشادها في مآتمهم في أيام عاشورا وغيره على ما هم عليه من اختلاف الاديان والمذاهب .

( وفى يوم الواحد من شهر ربيع الثانى ١٣٤٣ هجرية )

بعد تناول فطور الصباح توجهت والسيد (الطباطبائى) لرؤيه محلات حكومة مملكة (رام پور) المحروسة والممارات والمدارس . وكان أول ما رأيت ديوان الوزراء الواقع بقرب القلعة الى عربيهًا مبجل بالابهة والفخامة غاية فى الهندسته والاتقان .

وهناك حديقة غضرة مبهجة بالازهار الجميلة ذوات الالوان المختلفة الرائقة

يتخللها الاشجار الباسقة وفي وسطها بركة كبيرة من الصفيح المرمر الناصع يزين  
سرتها فواره من الرخام الابيض ؛ ويكتنف الحديقة درابزون من الفولاذ وهي  
واقعة امام العمارات زادها جالاً ورونقاً .

وأما الديوان فذو طبقتين . فالطبقة العليا عليها ساعة كبيرة غاية في الابداع  
تضارع ساعات التي في العتبات المقدسة ( كالنجف وكربلا والسكازمية و - رمن  
رأى ، أو سامرا ) وهي ذى دورين .

الاول . يشغله المجلس الهياوي والكتابة .

والثاني . يشغله فخامة رئيس الوزراء والسكرتير والكتابة .

والطبقة السفلى تشتمل على خمسة أدوار .

الاول . يشغله وزير المالية والسكرتير والكتابة .

والثاني . وزير العدلية والسكرتير والكتابة ؛ وتنضم اليه وزارة المعارف  
ولها دور خاص يلتحق بالدور الثاني .

والثالث . يشغله وزير الحربية والسكرتير و اركان الحرب والكتابة .

والرابع . يشغله وزير الداخلية والسكرتير والكتابة .

والخامس . يشغله وزير الاشغال والمواصلات والسكرتير والكتابة ؛ وتنضم  
اليه مديرية التجارة ولها محل خاص يلتحق بالدور الخامس ، وهناك عمارة منفصلة  
عن تلك العمارات يشغنها أمين العاصمة ، ودوائر اخرى تتلاق بدوائر الوزراء .  
وكان ما يشتمل عليه الديوان من الموظفين خمسمائة موظف غير الوزراء  
ورؤساء الدوائر .

ويتصل ببنية الديوان الى جنوبه عمارة فخيمة تتضمن المطبعة الخاصة  
للحكومة . وهناك سلسلة عمارات ذات البناء الفخم ، البعض منها خصصت لخازن





رسم : المحاكم المدنية ( رامپور )

اللائات والرياش الخاصة لقصور القلعة و دائرة الحرم الملوكي السكائنة بها ، وبحيطها الحرس دائماً ، وبعضها مخازن لما يخص الجند والبلدية ، وبعضها تتضمن ما كينه الماء الخاصة للقلعة وتوابعها ويعلمو سطح المارة حياض من الحديد لحزن الماء ، وكل يوم يصرف من الماء في القلعة والمارات الداخلة في حوزتها - ١٢٠٠٠٠ ، برميل وكل برميل يقل وزن خمس حقيق استماته .

وبعضها خصصت للسيارات الملوكية ، وفيها ايضاً معمل خاص للسيارات وله عملة استماته يرئسهم ألماني وهو سائق سيارة ( صاحب العظمة ) .

وأما السجن كأن من المدينة الى شرقها يكتنفه سور ضخم محكم البناء قائم من الجلود الاسمر ، وقد أقيم الحرس على بابه ليلاً ونهاراً . ويشتمل على كثير من المامل البديعة تصنع انواع المنسوجات الرائقة من الحرير والصوف ، ٠٠٠ ، ويشغلها المسجونون . وبعد ما رأيت والسيد تلك الممارات وما فيها توجهنا الى عمارات المحاكم المدنية والشرعية .

أما المارة واقعة مما يلي القلعة الى جنوبها وهي فخيمة البناء باذخة غاية في التتميق والاتقان ذات خمسة أدوار .

الاول . يشغله سماعات رئيس المحاكم والسكريت والموظفين .

والثاني . يشغله رئيس محكمة الاستئناف الحقوقية وتتضمن على كثير من الموظفين أيضاً

والثالث . يشغله رئيس محكمة الاستئناف الجزائية »

والرابع . يشغله رئيس محكمة البداهة »

والخامس يشغله رئيس محكمة الصاحية والجزائية »

وهناك أمين الصندوق ودائرة الاجراء .

وناهيك بما أشتملت عليه الادوار من الفرش والكراسي والسرر والمناضد

والطاولات الجميلة غاية في الإبداع والانتقان أغلبها من السبسم المنزل فيه البرونز على هيئة النقوش البديعة ، وعليها أدوات كتابية نفيسة ، وكان ما تتضمنه الادوار من الموظفين والرؤساء ثلاث مئة نسمة .

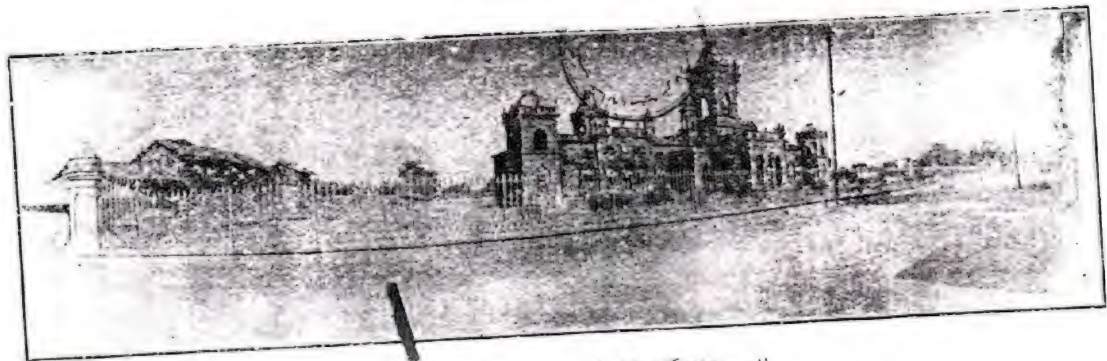
وكان الى شرق المدينة (رامپور) دائرة مدير الامن العام وهي مكونة بأبداع بناء وأحسن نظام. ويليهما عمارة اخرى بأبهى طرز خصصت لمديرية الشرطة والى جذبها بناية الكمرك .

وأما محل الجند فهو خارج المدينة (رام پور) الى جنوب (خاص باغ) مكون ببناء فخيم غاية في الإبداع تحيطه الاشجار والأزهار وما بينها السواق والمياه فيها جارية كالفضة الذائبة ؛ والارض التي تكسنف ذلك البناء زمردية قد رصعت بضروب الورد والرياحين العطرية لله ما أجملها والله ما أبدع مناظرها الشائقة ، ويليه عمارة كبيرة خصصت أصطبلاً وفيها الخيل الجياد ذوات الاصساب العالية والاثمان الغالية تربو على (٣٠٠٠) حصان ما بين أشقر وادهم وأحمر وأبلق وغير ذلك من الالوان الرائقة .

وهناك مستشفى مكون بأطف أسلوب من البناء مخصص للجند وله انفقات وافرة وأطباء كثيرين لهم المهارة بالعمون الطبية الحديثة والقديمة .

وعند الزوال رجعنا الى المحل وتناولنا الطعام ، وشم فضينا برهة وأدبنا الفريضة وتناولنا الشاي ؛ وعند الساعة (٣) زوالية توجهت والسيد (الطباطباي) الى زيارة المدارس .

فلما صرت والسيد أنجول بتلك المدارس الراقية المنظمة بأبداع نظام وآخر طرز حصل لي الاحصاء على خمس مدارس ، وعلمت من السيد أن العاصمة تحتوى على ثمانية عشر مدرسة عدا المدارس التي في أنحاء المملكة واجميع على



المدرسة المملوكية ( لصاحب المعظمة ) دامت شوكته



## الاسلوب الحديث .

سته منها يدرس فيها العلوم الدينية ؛ وكان البعض منها تتضمن مائة وخمسين تلميذاً تقريباً ، وبعضها أكثر من ذلك . وأثنى عشر يدرس فيها العلوم المصرية على سائر الفنون . بعضها تتضمن مائتين وخمسين تلميذاً وبعضها ثلاث مائة وبعضها أكثر من ذلك ، وهي ذات ثلاث مراتب . ابتدائية وثانوية وحقوقية .

وهناك مدرسة كبرى ذات بناء بأذخ تتجلى بالابهة والفخامة ويكتنف بوابتها الحرس تسمى عندهم (مدل هاى اسكول) ينهى إليها تلميذ مدرسة الثانويه وتشتمل على سبع مائة تلميذ تقريباً . وهي نهاريه وليديه ناهيك بما فيها من فاخر الفرش وأسباب الزينه والسرر والكراسى والمناضد والطاولات الجميلة الابنوسيه المنزل فيها البرونز الاصفر على هيئة النقوش والرموز وأدوات الكتابه ، وكان البعض منها فضة والبعض بلور وعلقت على جدرانها قاصيرها وغرفها أطرارات يمثل بعضها صور جميلة تاريخيه وبعضها خرائط الاقاليم الشرقيه والغربيه غاية في الاتقان والتنميق

## الحياة والعلم

تؤمنان بل رضيعا لبان بل العلم هو الحياة والحياة هي العلم كما يشهد به الوجدان والعيان واصول العمران ودوام الدست والسااطان ، أذلاحياء حيث لا علم ولاعلم أذلاحياء .

وأما ما يترأى من أمتلاء الفضاء باحاد الانسان و شغل الحيز الاكبر بينى النوع فحيث لا علم فاساطيل هاجية وسواد متطاوول على الانسانية . العلم أنيسك اذلا أنيس ورسيس الحياة اذلا رسيس . العلم أمان البلاد ونظام العباد . العلم رقى الممالك والنجاة من المهالك . العلم سعادة الابدية والغاية الكمالية في العوالم المدنية

لعلم اللواة الاكبر. والدست العظيم .

تعلم فليس المرء يولد عالماً  
وأن كبير القوم لا علم عنده  
وليس اخو علم كمن هو جاهل  
صغير اذا التفّت عليه المحافل

وازهيم الامامة الامام علي ابن ابي طالب (ع)

رأيت العلم علمين      فمطبوع ومسموع  
ولا ينفع مسموع      اذا لم يك مطبوع  
كما لا تنفع الشمس      ونور العين ممنوع

(وأن القاءة الكلية من أن سنة الرقي في العالم التدرج مهما عاققة العوائق)؛  
والذرع البشري يتدرج في مدينته حيث العلم دليله والمعرفة خليله والنظنة سبيله ،  
وبهذه المناسبة اسوق اليك اعظم برهان واقوى دليل . ما كان للعالم البشري الامر يكي  
في الاعصر الغابرة أعنى زمن الاكتشاف ، وما بعده وما هو عليه اليوم . وذلك على  
تحول التفصيل مما اثبتته مزار المؤرخين عارياً من الاهمال ونزهاً من الايغال . وان  
الذي عولنا عليه من الكتب ما هي متجلية بالصحة والانتقان أدرجت في خلال  
مضامين البيان اسماءها وسبقك السامى عليها انشاء الله تعالى (١) .

(١) أولاً نذكر ما لها من التسمية ، وثم ننعطف على ما كان لها في سالف الزمن  
اي برقت اكتشاف كريستوفر كولومبوس لتلك القارة ، وما هي عليها اليوم من  
الحضارة والمدنية وما تضاعفت به من انواع العلوم وفنون الصنائع الباهرة سوى  
المخترعات التي تبرز للعالم بكل آداة ما تدهش العقول وتستوقف الابصار بدقتها  
واقفانها سوى ما لها من المهارة الفنية كثيراً ما تفوق في الغالب على صناعات أوروبا  
الشهيرة بسائر الفنون ناهيك بما لها من الرجال الاعاظم النابغين بأجلة العلوم

وإدى فكرى القاصر بمساعدة السبر والاستقراء أن ما دونته العلماء في العلوم وأبوابها يدور مدار امرين لاثالث هما (١) . البقاء والترقي ؛ ولكل منهما مبادي

ولا زالت العلوم أطفالا في مهادهم فأخذوا بالتعليم والتدريب الى أن أنقذوا مواردها جزئية كانت أو كلية من بحجة بالأعمال الى أن نجت تلك الربوع بأسنى مظاهر الرقي وصدت قوى الدول الاستعمارية بقواها الفاتحة من عين البقضة الى أن حازت الاستقلال المنزه عن شوائب الاستعباد وأدنى ما يشوه دستورها القائم على منصفة العدل .

وأذكر ذلك بما احاطه وقوفى من التتبع والاستقراء لكثير من الجلدات والالواح التاريخية ما أثبتته على نحو الدقة والانتقان سوى ما هو واضح لنا ذلك عياناً من كثير صفائرها ما أوقفت سوق تجارة أوروبا تكاد أن تقدها عن حيز العمل والتدرج في أنحاء المعمورة . وأنكون هي السائرة الوحيدة بين الكرة بأبهى مالها من الرخاء والرواء دون غيرها .

البعض وسموها (أمركا) نسبة الى أمر ~~كوس~~ فسبو فسبوف زعموا اكتشف قسماً منها أى شطوطها الجنوبية . وبما انه لم يكن ما اكتشفه بنفسه متبعاً ذلك من فكره بل كان وقتئذ بعمية كلمبوس

على ما نص به  
و منجم العمران  
البلدان طبع مصر  
الصحائف فى سياحة  
١٨٧٩ م ( . أن  
(أمريق وسبوس)  
فلو رنة يدعى  
الامام بعلم الفلاحنة



COLUMBUS. كوكبوس

(الجلبان ١٨٧٠ م :  
والستدرك على معجم  
١٩٠٧ م : وزبدة  
المعارف طبع بيروت  
أمر كوس . ويقال له  
فكان مع أحد أمراء  
(لينزودويد) وله

وله المقام السامى بين The Modern Cyclopedia Volume ٢٢ أنحابه فانفق المذكور لينزودويد سافر بعمية كلمبوس فى رحلته الثانية المصادف فى يوم ٢٥ أيلول ، ١٤٩٣ م ومعه اذ ذلك رقيقه أمر كوس فبقى المذكور (لينزودويد) مع زميله أمر كوس فى الجزائر الى سنة ١٤٩٣ م وفى غضونهما أطلعا على سواحل باريا وكثير من السواحل الاخرى التى هى ذات امتداد عظيم وذلك بعمية كلمبوس . ولما عاد أمر كوس الى أوروبا

(١) عن كتاب نتائج العالم لحضرة الفاضل الشيخ موسى العصامى

وشرائط ومواقع ومعدّات كما أن لها أصولاً وتسمى اصول الاول بأصول البقاء هي في الحقيقة اصول الحياة والعمران .

ألف كتاباً متضمناً ما كان مرئياً له هناك . وذكر فيه لنفسه نحر أول مكتشف لارض الدنيا الجديدة القارة . فاحذر الناس يتعودون شيئاً فشيئاً على تسمية البلاد باسم امريكا نسبة له . وذلك ظلم فاحش فكان الاول ان نسمى كلهم مكتشفها الحقيقي ، ولم نسم باسمه الا احدى الولايات فقط

وكما كان هناك من الاكتشاف والتوصل لانحاء تلك الجزائر رغم الاخطار والاهوال بما ساقه جد وجهد ذلك الفيلسوف صاحب المدرك السليم ( كريستوفورس كلمبوس ) . وبمض غير كثير وسموها ( كلبييا ) ولكن لم تكن متجلية بهذا الاسم عاماً سوى اسم ولاية واحدة . وحيث عصبية اسبانيا شديدة وغلظة بالطابع تعجرت في سائر زوايا جسمها غلبت عليها ومنعتها من ان تودى هذا الواجب لتسميتها بهذا الاسم ازاء ما يتحققه من الحق الصرخ الساطع باشعة انوار مجيوداته . وسيأتي الذكر عليها على مقتضى ما اتبنته التاريخ وسجله على حدود الورق رغم العوائق والعوارض الاستبدادية الاسبانيولية وهاك منصلاً

ليست معروفة لدى العالم القديم هذه القارة قبلاً الى ان اكتشفها كريستوفورس كلمبوس . و يقال له ( كريستوفورس كلمب ) . وعن دائرة المعارف ( مودرن ) الانجليزية الجزء (٢) ص ٤٩٧ The Modern Enyclopedia اسمه ( كريستوفورو كلمبو ) وذلك سنة ١٤٩٢ م وكان مرئياً له هناك قبائل شتى والغالب منهم يشبهون في اللون اهل الهند ولذلك سموها هندوياً ، ولما كان كشف هذه القارة من اهم حوادث التاريخ وماجريات الحوادث المتعاقبة بمكتشفها ايضاً الا هم راينا بسطها هنا حيث لم نخلو عن القائدة بما لها من الاذة لكل مطالع ولا سيما انها تشتمل على ايضاحات ما هي عليها في الحاضر من الرقي والعمران .

ولد ( كريستوفورس كلمبوس ) سنة ١٤٣٥ م وتوفي في ٢٠ آيار سنة ١٥٠٦ م ، وعن ( مودرن ) دائرة المعارف الانكليزية : ولد في حدود جنوا سنة ١٤٤٦ م او ٤٧ م ونشأ في جنوا ، ووفاته كما تقدم . وكان والده حلاجياً فقيراً يدعى ( دومينوس كلمبو ) ، وهو الذي علمه العلوم وقال : ويظهر لما وصل عنوان الشباب نحو في سواحل البحر الابيض وبعض سواحل بحر جبل طارق .



وهي خمس أصول - الاول . الامان العام وبه تهدء وتستقر ونطمئن النفوس البشرية على سطح الارض تحت غطاء السماء : وهذا الاصل يؤخذ من العلوم

وعن ( الجنان وغيره من الكتب التاريخية المار ذكرها ) و لما بلغ من العمر خمسة عشر ربيعاً انتظم في سلك الملاحين برهة وفي غضون ذلك تعلم الكتابة والقراءة وبعض فنون العلوم سيما الهيئة والجغرافيا على حسب ما يرام . وبهذه الوساطة تعود أفتحام الاخطار ودبت في اعصابه وشرائنه روح الشجاعة ، وان في ذلك الوقت البحر غير خلى من الافات الانسانية الممجية لم يزل ذلك المخلوق يوقنقذ يتعيش باختطاف اموال الناس ، وزهق النفوس ولهذا كل ملاح بكثرة المفاتلات ضرورة صار شجاعاً . ووصل ربيع الشباب وشاهد جملة معارك شديدة مع السراق واثبت فيها مهارة واقداماً ونباهاً حببت له صيتاً حسناً في سائر أنحاء قطره

وفي إحدى معركة من المعارك كانت الدائرة على سفينة الجأته الضرورة ان يرى بنفسه الى البحر ليتخلص من سطوة الاعداء واذ ذلك كان هو طلبتهم لما كان قبلا اكثر فيهم القتل ، فرمى بنفسه نحو البحر وصارت الامواج تعينه على سبجه الى أن قدقته التقادير على شواطى البرتوغال ونجى بنفسه . فن ذلك الوقت ترك تلك المهنة وكان له من العمر ٣٥ سنة . مد يد القامة ذاهية ووقار عليه بسماء التقوى ، وتزوج بامرأة فاضلة من أسرة شريفة وأن لم تكن من ذوى الاترة لكنها على جانب عظيم من الاخلاق الحسنة وقد وجدنا ايضاً ما يضارع الحكاية المتقدمة في ازدواجه وذلك في ( مودرن ) دائرة المعارف الانكليزية في الجزء الثانى في ص ٤٩٧ يذكر فيه قد وجد كلمبوس في لسبون س ١٤٧٠ م أنه قد تزوج هناك بنت ( بارنوليدوبلس ترلو ) قبطان البحرى المعروف ( الذى يصدق عليه لغة ربان السفينة ) و بعد أن اخذ التزويج سكناً أخذ برسم الخارطات والاطلاس من أجل معيشته وصارت تباع باثمان جيدة وكسب بذلك شهرة عند ارباب السفائن والملاحين . واضطر الى تدقيق لكل ما كان معروفاً حينئذ من الجغرافيا سوى تحقيقاته المتصلة من المترددين الى البحر دائماً ولا سيما من الذين يسافرون في أنحاء البر .

وكان يشغل رسم خارطة التي تعود لرسم شواطى بحر الروم و أفريقيا من جهة بلانكو الى ديفورد مع جزائر كناريا وماديرا أعترته الدهشة وثم قائلاً يا ترى ماذا يوجد ما وراء تلك الجزائر هل الارض مسطحة أم كروية ، فاذا كانت مسطحة الى أين أنتهائها

الكلامية التي تبحث عن احوال المبدء والماد، وهي وان كانت من الاحكام العقلية الاعتقادية اليقينية فهي من وظائف أرباب الدعة الناموسية والسنارة الالهية

وان كانت كروية فما هو حجمها . (وأخذ يفكر في حركة الشمس وعبورها من الطرف الشرقى الى الغربى من بحر الروم بمقدار ما لزم لها من الساعات ، فكم يمكنها ان تقطع في اربع وعشرين ساعة من الظهر الى الظهر)

وقد أنطبعت هذه الامور عمرة فكره ولم يزل مفكراً بها ، وبما أن التحقيقات كشفت له بمض ما كان يتخيل له بفكره . وبلاخبر حكم باستدارة الارض و عرف مقدار جرمها ( كما أن المناخرين انضح لهم ذلك فيما بعد ) ، وان من سار على خط مستقيم الى الغرب ينتهى أخيراً الى شواطى آسيا الشرقية ولا بد من وجود جزائر هناك ذات غنى و جمال فى الانلا تيك المتوسط بين أوروبا والشواطى المذكورة . والذي يؤيد ذلك ما ذكره صاحب دائرة المعارف الانكليزية فى الجزء الثانى ص ٤٩٧ ، ان كلمبوس علم شيئاً فشيئاً هناك قطعة أرض من آسيا الشرقية أنفصلت من أوروبا بواسطة البحر الانليتيكى .

ولما كان غير مقدور له الوصول الى تلك الجهات والكشف عليها إلا بمساعدة احد الملوك ، فطلب من ملك البرتغال ( يوحنا ) ( ١ ) الثانى مساعدة فبشرت له ايضاً للمشاهدة وجاهياً . وكلما كان كلمبوس يتلو على مسامع الملك من امره شيئاً بصغى اليه بالتذاد ، وفى ضمن حديثه للملك ائتمرت عليه ان يجعله نائب ملك على ما سيكشفه من الممالك و ان له عشر حاصلات الاكتشافات نظير جائزة له لما يقوم به من المهام العظيمة . فرفض طلبه وامر ان يعقد مجلس مؤلف من العلماء فى لسبون لينظر فى المسألة . وبعد ما اطلع على افكار كلمبوس ورايه فى المسألة رفض مطلوبه وحكم ان ما ذهب اليه او هام وزخاريف .

وقبل انعقاد المجلس قد اطلع الملك على خارطة كلمبوس وما كانت تخونى عليه من البيانات الموجزة الواقية ما تخص الطريق فقدمها الى المجلس المذكور وبعد اطلاعهم على مضامينها جهز سفينة وارسلمها سراً على غير دراية من كلمبوس . ولكن الله تعالى لم يكاله بالانجاح فلم تبعد السفينة الا قليلا حتى نكصت خائبة مما هاج عليها من الرياح والامواج . ولما علم كلمبوس بذلك وما اركبة الملك من النعدي الفاحش والخيانة الساقطة عزم على

( ١ ) وقد ذكر فى ( هودرن ) دائرة المعارف الانجليزية ايضاً فى الجزء الثانى منها ان الملك البرتغال له اسم غير هذا وهو ( حيون ) الثانى ، بكسر الحاء وفتح الواو

(الانبياء والاوياء) - سلام الله عليهم .

الاصل الثاني ، المعاش - : الاصل الثالث ، اللباس - : الاصل الرابع ،

على مبارحة البلاد و كان وقتئذ قد توفيت زوجته ولم يكن له غير ولد واحد وهو ( داغوا ) فتوجه مع ولده قاصداً جنواً . ومن قبل : لما اعتقد كلمبوس من وجود ممالك في الانلانتيك المستوط طلب الى حكومة جنوا مساعدته في مشروعه فلم يصادف طلبه النجاح

وبالخير عزم ان يطلب المساعدة من مملكة اسبانيا وأنفق أن كستيل و اراغون قد اتحدنا بواسطة اقتران فرديند ملك اراغون بأيزابلا ملكة كستيل و كانا مشتغلين وقتئذ بدفع العرب عن بلادهما ، فتوجه كلمبوس الى اسبانيا ، ولما وصل مع ولده ميناء بالوس بقرب نهر ارتنوا ، علم أن الملك والمملكة في كردوفا على بعد مسافة مائة ميل من الميناء المذكور مشتغلين باقتاد بلادهما من العرب . فلما كان ذلك رأى بان الوقت غير ملائم ان يساعده في مشروعه . وبما أن عزمه قوى ما انتهى عن أرداته فاخذ ولده و قصد كردوفا لمواجهة الملك والمملكة . وبعد ان سار نحو ميل ونصف ظهرا ولده فكان هناك دير قصده ليسقى ولده ماء ، فاستسقى أهل الدير وبعد ان شرب الماء رأى رئيس الدير فلم عليه و توسم من أسرة وجهه أنه حاذق فطن ففاوضه عن أمره فاعجب الرئيس بيانه و أستحسن رأيه و طلب اليه البقاء في الدير فاجابه كلمبوس على ذلك فبقي برهة . ثم كتب الرئيس الى خوري المملكة كتابا توصية بحق كلمبوس واعطاه اياه . وابقى ولده عند الرئيس لكي يعلمه ويهذبه و سار من وقته الى كردوفا لمواجهة المملكة . ولما وصل اليها وجد العساكر مائة المدينة والسهول فلم يرهبه تلك المناظر ولم تشغله عن مرامه . ولما وصل الى خوري المملكة ويدعى ( فرنند و تالا فارا ) قدم له كناب الرئيس . ولما أطلع عليه فهم ما اراد به أمر كلمبوس فصرفه من دون جدوى مفكراً أن ذلك خسارة يؤل منه ضرراً للملك والمملكة وهما الآن مشغولان بأمر أهم من أمر كلمبوس .

وأن الذين يرون كلمبوس مشغولاً بهذه الأفكار و ما حصل له بواسطتها من تحول جسمه و اصفرار لونه و شدة فقره و ما علا وجهه من الغم والهم كانوا يهزؤون به غير ملتفتين الى ما وراء هذه الأفكار السليمة ما ينتج منها . وبعد ذلك بقليل قام الملك والمملكة الى اقليم غرانادا و شرعا في الحرب مع العرب ، وبقى كلمبوس في كردوفا يشتغل بصنع الاطاس والمخارطات ليسد عوزه بثمنها . وبواسطة زوانته و اخلاقه و سمو افكاره و

المسكن - : الاصل الخامس ، الأئیس .

وأما ما يحوم حول الاصل الثاني والثالث والرابع : فهي الصناعات أجمع

فصاحبة كلامه شاع أمره في كرد وفا وحصل له جاهاً لدى ارباب المعارف . وكان من بينهم رجل ذواته واسعة رغب اليه وأحبه كثيراً وطلب اليه أن يكون ضيفاً عليه . وبعد الالتاح والالزام التام أجاب كلمبوس طلبته . و تم عرفه بالكردينال الذي ذا منزلة محترمة عند الملك والمملكة ، ولما أطاع الكردينال على مشروع كلمبوس سره ذلك جداً وسهل له مواجهة الملك . ولما حظى بالمثل بين يديه كان له من الوفاق ما يكون لاعظم الرجال ولم يحط من كرامته وعزمه وشهامته الفقر والنحول خشب نفسه بتلك الآونة مختاراً من الله تعالى لاجراء اعم الأعمال . فقص مشاريعه على حسب ما يروم ، وكان الملك جامعاً بين الأصعاء والطمع وسمع كل ما تقوه به بنحو الدقة ولقد سره خبر اكتشافات أقاليم جديدة ما تجمل اسبانيا أول دولة في العالم .

فاصدر إرادته بعقد مجلس مؤلف من كبار علماء الهيئة والجغرافيا لمقابلة كلمبوس وتحقيق ما يدعيه وما يقر لهم من رأى بذلك فاجتمع المجلس في قاعة دبر مار أستفانوس القديم في سالامانكا . وكان مجلساً ذاهية ضخمة مشتملا على ذوى الرتب السامية في الحكومة والكنيسة ومعلمي المدارس سوى العلماء الماز ذكرهم . فحضر كلمبوس ذلك المجلس وشرع عن مشروعه بعبارات دقيقة واضحة ذات جوهرية مؤثرة مؤملا النجاح بتلك الأيضاحات . ولما فرغ من كلامه وجد ان العلماء قد تكونت لهم تعصباً وأغراضاً نفسانية وحيث لما سمعوا تلك التقارير طعنوه ببذاعة الكلام . ( وأستدلوا عليه بآيات من الانبياء والزبور وشهادات آباء الكنيسة وحكموا بعدم أستدارة الأرض ، وقال بعضهم أنه لضرب من الحمق أعتقدا أن الأرض مستديرة ، وانه يوجد بشر على الجانب المقابل لجانبنا يتشون بأرجلهم الى فوق ورؤوسهم الى اسفل كالذباب الذي يتعلق بالسقف وأنه يوجد قسم من العالم نبت فيه الاشجار باغصان مدلاة الى اسفل ويقع فيه المطر والبرد والتلج صاعداً الى فوق ) .

فلما رأى كلمبوس أصرار القوم أخذ بشدة كما نما بنى كلامهم قبلا على رد ارادته عمر عليه أقتناعهم ولم يتمكن ردعهم لهذا الشبهة . وبالاخير رفض الجميع رأى كلمبوس رفضاً باناً . ( وقالوا بوجود بشر في تلك الاراضى البعيدة مناقض لما جاء به الكتاب المقدس ( الانجيل ) لانه لا يمكن أن يكون أحد من ذرية آدم قد أبعد في سفره بهذا المقدار .



## (والمبادئ الميكانيكيات) .

وأما ما يحوم حول الاصل الخامس : فهو قسم من العلوم الدينية التي تبحث

وقال فريق منهم أن ذلك يناقض أصول الفلسفة لانه اذا سلم بان الأرض مستديرة واذا امكن سفينة تصل الى الجانب الآخر لا يعود يمكنها الرجوع ابدأ لانه ليس للريح قوة على دفع السفينة صمداً ) ، واما كلبوس فقد أجابهم بقوله : أن الانبياء لم يؤلفو كتباً علمية وكان دينهم غناطية شفهيّاً وما تكلموا به عن العالم كان ذلك بحسب ظواهرها فقط . وكثيراً ما أجاب الفلاسفة عن تلك المناقشات والاعتراضات بأدلة وجيزة ما يزول به جم التهم وتعتبر عقولهم ولكن لم يكن له من ذلك على طائل . وقد أثرت أدلته تأثيراً حسناً عند البعض من أعضاء المجلس ، وكان من جهلهم دياغودي ديزا رئيساً لاساقفة سيفيل دافع عنه دفاع محق إلا أن أكثرهم ضد مذهبه . وحكى بوجود هكذا أرض في الجهة الغربية من أوربا غريبة عن الصحة فلسفياً ومخالف للديانة المسيحية . ( وهذا رأى من مضى أربع مائة سنة فقط ) .

وقد ضعف أمهه ولم يضعف عزمه فالتجأ برسالة أخيه الى هنرى السابع ملك الانكليز ولما توسط البحر أسانسروه قطاع الطريق وبقي مدة سنين تحت أمرهم . ونذكره فيما يلي على وجه ما يلزم ذكره : وبواسطة المجتمع أنضح أمره لدى عموم العلماء في المملكة وبالأخص تنبه ذوي المراتب الى هذا الامر المهم ومع أنه كان عرضة للاستهزاء ، وحصل من بعض ذوي الاعتبار في البلاط احسن سمته وثبت وطأته وسعى لاقتضامه في سلك معاوني أعضاء الديوان في مدة البحث عن أمره براتب يصل إليه من خزينة الحكومة .

ولما قامت الحرب على ساق بين الاسبانيولين وعرب غرانا والديوان ينتقل من موضع الى آخر والراحة مفقودة من العموم ورغم تلك العوارض البائسة كان كلبوس يحرض من كان يامل به الخير الى الأخذ بيده . وكانت يومئذ عساكر اسبانيا محاصرة مالانغا وبعد وقوع قتال عظيم سامت مالانغا ، ورجع الديوان الى كرد وفا وصار كلبوس يلتصق بالفرصة لاعادة النظر في المسألة برهة ولم يتسنى له ذلك . وفي سنة ١٤٨٩ م صدرت ارادة الملك بعقد مجلس في سيفيل لاجل النظر في مسألة كلبوس ، ولكن ما مضى زمن إلا وتسعرت نار الحرب في حصار بازاء فتاخر المجلس ومضت سنة وبضعة أشهر ، الا ونشبت حرب أخرى في غرانا امتدت الى عدة أشهر . فأخرت مسألته وقطع أمهه من مساعدة اسبانيا لما هي عليه من الارتباك ، فعمز على التوجه الى فرانسوا ليطلب من حكومتها المساعدة ، فسار الى ديلاراييدا في بالوس لموادعة ولده دياغو والرئيس . ولما وصل الديار استقبله

عن نواميس الاعراض .

وأما الامر الثاني ، وهو الترتي فأن له أصلاً أصل علمي وأصل عملي .

الرئيس بوجه بشوش وصدر رحب ، وقد أعلم الرئيس عن سفره الى فرنسا وبأسه من نجاح عمله في اسبانيا وما لاقاه من تعب ونصب هناك اكتتب له اكتباً عظيماً وبلاخص لخسارة اسبانيا من هذا الاكتشاف العظيم في الحال أستدعى بعض العلماء من ذوى الشأن فكان من جملتهم ميرتن ألنزو يتزون من أسرة مشهورة مثربة ، ( وكانت ذات شهرة عظيمة بامقار البحر ) ، وكان المذكور حذقاً وبنهم جيداً مقاصد كلبوس ويسندها الى الصحة فطلب اليه البقاء وبنياله المساعدة بما يلزم من النقود للمداومة على دعواه في المجلس . فالرئيس المذكور كان خورى الملكة أرباً بلا سابقاً وبهذه المناسبة كتب إليها عبارات دقيقة مؤثرة في حاسياتها لما يخص بمسألة كلبوس وفي ضمن هاتيك العبارات طلب إليها أن لا تسمح بخسارة اسبانيا من هذا الاكتشاف العظيم ، وفي حينه أرسل الكتاب الى الملكة مع أحد خواصه ، وكانت الملكة وقتئذ في غرانا محاصرة لها على بعد مسافة مائة وخمسين ميلاً . ولما وصل إليها الكتاب طلبت الى الرئيس أن يحضر لمقابلتها . فتوجه الرئيس من حينه الى الملكة مصحفاً على اقناعها لمساعدة كلبوس . وكانت الملكة ذات رأى سديد وحنو واشفاق . ولدى وصول الرئيس هناك قابلها واطرها ما كان مدخراً في ضميره فاصغت اليه بانتباه فترفي ضميرها كلمات الرئيس نائراً عظيماً . وبذلك الاونة أمرت باحضار كلبوس إليها وأرسلت له مبلغاً من النقود كي يسد عوزه ياخذ ألبسة لائقة لحضوره بين يدي الملكة .

ولما وصله الامر مصحوباً بالنقود استر لذلك سروراً عظيماً وأحسن بتلك الاونة كأنما نور صبح مجيد أنبثق على مشروعه وأزال ذلك الظلام عن حياه . فتوجه قاصداً مدينة غرانا وقطع وديان وجمال ألدانس بارتياح وطمانينة فوافق وصوله ، اليها بوقت ما نشرت رايات اسبانيا على فلاح الحمراء والاندلس . فقابلها بعزة نفس غير مصنوعة فطلب اليها بعض سفن وملاحين لأجل قطع مسافة ألفي أو ثلاثة الاف ميل في الاوقيانوس ليكتشف طريقاً جديداً يؤدي الى الهند ، وهناك أمم جديدة ذات قوة واثرة عظيمة . وأن أجتاز في الامر مكافاته عن ذلك يكون نائب ملك على ما يكتشفه من الممالك له ولعقبه من بعده وله عشر الحاصلات التجارية التي في تلك الاراضي وشروط أخرى ستمكرها فيما يأتي . ولما أنعم المقال ما بين كلبوس والملكة وبعض رجال الدولة بخصوص

فالأصل العالمي . يتضمن معارف الأمة فكلمها تطورت فيها وتخطت من مركز  
لأعلا فقدرت . ولا ترقى مالم تتبع العلم بالعمل .

ما طلب إليها من عظمه وكثرته . فإرادة الملكة أن تنجده من المكافأة أقل من ذلك أي عن  
تفويض ما طلبه إليها أولاً من حيث أبت نفسه أن يكون بصفته أجيئاً عند أحد الملوك  
لكشف عالم جديد أباً كان . وعند ذلك قصد الذهاب الى فرانسا فخرج من ( سانتا في )  
( ١ ) وتوجه الى بالوس للوادة مع الرئيس وولده وأصحابه .

ولما علمت الملكة بأنصرف كلبوس اضطربت وقد رسحت في ذهنها منولات كلبوس  
وأثرت تأثيراً هائلاً ، وانما حصل لها الاضطراب من المسألة لانه انغرس بفكراتها عما ينال  
اسبانيا من معظم الخسارة أن صح مشروع كلبوس . فعند ذلك صممت على إجراء العمل  
وكشفت زوجها ( فردينند ) عما جال في خاطرها . فقال : أن في الحاضر غير ممكن ان  
نقوم بعمل عظيم كهذا بما أن مال الخزينة قد نفذ بأجمعه على الحرب . فأجابته أني سأخذ  
المسألة على عاتقي وأصرف عليها من مالي الخاص وأن جزر ذاك ابيع ما لدى من الاحجار  
الكريمة أم أرهنها ، وذلك تعزيزاً لمملكتي الخاصة كاستيل ، وحالا أرسلت بعض خاصتها  
عليه فأدركه في مضيق دامس بين الجبال على مسافة اربعة أميال من ( سانتا في ) فأعلمه  
أن جلالة الملكة تطلب اليك الحضور باقرب ساعة . ولما سمع كلبوس بهذا الطلب تردد  
عن الرجوع الى ( سانتا في ) حيث أن مدة ١٨ سنة يتقلب من مكان الى آخر بتلك  
المواعيد التي لا طائل تحتها . ولما رأى الرسول أن كلبوس أحجم عن الاوبة ألزمه  
الزاماً باتاً باللاوبة وأخذ يؤكد له بنجاح عمله . وبعد ما جرى بينهما من الكلام انعطف كلبوس  
الى الملكة فقابلته بلطف ونرحاب .

وبعد ان تفاخرا قليلاً امضت الملكة والملك معاهدة تشمل على جملة شروط فن  
جهلتا أنهما قدما كلبوس منصب الاميرال الاعظم على جميع البحار والجزائر والاراضي  
التي تصدى لكشفها وأن هذا المنصب وراثياً له ولعائلة من بعده ، وأيضاً قدماه منصب  
نائب ملك على جميع مايكشفه له ولعقبه من بعده ، وكلما يحصل لديه من الاموال التجارية في  
الاراضي التي يكتشفها يكون له العشر من أرباحها ، وأنه مضاني التصرف في فصل الدعاوى  
والخصومات . وكان ذاك في ١٧ نيسان سنة ١٤٩٢ م

وعلى ما قاله ( صاحب زبدة الصحائف ) : أن ما أمضياه لم يكن له دخل في مملكة

( ١ ) وفي نسخة اخرى تسمى ( سانتا في ) .

والاصل الثاني . وهو اصل العمل فهو يدور مدار استعماده للمواد الصناعية التي تدور مدار عمران البلاد ونظامه بطرزي ايسر وأتم من سابقه

الملك (فرديند) وهي ارغون من هذا المشروع أصلاً بل كان فتح أمركا من خصوصيات الملكة أيزا بلا ملكة (كاستيل) . حيث هي التي قامت بجميع المصاريف اللازمة فيما يأتي ذكره . ولما أنفق على الوجه المذكور أصدرت الارادة الملكية الى حكومة بالوس بتجهيز سفينتين مع ما يلزم من الملاحين والمؤنة الكافية فخرج كلمبوس قاصداً بالوس واذ ذاك شمله السرور والارتياح بما قال من الموفقية لتجهيز أمره ، وقد جهز سفينة ثالثة هناك على نفقة صاحبه (مارتين ألفر وبنزون) وصار إليه من الرجال مجموع السفن اثلاث مائة وعشرين نفراً سوى أن كثيراً منهم قهروا على السفر بأمر الحكومة ووسم السفن الثلاث كل منها باسم خاص . وأما التي ركب فيها تسمى القديسة مريم وثانيها لابنتا وأثالثها لانجنا . وقال صاحب (زبدة الصحائف) : أن السفينة الثالثة هي أيضاً نفقاتها على عهدة جلالة الملكة وقد بلغ مجموع نفقات السفن الثلاث ٩٠٠ ألف فرنك تقريباً . وكان سفره في اليوم الثالث من شهر آب سنة ١٤٩٣ م وإذ ذاك الهوء عديلاً والشمس مرسلّة أسلاكها الذهبية المشمعة على وجه البحر المتوسط ، وكان الملاحون ثلثة قلوبهم هاهنا وجزعاً من هذا السفر . وتم توجه كلمبوس بسفنه الى جزائر كناريا ، وتسمى المخاللات وكانت الريح تدفعها بعزم شديد والمخاوف قد أخذت من الملاحين ماخذاً عظيماً وبالاخص عندما غابت عن أعينهم جبال أسبانيا . وبعد اسبوع وصل كلمبوس الى الجزائر وهي تبعد عن بالوس ألف ميل تقريباً . وقد مكث هناك عشرين يوماً لتجهيز سفينة جديدة بدلاً عن إحدى سفائنه الثلاث لتعطيل أصابها في الطريق . ومن هناك تحرك الى الجزائر التي كان يقصدها في سادس أيلول . وفي يوم التاسع من أيلول هبت ريح عاصفة أعاقتهم عن سفرهم بذاك الوقت إلا بعد قليل سكن الريح وسارت على حسب ما يرام ، ولم يزل لهوءاً رائعاً والبحر ساكناً والايام جميلة جداً . ولكنها أيام كثابة على الملاحين ، وبالاخص لما توارت جبال كناريا عن أعينهم وأنقطعت عنهم رؤية الاطيوار وغيرها من علامات القرب الى الارض ووقعوا في اليأس والغنوط وأخذوا يلومون أنفسهم ويفنكرون أنهم سلكوا في هذا الامر مسلك الخنانيين أو الخفقاء وكانوا يعتقدون في تمكنهم النخلص من هذه النورطة والحصول على مساعدة الملكة لهم عن السفر ، وقد افضى بهم الهوس والوقاحة إلى طلب النقاء الاميرال كلمبوس في البحر ، ولكنه سلك مسكاً



وهكذا ، ولا علم يتم لها ما لم تنتشر بينها العلوم .

وأما الاصل العالمي . فهو ما اشتمل على علوم اللغة والصرف والنحو والحساب

سكن به غضبهم ، ولا سيما لما ظهرت لهم الاطيار بعد قليل من نحو جهة الجنوب الغربي فقصده كلبوس هذه الجهة لكنه سافر أياً ما فلم يصادف برأ فينس الملاحون ثانية وأشدت هلمهم وتذمرهم ~~موسكلمها~~ بعضهم ويتوقعهم الى ما سينالون من النجاح الباهر فما كان يجدي نفعا ، وما تنكلم به ذهب سدى . أخيراً أضطر للتغيير بهجة أخلاقه ونضارة محياه مستبدلاً بهما الغاظة والشكاسة معهم لكي لا يشظوا عن طاعته وان لا يستفزهم الشيطان بفروره حيث رأى كل ما بعدوا عن وطنهم يزدادون تذمراً ، ومع هذا عمل دفترأ مبنياً على تمويه حقيقة بمد المسافة عن وطنهم التي يقطعونها في كل يوم لاجل ان يريهم قلة المسافة لحتى تطمان نفوسهم ، وبما أنه عمل دفترأ كان عنده أولاً يرسم فيه محجة ما كانوا يقطعون من المسافة في اليوم ولم يرم أياه .

والحاصل أن هذا الرجل المغوار المقدم لم يلبثت الى تعجرفات اقنوم وتذمرهم بل كان يسوق نفسه في وسط الامواج غير مضطرب الى الجهة التي يروم وصولها . وكان يراقب كل شيء على نحو الدقة والاتقان ما مر على نظره من عشب طاف على الاوقيانوس أو طائر أو تغير الوان البحر أو هيئة الغيوم أو الامطار أو هبوب الرياح فكلمها موضوعة لدى نظره لرائق وفكره الناقب . وكلما قطع مسافة من مكان الى آخر ياتي مراسيه في البحر لتحقيق ما يكون له من العمق . وكان الغالب لم يكن للبحر قرار يصل إليه ، و الى يوم الاول من شهر تشرين الاول كان قاطعاً من المسافة ألفين وثلاثمائة ميل على خط مستقيم الى جهة الغرب وذلك من يوم بدء حركته من بالوس . والذي أراه كلبوس الى الملاحين من قطع المسافة نحو ألف وسبعماية ميل وذلك تمويه . فبينما كان الهواء لطيفاً والبحر هادئاً أذهبت ريح عاصفة دامية قد أفلقت الملاحين وأشدت هلمهم وقد ظنوا أن لاهية لهم بعد هذا . وكان كلبوس ثابت العقل وقور بذاته لم يظهر عليه جزع وفزع بل كان منقطعاً الى الواحد القهار ولم يزل يسكن ما يقومه من رعب وذعر ووجل الى أن كشف الله عز شأنه عنهم تلك الغمة . وكانوا يظنون أن في سبهم هذا غير ممكن لهم ولا لكللبوس العود الى وطنهم أبداً . وفي ذات يوم أشد تذمر الملاحين جداً . وقد عزموا على نبذ طاعة كلبوس وقرروا مرة ثانية فيما بينهم أن يلقوا كلبوس في البحر لكي يتخلصوا منه ومن هذا السفر الجايط بالآخطار والاهوال . فلما هجس بما أنطوت عليه ضمائرهم ومن حيث هو جرى

والهندسة والجغرافيا والقانون (المسمى بعلم المنطق) ؛ وعلم البلاغة . ومن ههنا  
تمتاز اللغة العربية بسعتها وسهولتها وبيانها لاداء المقصود وافصاحها عن سنده

الصدر ثابت الجنان لم يعبأ بهم ولم يكثر بما أضمر وا بافتد نهم الضعيفة فآخذ يسوسهم  
برأيه ويحملهم بقوة الثبات ورزانة العقل والعطف والحنو ، وقال لهم : قد أبلغنا الله  
غايتنا التي لبس رائها الا الغنى والفرح والسرور وعن قريب سننال ذلك انشاء الله  
وقد عيقت مائة وخمسة وعشرين ريالاً لمن يكشف الارض أولاً . وأن تنفركم الذي وصل  
اقصى درجاته لا يجدي لكم نفعا سوى اذكم تصبرون على ذلك ، وأنا لم اكن منتظياً عن  
عملي هذا ، ولا بد سيكل هذا العمل بالنجاح فكونوا رابطين الجاش تالين الجنان لا يستقزكم  
الشيطان بكائده فاعتصموا بالله السميع العليم .

وفي غد ذلك اليوم رأوا علامانا كثيرة أنهم قد قربوا من المقصد المتجهين إليه . فمن  
جهلتهما رأوا عشاباً طرية طافية على وجه الماء ويتخللها أغصان مورقة ذات ثمر وقطعة  
خشب قد نقشت نقشاً بديعاً عائمة على وجه الماء تدفعها نحوهم ريح غربية فاستنتج كل ملبوس من  
ذلك أنها آتية من أراض واقعة في تلك الجهة التي متجهين نحوها . وقيل أيضاً أن أصحاب  
كلمبوس وقتئذ كانوا بمعيتهم وجدوا اجنح انسانين طافيتين على الماء بعيدى الشكل من  
مشابهة أهل أوروبا وأفريقيا ، وكانت الامواج تدفعها بقوة ريح غربية الى نحوهم ،  
وبذلك يتقن كل ملبوس أن الارض قريبة منهم .

ولما رأوا الملاحين ذلك فرحوا فرحاً عظيماً وتصرفت جميع مخاوفهم وندموا على  
تذمرهم ونبت طاعتهم لزعمهم وفي حينهم أنقادوا الى ارادته بتذل وخضوع . وكان  
كل ملبوس يقيم الصلوة في كل عشية على سطح سفينة ويرتل التسابيح بخشوع وخضوع .  
وفد أزعج أصحابه بتلك العشية التي رأوا فيها العلامات أقامة الصلوة مع ترتيل التسابيح  
شكراً لله تعالى . فكانت أنعام التسابيح مائة ذلك الجو واصواتهم الخاشعة تصمد الى السماء  
كالعرف الطيب . وقد وقف كل ملبوس على مؤخر سفينة بعد صلوة الماء بنظر بدقة الى  
جهات البحر وصفحات الافاق ، ونم قال ان عملنا هذا سيكلل عن قريب بالنجاح وأن  
لطف البارئ عز شأنه شملنا . وكان نظره متجهاً لذيئك الوجهين من اجل تقطين مهمتين  
. الاولى الاخذ بالتوصل الى الاسباب التي تمس الحاجة إليها عند وصوله الارض وما  
يكون له من الاقتضاء . والثانية لتطمين نفوس اصحابه لكي يكونوا على روية الفكر  
وتهيأتهم النظامية لربما يلاقوا هناك مكروهاً يلجأهم الحال للمقاومة . وكان كل ملبوس يكلم

ومناهجه المرغوبة وطريقته المحبوبة التي هي اعظم جامع ومعين في عالم المدينة  
الكبرى والتضامن القويم .

اصحابه بكلمات مؤثرة قد أخذت منهم مأخذاً عظيماً واعلم لهم أنهم يصلون الى البر  
قبل طلوع الفجر بموجب ما انضح لديه وأستدل لهم بأدلة مقنعة ضافية ، وطلب إليهم  
أن يراقبوا ذلك بانتباه وتدقيق وقال أن من يكشف الارض أولاً ويشره بذلك ينعم  
عليه بكسوة ذات قيمة غير ما عين من النقود أولاً ، وكان ذلك في الحادى عشر من شهر  
تشرين الاول من سنة ١٤٩٢م فأحيا الملاحون تلك الليلة بالارق والقلق ولم تنمض عين  
أحد منهم وصدورهم قد أملت أملاً وشوقاً . ولم يزل كلبوس يراقب ما يرومه بحواسه  
ونظره ولا يدركها إلا من أخذ عملاً كعمله ، وكان منتصباً على ظهر سفينته والكواكب  
متلازمة في كبد السماء وقد أرسلت أشعتها الى أنسان عينه مبشرة له بنجاح عمله . وفي  
الجزع الثانى من الليل رأى كلبوس نلاء لا نور قد لمع من فيج عبق سم توارى عن بصره  
فأخذ يضرب أحماساً بأسداس بما تراهى له أهل هو أئرمن آثار القلك أم خيال وهى  
صورته الخيلة أم ضوء أرض ، وبينما هو غريق فى لمحج الافكار ظهر له النلاء مرة  
ثانية باوضح وأبهى بحيث زال عنه الشك وأطمأن قلبه ، ودعى من معه لرؤياه وعند ما  
أهداهم إليه راوه جلياً وبعد قليل توارى عن أبصارهم ، وفى الجزع الثالث من الليل  
كان ملاحاً يراقب ما ألزمه به كلبوس فى اعلا سارية السفينة المسماة لابنا خط من الارض  
فصاح باعلا صوته هذه أرض (ثلاث مرارة) فردد كل من فى السفينة صوته بصوته ، واذ ذلك  
كانت متقدمة يسيرها على رفيقتهما ، وحملت الرياح أصواتهم الناشرة بشائر الظفر الى  
السفينتين المار ذكرهما . وبعد قليل ظهرت سلاسل الجبال كأنها السحاب المنكاف لجميع  
الاعين التى كادت تتنفر وتحمّد سناءها من اشخاص النظر و شدة النفوس . وأنضح  
لكلبوس أن الارض لم تبعده عنهم اكثر من ميلين ، وحينئذ أمر بتخفيف القلوع وإلقاء  
المراسى . وكان ينتظر طلوع الفجر بفارغ الصبر واشتياق عظيم وكانت عنده تلك  
السويعات بمثابة سنين معدة وإذ ذلك له من العمر ٥٦ سنة قد أصرف ثلثها تقريباً فى  
سبيل هذا المقصد الفزیه ما تحمّل لا أجله من المضض والعصص ما لا يمكن لا أنسان  
الايتمان على أحصائها واثباتها على خدود القرطاس . وعند طلوع الفجر قد شغلته الفكرة  
من ان الارض التى عن قريب يرسخ عليها قدمه اهل هى أرض ققرآء وعراء أم هى  
ذات رخاء معصورة بانواع الزروع والكروم والسكان مزدانين بيهاء التمدن والعظمة

وحيث انتهينا الى ههنا لا بأس بنشر بعض الكلمات التي تدور حول هذا المضمار  
( ثمرات التفاهم والحاجة اليه )

والثروة والاداب . وبينما هو متغور بتلك الفكرة إذ طلع الفجر و قد أغرق العالم  
بأضوائه الجميلة وأطار غراب الليل عن وكره وكان التسيم يأتي اليه حاملا روايح الازهار  
العطرة من الشواطى الزهية فيملا القلب بهجة وحبورا ولعين لذة وسرورا . فرأى  
ومن معه جزيرة جميلة قد اكتست بأنواع الأشجار والأزهار ووصفت أرضها بالمروج  
والحقول المتنوعة فادهش الجميع مناظر تلك الجزيرة التي أنستهم أنهم في عالم الوجود وهم  
رهينى لجح البحر زهاء سبعين يوم ، كما نهم أن تقبلوا الى فردوس النعيم .

وبعد ما لبس كلبوس ألبسة أرجوانية أمر بانزال القوارب الى البحر ونصب على  
صواربها راية أسبانيا وكانت تخفق بنسائم الظفر . وقد ركب قاربه الملوكى وأخذت  
المجاديف تستنحها بسرعة لسياقتها نحو الشاطئ . وكلما قرب كلبوس ومن معه الى  
جهة الجزيرة تزيدهم مآظرها بهجة ودهشة . ولما وصل كلبوس الى الجزيرة شاهرأ  
سيفه وأصحابه خلقه بانتظام عسكري والموسيقى تشدوا أمامهم بأهازيج الظفر وهم ينقلون  
أقدامهم على نغماتها ، ونم أقاموا الصلوة شاكرين الله تعالى لامنحهم من السلامة من تلك الاخطار  
وتكليل العمل بالنجاح ، وطلبوا الى كلبوس العفو عما فرط منهم بحقه و وصفوه بأنه مأمهم  
من الله تعالى وأنه يفوق البشر بعد أن كانوا جملوه من اوباش الناس ، وأسأوه بالسب  
والشتم ، ويذرفون دموع الحزن على خدودهم مزيج الفرح والسرور . وبعد ما فرغ  
كلبوس من الصلوة رفع راية أسبانيا باحتفال عظيم وركزها على شاطئ تلك الجزيرة ،  
وقد سماها «سان سلفاد وراى» ، أى المخلص . ويقال لها ( سان سلوادور ) . وكان  
أهلها يسمونها - ( غوانا هانى ) .

ونم ألزم جميع رفاقه بيمين الطاعة والأقياد له كفائد و نائب ملك على تلك الممالك  
الجديدة ( عن الجنان ) . وكان وصولهم إليها فى اليوم الثانى عشر من تشرين الاول  
من سنة ١٤٩٢ م . ( عن زبدة الصحائف ) ، فوصلها فى الحادى عشر ( تشرين الأول ) .  
وبينما هم على هيئة الاجتماع إذ تقاطروا إليهم من كل جهة أهالى تلك الجزيرة بسكينة  
وقار ، وكانوا ينظرون كلبوس وأصحابه نظر أعجاب وأندھال من بياض ألوانهم وزينهم  
وهياكلهم وألحنتهم البراقة ودروعهم وخوذهم اللامعة وراياتهم الحريرية . وقد ظنوا  
بواسطة بعض المعرفة بوجود عالم سماوى ان هؤلاء قد نزلوا من السماء لزيارتهم ، فهم



اقول : ليعلم القاري أن اسم المدينة له لحاظان . لحاظ بأول وضعه و طوره  
الأبتدائي . والحاحظ الثاني ؛ هو باعتبار آثاره وثمراته في عالم الارتقاء

من الملائكة ، وان السفائن يلقونها أطيافاً هائلة قد حملت على أجنحتها أولئك الزائرين من  
منازلهم الى الجزيرة ، وما ازدحم أعجاباً ودهشة منظر كلبوس المهيّب ولباسه الأرجواني  
وطول قامته وعظم هامته وما يؤدون أحجابه له من الاحترام والطاعة . وكذلك كلبوس  
واحجابه اندهشوا مما رأوا في الجزيرة من أشجار باسقة عظيمة قد اشتبكت اغصانها بعضها  
ببعض والنفث اوراقها وقد زينت تلك الهضاب والروابي والسهول بابهي الرياض النضرة  
والاوراد والرياحين المختلفة الانواع والاشكال معطرة بشذاها راي النسيم ، والاعنار من كل  
شكل مدلاة من الاغصان تدعوا الى اجتئانها كل من نظر اليها . ولم يرعها سوى الاطيار  
الناطقة المختلفة الالوان والالغام وتسلب الالباب بحسنها وجمالها . وكانت تلك الجنة  
العدينية المأهولة بنسل آدم وحواء عائشين بأرغد عيش وراحة وهم على حالة الانسان  
الطبيعية الغير الساقطة عراة ، وكان البعض منتسرين بأوراق الاشجار ، وكان الغالب  
منهم ألوانهم صافية ذهبية والبعض غالب على ألوانهم الاسمرار . وكان للامهلين سرور  
وأبتهاج وخلوص ووداد على جانب عظيم من ورود هؤلاء الاضياف الى أرضهم .  
وقد ظن كلبوس أن هذه الجزيرة الهند وسمى سكانها هنوداً ( عن الجنان ) .  
ما ملحظه وذهب الالهالى بالاسبانيولين الى بيوتهم وقابلوهم هناك بالترحاب والبشاشة  
بعد ما أن تجولوا في غابات تلك الجزيرة الغضة وتفكروا من غارها الشبهة الى قرب الاصيل .  
وكان ذلك اليوم لهم أسعد يوم لما جاد الزمان على أنسان بمثله في هذا العالم ؛ وبعد ان  
غربت الشمس وأرخى الليل سدوله وأخذت الكواكب نظمي في أفقها الاعلى قفل  
كلبوس وأحجابه الى سفائنهم للمبيت فيها . ولما فارق الهنود كلبوس تقطبت وجوههم  
والبعض منهم ذرفت دموعهم من حيث ان كلبوس كان يقابلهم بلطف وحنان وأشتاق  
أبوى ، وكان يوزع عليهم هدايا ، وهي عندهم أرقى من الذهب والاحجار الكريمة  
ولذلك تعلقت قلوبهم به كل التعلق . فكان سلكاً من الخرز وجرساً لماعاً ومسماراً  
محدود الراس وغير ذلك من الاسباب الزهيدة كانت عند الهنود بمنزلة كنز ذاتيمة عظيمة .  
وغير ممكن الايمان على وصف ما كان من الفرح والسرور لتلك القنيتات الجيليات العاريات  
عن كل لباس سوى ما عليهن من كسوة الطبيعة . وعند ما كان يزبن اعناقهن وخصورهن  
بتلك الامجراس وبرقصن بشفف وأرتياح مصفيات لاصوات الامجراس التي تزيدهن

فالأول (١) قالت الفلاسفة والحكماء : أن الانسان مدنى بالطبع ؛

و ملخص ما معناه أنه محتاج الى الانضمام الى بنى نوعه فى تمييزه وتشاغله

هوساً وقضفاً . وحق أن يقال أن الشمس قد شرقت وغربت على تلك الجزيرة بأيتهاج . ولكن ياللاسف لم يمض زمن قليل إلا وقد أحزنت أهالى تلك الجزيرة و كدر صفاتها الولايات التى وقعت على رؤوس أهالى الجزائر التى تجاورها من الطعام الطغاة الاسبانيوليون التى قد نزع من قلوبهم الرقة والشهامة . وكانت تلك المصائب المؤلمة الشديدة قد اعدمت الغالب منهم .

وفى اليوم الثانى لما أشرقت الشمس و أرسلت أسلاكها القضيية على تلك الارعاء الموقنة والشواطى النضرة فزعت أهالى الجزيرة رجلا و نساء الى السفائن فكان البعض أنتظروا كلبوس وأصحابه على الشواطى ، والبعض ركبوا قوارب صغار مصنوعة من جذوع الاشجار ، وآخرين يسبحون باهنام شديد حول السفائن ، وكانت اصوات التهايل والغناء قد ملئت الفضاء ، ولما نزل كلبوس وأصحابه الى الشواطى رأى بعض فتيات تلك الجزيرة معلقين فى أنوفهم صفايح من الذهب أشد فرحه وأعتقد بوجوده ، فكان همه الوحيد وهم أصحابه الملاحين التحقيق عنه فسألهم من أين تمسخرجون هذا المعدن ؟ فإشاروا له من جهة الجنوب . وحيث أن الملاحين كانوا يطلبون ذلك لكى يرجعوا الى بلادهم ذوى أثرة واعتبار . ولما كلبوس يطلب ذلك لكى يغنى اسبانيا و يزيد ذلك الاكتشاف عظمة واعتباراً ويستعين على إجراء مقاصده التى نشاء عليها سيما انقاذ بيت المقدس من أيدي الدولة الاسلامية و تمحيض الاديان الى النصرانية .

ولما جال فى أرجاء الجزيرة بدقة وتحقيق فلم يرمطوبه فيها ، نزع منها الى جزيرة أخرى من الى جنوبيها ، وركب معه نفر قليل من الهنود بطوع انفسهم غير مكرهين فسر بذلك كلبوس لما رغب إليه لتعليمهم اللغة الاسبانيولية ليكونوا مترجمين بينه وبين أهالى تلك الاقاليم . فوصل الجزيرة فى اليوم الثانى صباحاً قرأها كجزيرة الاولى كية وكيفية . ونم توجه الى جزيرة أخرى جنوبيها فوصلها بعد غروب الشمس فلم يرق له النزول فى حينه الى الجزيرة فامر بالقاء المراسى تجاهها . واذ ذلك رأى كلبوس أحد أهلى الجزيرة فى قارب له فاكثر عليه الهدايا . وذلك لكى يعلم اصحابه ان قوماً أنوا بلادنا وانعموا علينا بمطاباً عظيمة هلموا لاستقبالهم نهار غد على شواطى البحر ؛

(١) عن كتاب فتاوح العالم للفيلسوف الفاضل الشيخ موسى العصامى دام ظله العالى .

في اعداد معداته ولوازم بقائه من الماء كل والمشرب والملبس والسكن لان كل واحد منهم الوأشغل آثاته وأزمانه لا يفي ببعضها ولو عمر ما عمر، وأعداد المعداد

ولما كان الغد خرج كلبوس وأصحابه الى الجزيرة والاهلون قد احتفلوا على الشواطىء ، وعند حلوله عليها أحاطوا به كاحاطة الهالة بالقمر ، وقد سره ملاقاة من الاهلين لاستقبالهم وكرامهم له وعلى الاخص بما أبتهج به وذلك حسن أخلاقهم وبساطتهم وظرافة بيوتهم الكاثنة من القصب وورق الاشجار ، والذي أزداد كلبوس وأصحابه أرتياحاً وعجائباً حسن ادواقهم من ألتخاب مراكز بيوتهم في أجل امكنة الجزيرة ؛ وقد سماها ، فرديند ، باسم ملك أسبانيا ، وبعد أن قضوا هناك برهة رحل عنها حيث لم يجد ذهباً وسار نحو الجنوب الشرقي انتهى الى جزيرة عظيمة أرخى الجزائر المذكورة وأوسع مساحة ، وقد سماها ، أيزابلا ، باسم ملكة أسبانيا . وقد وصفها كلبوس الى الملك لما آب من هناك الى أسبانيا . فكان من جملة يائاته : لما وطئت قدماى تلك الجزيرة أنهشت مما لها من الجدة والبهاء وعذوبة الهواء فكنت حيراناً لما صرت أجوب في غاباتها الغضة النضرة وما أشتملت عليه من البحيرات الكثيرة قد غرست على حوافها الاشجار الرائقة المختلفة الاشكال وعليها أطيار جميلة كبيرة وصغيرة مختلفة الانواع والالوان تفرد بافانين الالخان وأن من طرق مسامعه تلك التغاريد غير ممكن له الحراك من مكاله أبداً وكثير ما هناك من أسراب البغاء اذا توسطت الفضاء بحجب نور الشمس عن النظر وأن سهولاً ذات عشب بهيج كعشاب ألوص الاندلس أيام الربيع ، ومنتشرة ما بينها كثير من الاشجار ذوات الامار الشبيهة العطرة المسلوقة النظير في العالم .

وأن كلبوس وجد في هذه الجزيرة كل ما ينصوره الانسان من الرخاء سوى مقصده الوحيد (النظار) معدوم الوجود ، ولما خاب من ذلك أخذ يتوسل الى معرفة لغتهم لكي يحصل ما يروم ، وبعد برهة فهم شيئاً من اللغة ، فافهمهم الاهلين عن وجود الذهب بهذه الاصقاع فأعلموه بأنه يوجد في جزيرة تبعد عنهم مسافة كثيرة الى الجنوب الغربي ذهباً وجواهرأ وغير ذلك من أنواع الطيب وكثير ما تفد إليها السفائن التجارية وسكانها أهل معرفة وكمال ، وأن الجزيرة تسمى «كوبا» هذا مضمون ما فهمه كلبوس من أيضا حاتم .

فلما فهم ذلك ظن بأن تلك الجزيرة هي اليابان ، وبمسافة أسبوع يصل الى سواحل الهند فمزج على الحركة إليها ، وسافر بوقته الى كوبا . وقد رأى في طريقه عدة جرائر



منها وأيجاده دفنة واحدة لا يمكن ذاتاً ولا عادةً وبعدم خصوصها يختل نظام النوع بل أن وجد قسم منه على صفحات الاقطار في البراري والبحار فهو إنما يصح

صغيرة ذات خصب ورخاء فلم يتسن له النزول إليها لما هو مشغول بالاهم وهو الوصول الى الجزيرة المذكورة . وبعد ثلاثة أيام قد بانث له جبال تلك الجزيرة التي هي في الحقيقة اكسير تلك الجزائر المارة الذكر ، وكان ذلك في يوم ٢٨ من شهر تشرين الثاني سنة ١٤٩٢ م فالتقى المراسى تتجاعها على مقربة مصب نهر هناك . فانزل قواربه وأرفق معه جماعة من أصحابه وأخذ يخرق مياه النهر بعزم وحماة للوصول إليها والكشف على ما أشتملت عليه . وقد ازدان جانبي النهر بغراس جميل مختلف الانواع وعلى الاغصان أطيار ذات جمال مختلفة الالوان . وكلما قرب كلبوس إليها ازداد بهجة وأرتياحاً . ولما وصل إليها وصار يحوب في اطرافها وأوساطها وصدرخ بأعلى صوته مع ما هو عليه من الدهشة قائلاً : نعماك ياكوبا وسقياً لربوعك الزاهرة المونفة ما أجملك وأبهاك وما أطيبت ثراك لانيك أسي جزيرة رآها أنسان ومن حل بربوعك عاش برغله وسعد وعزة وأحتشام !!! --- لأن هذه الجزيرة أوسع مساحة وأعظم جبالا وأخصب تربة وأبسم غالباً واكثر أنهاراً وأبهى شطوطاً من الجزائر الآتفة الذكر . وكلما ينعم النظر فيها كلبوس ورفاقه تزداد وجوههم تهللاً وطلاقة .

وأن الاهلين لما رأوا القوارب ومن فيها هربوا الى الجبال والكهوف خوفاً من مناظرها وهيئة كلبوس ورفاقه . وقد رأى كثيراً من القرى في أرجاء هذه الجزيرة بحكمة البناء باذخة اسمى من تلك الابنية المروثة له قبلاً في الجزائر المذكورة . وأستدل من هذا ومن وجوه أخرى أن اهالي جزيرة كوبا أرقى تمدناً من الذين رأهم قبلاً وأن معارفهم سامية . ونم أرجع أدراجه الى السفائن وسار في البحر على مقربة من الشواطى مؤملاً بسيره هذا الوصول الى مدينة من مدن الشرق . وكلما أجتاز شاطئاً أنهى الى شاطئ آخر ، وبعد ثلاثة أيام تحقق لديه ليس كما كان يظن من أن الجزيرة يابانية . ولما قرب من أرض ما هولة بكثير من السكان أنزل قواربه الى شواطئها ، وبعد الجهد بمزيج السياسة ومع ما هو عليه من دماثة الاخلاق حصلت له مكلمة الاهلين ، وفيما هو مشغول بتحقيق ما لهذه الجزيرة فهم من خوى أشاراتهم بوجود مدينة كبيرة بمثابة عاصمة البلاد متوسطة في هذه الجزيرة وهناك ملك عظيم . وهي تبعد عن الشواطى نحو أربعة أيام . فدعى بقرين من رفاقه وأستصحب معهما قرين آخرين من أهالي الجزيرة وأرسلهم



ليس الا بطور من أخس أطوار الهمجية محلولاً نظامه الاجتماعي بأشد حال من  
الاحوال الحيوانية .

الى المدينة المذكورة ليقابلوا ملكهم مع هدايا نفيسة وتحارب ودية . وبينما هو ينتظر ورود  
صاحبيه أخذ يصلح ما عطل من سفائنه ويتجول في الجزيرة وشواطئها الى أن وصل  
نهرأ و سيعاً بعد قطع مسافة عشرة فراسخ وكان الهواء راقعاً والشمس تبزغ يوماً بعد يوم  
في فلك بهيج . وبينما هو سائر في قاربه بين الغراس التي على حافى النهر أذ وجد بعض  
أهالى تلك الارض على حافة النهر جالسين تحت شجرة موقفة وبايديهم شيئاً يبيضى الوضع  
ذالون أصفر قائم يأكلونه بعد أن يستخفوه في النار بنحو يضع دقائق . وهو مسمى  
عندهم بطاطاس .

وأن كلمبوس لم يرا ذلك أهمية لكشف البطاطاس التي أصبحت من مهام الاقوات  
الضرورية سوى ما لها من المنافع العظيمة لعامة البشر المتمدن . منها ، الاسبريت ، وبسمى  
الكل . ويستعمل لاقسام الماكينات والفابريات ، والاصباغ ، والمطريات وغير ذلك ؛  
وقال صاحب زبدة المعارف : ويستخرج منه الخمر وكما هو المرئي لنا ذلك ؛ وفي الحقيقة  
وحق أن يقال أن البطاطاس رأس حاجيات البشر بمنزلة الدم للجسد والاعمال نامل للكف ،  
وبهذا البيان نكتفي ولنعود لما نحن في صدده .

وقد رجع الرسولان مع صاحبيهما الهنديين بعد يومين وأخبرا كلمبوس أن المدينة  
التي قصدنا ها لم تكن ذات أهمية بل هي قرية صغيرة تحتوى على بيوت غير كثيرة العدد ،  
وان الاهلين قابولوا بالبشاشة والاحترام ، وقد توسمنا على صفحات أسرة وجه أحد  
الاهلين العالم وله الالمام باللغة الكلدانية والبرانية والعربية . (وعن صاحب الجنان )  
فكاشفهم كلمبوس عن تلك اللغات المذكورة فلم يحضر وامنها شيئاً . فلما كان ذلك أنقبضت  
وسائله وقتل راجعاً . وفيها هو راجع رأى بايدي بعض الاهلين ورقاً جافاً من نبت خاص  
قد لقوه على هيئة الا تامل شاعلين طرفاً منه وطرف الثاني في مباسمهم وبتصون دخانه  
ثم ينفخونه الى الفضاء ، ويسمى عندهم توباكو ، وهو عندنا تبغاً .

(نبتة) (وعن مجلة «المعارف» الهندية خريجة دار المصنفين في «اعظم كده»  
الصادرة في نومبرس ١٩٣٦ م . المصادف شهر ربيع الثاني من ١٣٤٥ هـ من الجلد الثامن  
عشر في جزء الخامس) ومن مدة أربع سنوات رجل أمركاني يدعى مستر (ليونر) الذي  
هو رئيس دارالعلوم في هارورد (أمركا) مشغول بتأليف كتاب يسمى (كشفيات أمركا،

ومن ههنا تتقارع أشد التقارع مستلماً وجود الموجود البشري وموجده .

وبهما تفتضح آراء الماديين ومحكمة الاثير في عالم النشو والارتقاء . فاذا كان

وأفريقا ) يشتمل على ثلاث مجلدات . وأن المؤلف يثبت في كتابه المذكور أن في اللغات الامركانية القديمة يوجد بها كلمات عربية ؛ وأن بعض علماء التاريخ ذكروا كثيراً من العرب نزحوا الى قارة أمريكا قبل كلمبوس عدة ؛ ولهم أدلة قاطعة على اكتشاف العرب لتلك القارة وتجوّلهم فيها ؛ وأن المؤلف يصدق وصول العرب اليها ؛ ويستدل ايضاً على صحة ما أدعته علماء التاريخ بدلائل أخرى ضافية

وأن هذا المؤلف له معرفة تامة بست وعشرين لغة ، وهو الآن مشغول بتحصيل لغة الامركانية القديمة لكي يكتشف وجود اللغات المختلفة المزيجية بها حتى يقف على كمية ما أختلط مع لغتهم من لغات سائر الأمم ؛ وفي أثناء تحقيقه انه وجد من اللغة الانكليزية والافرنسية والاسبانية والبولونية والبورتنغالية ؛ وما أتضح لديه أن لغة العرب مزيجية في لغتهم أقدم من بقية اللغات ، وذلك انه يثبت ان اختلاط اللغة العربية في لغتهم بقرب من س ١٣٩٠ ميلادية وهي قبل اكتشاف كلمبوس بستين . وبحكم ان العرب وصلوا الى قارة امريكا بقرنين قبل التاريخ المذكور .

وعند بعض المحققين من العلماء ان قبيلة ( المايو ) ، وقبيلة ( الازد ) المعروفة ( بالازتك ) كانوا من العرب ووجودها تبين القبايلتين في تلك القارة في سنة ١١٥٠ م ، وفي سنة ١٢٠٠ م : ثم لها القدر المثل في الحضارة والمدنية وسيأتي الذكر عليهما مفصلاً .

وتم رحل كلمبوس من هناك في سفائنه على مقربة من الشواطى الى سمت الجنوبى الشرقى يلتمس مكاناً يصلح للمناجزة مع اهالى ذات الوجه ، وقد صحبه من اهالى جزيرة كوبا عدد كثير من الرجال والنساء ، وكان ما نوساً بهم حيث قصد ان يسحبهم معه الى اسبانيا وذلك لأمريين . الاول : أن يرى علماء اسبانيا هذا البشر الذى نكروا وجوده كائناً . والثاني : ان يعلمهم احكام ديانة النصرانية حتى يرجع بهم الى بلادهم ويكونون معلمين هناك ويبطلو عبادة الوثنية ، وبعد ان قطع مسافة قليلة انتهى الى طرف كوبا من الجنوب الشرقى . وكان يظن ان ذلك الصقع يمتد الى مسافة بعيدة في البحر ؛ ونم رأى جبالات شائخة صار إليها واشرف على ما حوطها من السهول الواسعة ، واذا ذلك رأى دخناً يتصاعد الى الفضاء من بعيد فحكمت فكرته النزيهة بوجود جزيرة هناك ذات اتساع ورخاء عظيم قد تضمنت كثيراً من السكان وذلك يقتضى الأدلة الثابتة لديه .

التطور من حال الى أرقى منها والرقى من وضع الى أرفع منه مستند الى المادة أو أن العلة في وجوده بأهل وأره المختلفة مستند الى الأثر كيف يصح !! وصحته تقتضى

، في اليوم العاشر من كانون الاول من سنة ١٤٩٢ م ، انتهى الى ميناء واسعة ذات جمال فائق الى سمت الغربى من الجزيرة فالتى المراسى تجاهاها ، ولما رأوا الاهلين ورود السفائن الى جهتهم فروا بانذعار ووجل شديد الى الغابات والكهوف والجبال . وقد استقام هناك سنة ايام وفي غضونهما تجول من مكان الى آخر ومن قرية الى اخرى ولم ير احداً من الاهالى . ونم سافر من هناك مبارياً للشواطى وبتحويضة ساعات وصل الى ميناء لطيفة على رأس ، وقد رسمه «لانا فيدا» ( أى الميلاد ) ؛ وأجرى مراسم الدبريكات لنفسه بصفقه أتم الجزيرة باسم ملك اسبانيا رسمياً . وركز الصليب على مفرق هناك باحتفال شائق ؛ ونم صار الى اكثافها متفحصاً عما كائن بها ؛ ولم ير مرغوبه قفل الى السفائن عازماً على الحركة ، وبينما يطوفون الاسبانويين فى انحاء الجزيرة وجدوا جمعا من الاهلين مختبئين تحت أكمة مغشاة بالاشجار فهربوا عنهم الى هضبات هناك وقصرت عن الركض فتاة ولم تستطع بالتحاقهم فسكوها و أنوبها الى السفائن ، وكانت متجردة وقد كتها محاسنها اثواباً جميلة رائقة . فبش كلبوس بوجهها وأنس بها فاسدل عليها أقشة جيدة وزين نحرها باجراس صفراء لامعة منتظمة باسلاك يخللها خرزاً مختلفة الالوان . وكان الهنود يأنسون بها جداً . بها النساء منهم يرغبون إليها رغبة شديدة . ولما رأت الفتاة ذلك ممكن روعها وخفض جاشها وسبها رأت هناك من بعض نساء قومها وقد فرحت وارتاحت ، وكان فى انفها خزاما من الذهب .

ولما رأى كلبوس ذلك استدل من هنا بوجوده فى الجزيرة . فجعل الفتاة ذريعة لبعيته وانماساً الى معرفة الاهلين فاخذ تدريجاً يسلك الى مغراه ، وبعد برهة تعرف بهم ورآهم عائشين برفامة وبساطة . وكانوا يسمون تلك الجزيرة هايتاى . وسماها كلبوس «اسبانولة» ؛ ولما انضت الى فرانسوا وانكلترا و سموها «دوسنت دوميكو» ، وانها علم بهذه الاسماء . ويفهم من خوى كلام كلبوس وأصحابه أن الاهالى هناك قد ورنو حياة سرمدية من أسلافهم حيث أنهم خليلين من الامراض والاكدار وبلاخص من الاحكام الاستبدادية والاعراض الدينية والشهوات الرذيلة . ولم تكن أفكارهم مشغولة بتأليف احزاب سياسية منالها القدر والقدر بالفوس المحترمة والتسلك الى الغابات الوحيدة الدامسة . ولم يزل هوائهم نقياً من الاقات وغير محتاجين الى ملابس لصفاء

عدمه وهو باطل أشد البطلان .

فلا بد لنا من القول بأن الموجد له موجد حكيم متقن المصنعة ولا يوجد

صيفهم الرائق من دون أنقصال ، ومساكنهم عبقة بروائح النباتات العطرة المحدقة بها ، واجسامهم ذات رواء ، وأرضهم ذات رخاء وانهارهم جارية متضمنة لاسماك متنوعة واصناف مختلفة ، واشجار ذات اثمار شهية ، وهكذا بقية الاطعمة . ولم مرة و مرة طلبوا رفاق كلمبوس إليه أن ياذن لهم بالاقامة هناك مما رأوا من سذاجة اخلاق اهالى تلك البلاد وخصب تربتها وغدوبة مياهها وطيب هوائها الى أن يتوفاهم الاجل المسمى . ولم يجيبهم الى ذلك لعلمه بشراسة طباعهم وقساوة قلوبهم سوى ما هم عليه من دناسة السفلية . والحاصل أن كلمبوس أضطر ان يتاخر بتلك الجزيرة لأمور ذات أهمية بضعة اسابيع ، حيث كانت احدى سفائنه المسماة لانجا قد تحطمت بواسطة السواقي والامواج الشديدة ، والثانية المسماة لابنتا قد شظ ربانها بها عنه وذلك أبغى لنفسه الاستقلال عن كلمبوس قصد اكتشاف جزائر باسمه ، والثالثة هي التي حاملته المسماة قديسة مريم قد تضعضمت واراد اصلاحها . ولما كان غير ممكن في وسعه ببناء سفينة أخرى سوى ترميم سفينته الخاصة عمد الى ابقاء بعض رفاقه في الجزيرة وهو يرجع الى اسبانيا لكي ياتي بسفانين وأمتعة ورجال اكثر من السابق لينسى له اكتشاف جزائر أخرى بحسب ميجوده ومقدرته . وثم أمر بأخراج الادوات الفارية والامتعة الغذائية وقررأيه ببناء قلعة محكمة هناك وتحصينها بالمدافع .

وكانت قلة من الالدين قاطنة هناك ويونهم مبنية على ضفاف البحر . واقد أنبسطوا بنزوله الى قريهم . لما رأوا من دماثة أخلاقه ، وصاروا إليه متقادين على حسب إرادته . وكان للقة زعيم عاقل في قومه كثير ما يتودد الى كلمبوس ويشفق عليه يدعى «كوا كانا كاري» . ويسمى باسم آخر «كوانا سبادور» . وقد أمر أتباعه بمساعدة الاسبانويين ببناء القلعة فصاروا ينقلون الاخشاب الضخمة من الاشجار والضخور من الجبال . فشرع يبنائها بمساعدة أولئك البسطاء . وبعد أن كملت حصنها بتلك المدافع الضخمة . وأولئك الضعفاء كانوا يشتغلون باهتمام شديد مع الاسبانويين ، ولم يخطر ببالهم ولم يحل بأفكارهم ولا علقوا بومهم أن ذلك سيكون هو السبب الوحيد لدمارهم وتدمير كل من كان في تلك اصقاع من البشر .

وناهيك (زبدة الصحائف) : ما ملخصه : أن جزيرة هايتاي برعاية خمسة زعماء كبار .



الاكاملا عالماً بمعدات وجوده كما هو مذهب أهل الحق من أرباب النواميس  
والكتب السايه ، كالانجيل والتوراة والزبور الاصلية لا التي أيدي القوم .

فإن « كواكنا كاري » وهو واحد من الخمسة رئيس على إقليم يسمى ( ساووا ) جهة  
الشرق من الجزيرة ويلقب بالكاسيك ( بمعنى أمير ) وأسمه « غوانكاري » - ولما وصل  
كلمبوس الجزيرة فبعث اليه الكاسيك المذكور بهديا وطلب اليه أجتتماعاً خاصاً في محل  
خاص أعد لاجله ، فقصده كلمبوس ذلك المحل في سفينته الخاصة قديسة من بعض ابناء  
الطريق صدمتها صخرة في البحر ففرقت وفر ملاحوها والاميرال كلمبوس في زوارق  
السفينة الثانية المسماة لانجا في الحال بادر الكاسيك وأهليه لاسعافهم واکرامهم . ولما  
اشتدت الافة بين الاميرال كلمبوس والكاسيك استرضاه باقاء بعض جماعته في الجزيرة .  
وأن الكاسيك قدحكي لكلمبوس قبيلاً : أن قبيلة كبيرة تدعى الكرايب وهي ذات شجاعة  
وميل الى الغارات وأنها تأكل لحوم من أستاذته من البشر . وفي الغالب تسطوا على  
اطراف جزيرة هايتاي وتخربها . وعند ما أترضى الرئيس قال : أني ألزم لاهالي  
الجزيرة بالاعانة على تلك القبيلة ( الكرايب ) وبنى هنا حصناً مئبناً لوقاية أصحابي ، فبنى  
الاسبانيوليون الحصن وساعدهم الرئيس وأتباعه .

وكان محققاً بالقلعة بمسافة غير بعيدة كنوز لا تعد ولا تحصى فكانت في أنظار سكان  
تلك البلاد لم تضاهي قيمة ما كان يتحفهم به كلمبوس من أجراس برونزية وسابيح زجاجية  
وسكاكين حديدية وأقشة حريرية وغير ذلك مما سحرت الباهم ، وكثيراً ما كان يبذل  
جواهرهم النفيسة بتلك الامنياء الزهيدة التي لا قيمة لها ، ليزيد اثرة أسبانيا ، وكل ذلك  
منبعث من سذاجتهم وسلامة نفوسهم وصفاء قلوبهم . وقد أجتتمع لديه ولاصحابه من الذهب  
والاحجار الكريمة وغير ذلك من المتاحف العظيمة التي كانوا يأتون الاهلين بدلا عما  
أنحفهم به كلمبوس غير ما كان يستحصله بنفسه من داخل البلاد أموالاً عظيمة ما أرجعت  
أسبانيا الى صباها وجعلتها دولة ذات أهمية كبرى .

ناهيك ( الجنان ) ما ملخصه أن اهالي جزيرة هايتاي لم يزالوا وقتئذ يرشدوا  
الاسبانيولين الى جبال الذهب والانهار الكثيرة وكل رمالها من النظار في جهات البلاد  
لما صار لهم من الوداد التام لكلمبوس ورفاقه .

وعلاوة على ما ذكرنا لتلك الامة المسكنة من الوداد والانقياد للاميرال كلمبوس  
ورفاقه . أن زعيمها الكاسيك الودود صنع وليمة عظيمة على حسب شؤونهم للاميرال

فانها والحقيقة وشرف البيان وذمة النصيحة ليست التي جاء بها موسى و عيسى و داود عليهم الصلاة والسلام . وأما القرآن المقدس فهو أدين به ديناً وأواجه

وأصحابه و بسطها على مروج إحدى الغابات الخضرة الرائعة . وكان عدد الحاضرين من الالهالى نحو ألف نسمة تقريباً ، وقد اخذ منهم الارياح ماخذاً لا يوصف امدى ذلك الى الرقص واللعب ، وانشرت صدور الاسبانوليين لما راوا هنالك . واما كلبوس ارام المذاورات العسكرية الاسبانيوية والقنون الجنائى ستقية أراد بذلك أن يكونوا على عجب عظيم وليتقنوا بقوتهم البائلة . ولما كانت المدافع تطلق قنابلها الى الفضاء مارة على وجوه تلك الغابات الخضرة وسحقت كثيراً من الاشجار فانكبوا على وجوههم وسقط الغالب منهم على الارض ممعاً عليهم . ( وأعتقدوا من ذلك الوقت ان لامناص لهم من الاستعباد وغير ممكن قهر تلك الامة المسلحة بالبرق والصواعق وترمى بهامتى شاءت الابطحاد أسلحة مثلها أو أحسن منها و ذلك لا يتأتى الا بالعلم )

وأن كلبوس قد وصف هذه الجزيرة وأهاليها للملك والملكة عند عودته الى آروبا بلرة الأولى قائلاً : أنها معتدلة الهواء قليلة الاوهام خصبة التربة مذبذجة العيون ذات أنهار جارية ناهيك بما فيها من الاشجار الباسقة ذات أثمار لذيذة وكروم متنوعة و رياض غضرة . قدارت تصفت فيها أوراد بهجة أريجحة مختلفة الالوان والاشكال على ضروب شتى وعلى مقربة من شواطئها معادن الذهب والفضة واليواقيت والنحاس والحديد وغيرها ذات اهمية عظيمة شديدة المواد ، ولم يكن فيها عيب سوى أن رمال بانهارها من النظار . واما الالهالى امناء ظرفاء بسطاء ذووا وداد ومحبة لاضيافهم وكلامهم عذب مزيج بالابتسام والبشر غير انهم عراة قد كساهم الجمال اسنى اثواب الحشمة والوقار وتستحق المدح فوق ذلك .

ولما علم كلبوس على الحركة الى أسبانياً جمع اصحابه الذين أستبقاهم في القلعة أمامه و خاطبهم بكثير من النصائح ما هي ذات دقة فكان من جملتها : أن يداوموا على الاتحاد والتمسك بمرى الالتئام وان لا يشغلوا عن امكارم الاخلاق وان لا يبارحوا السياسة والكماسة المنبعثتان من نزاهة الضمير وصفاء الوجدان لينتج من ذلك الاخاء . وبعد أن هيا لما يحتاجه في طريقه تحرك في اليوم السابع من شهر كانون الثانى ، ١٩٤٣ م قاصداً أسبانيا وأخذ معه جماعة من اهالى الجزيرة المذكورة وغيرها وواحداً من اقارب الكاسيك ( كواكانا كارى ) . وكان موعب قلبه بالمهابة والمهوم لما يلاقى في سفره من الاخطار الهائلة والمصاعب الجمة . وبعد أن بعد عن الجزيرة بوضع فراسخ صادف فى طريقه سفينة

به الله عز شأنه غداً ولا أجعله شاهداً لما قالى الامن حيث تضمنه لابراهيم العقلية  
والاحكام الفكرية اليقينية الاعتقادية . وهي كثيرة ليس هذا مقامها ؛ وحيث

لابنا الى أنفصل بهار بانها عنه فقلب إليه كلبوس مصاحبه الى أسبانيا فأجاب طلبته  
فما سارا قليلا في سفينتيهما إلا وهبت الزعازع وأشدت تلاطم الامواج وانتشر العسق في الافق  
مذكافاً ، فلم يبصر أحدهما الآخر وقد انفصلت سفينة كلبوس عن صاحبتهما وبعد العناء  
الشديد امكنهما أبصال أحدهما للآخرى . وبعد ثمانية و ثلاثين يوماً وصلا الى الازور  
وكانا قد رأيا في خلال تلك الايام أهوالا شديدة قد اذ هلتها وما أستقرا من تلك إلا وقد  
أقبلت عليهما مصائب و معاطب ملك البورتغال . فانه كان يفكر في ليله ونهاره لربما كلبوس  
اكتشف تلك الجزائر التي كان يعتقد بوجودها ويكون ذلك فخرآ لاسبانيا ، فلاحرى أن  
تقبض على كلبوس أينما وجد وفي حينه أنهى الاوامر الشديدة الى جميع عمال الاملاك  
الخارجية بالقاء القبض على كلبوس حيثما وجدوه ويأتوا به أسيراً . فامتثلوا لما أمروا  
به . فarsلوا الطلائع الى جهات البحر ليكونوا له بمرصدا حتى يلقوا القبض عليه .

ولما وصل كلبوس الى الازور على بعد مسافة بضعة أميال عنها ألقى مرساه وكان  
يروم الوصول إليها . ونمتبه خاطره الى عدم الوصول الى الازور معللا أن بفارقتة لملك  
البورتغال في الغابر كان على غير رضى منه . ويمكن له أن يوقع به المكروه في الحاضر حسداً  
منه على ماناله من النجاح . ونم نشرقلوعه مع صاحبه وسارا الى حيث ينبغيان . ولم  
ينجحوا البورتغاليين بمطلوبهم لأن كلبوس سليم الطوية منزله الضمير طيب النفس فهذه  
أحجبه عنهم ولم يأمكنوا من القبض عليه . وبعد مسير سبعة ايام صارا على بعد ثلاثمائة  
ميل من رأس ( سنت و تسنت ) وهبت عليهما العواصف وأدطم الافق وأشدت التلاطم ،  
فكادوا اصحاب كلبوس تزهق أرواحهم من شدة الهلع فصار كلبوس يسكن روعهم ويذهب  
خيفتهم ويصبرهم على تحملها بكلمات راقية يفتيق منها نور العطف والحنان فثبتوا امام  
تلك الموهاة بثبات النفس المطمئنة الغير المكتثرة سوى أنها موبقة لاحتمال يقع عليها القدر  
الحتم فيذهب ما اكتشفه سدى ولم يكن حينئذ أحد وقف على معرفته ، فهذا أخذ الحيلة  
وكتب اكتشافه مفصلا في ورق قوى بنسخ متعددة وحفظها في قطع من الشمع اللتين  
وجعلها في براميل محكمة وإلقى بعضها في البحر وحفظ الباقي في السفينة حتى اذا غرقت  
السفينة بمن فيها ربما يتفق لاحد فيما بعد رؤياها ويقف على خبر مكتشفاته .

وبعد المعاناة الشديدة وصل الى مصب تاغوس في اليوم الرابع من آذار سنة ١٤٩٣ م



علمت ذلك . فأعلم أن النظام والاجتماع لا يمكن إلا أن يقف كل فرد من بني النوع على ما في ضمير الآخر ؛ ولا واسطة في المعرفة إلا ثلاث . الإشارة والكتابة

فالتي المرسة على بعد عشرة أميال من لسبون وفي حينه أرسل الى الملك والمملكة خبر وصوله ونجاح امره وطلب اليهما البقاء في لسبون لترميم سفينته العاطلة .

وغير ممكن لأحد الاستطاعة على وصف ما حصل من الجبور والسرور للملك والمملكة حينما علما بوصوله ونجاحه حيث كادا أن يقطعا الأمل عن رجوعه الى اسبانيا ، وكان بحسبان ذلك ضربا من الحق . وها هو رجع ظافراً بطلوبه وقبض على قواعد عالم جديد ذا ثراء ورخاء لا يحصى ليقدمه لهما .

ولما رست السفينة على مصب ناغوس وذاع خبره أرسل عليه الملك الذي كان وقتئذ (دالباريزو) على مسافة ٣٠ ميل من لسبون ليحضر بين يديه . ولما وصل كلمبوس الى البلاط قوبل بالأعزاز والاحترام . وبعد تناول الحديث فيما يتعلق في الكشفيات التي حصلت له ومن كثرة الحاح الملك وبطأنه بالتحقيقات هجم كلمبوس أنهم يقصدون بذلك إرسال قوم منهم للاستيلاء على مكتشفاته فاشجاء الأمر . وبعد أن أنعم النظر فيما يتحركه الملك واصحابه أسفرله أنهم يتآمرون على قتله . وأخذ يجهد للتخلص من ايديهم بحركات سياسية مما تؤدي الاشتراك لهم بعمله . وأخيراً أفات من ايديهم وقفل الى السفينة مسروراً بسلامته . وقام من هناك من حينه . وفي اليوم الخامس عشر من آذار وصل ميناء بالوس ، وكان بعد خروجه منها نحو سبعة أشهر ، ومن جزائر هايتاي بسبعين يوماً ، ولما وصلت السفينة الى الميناء تقاطروا الاهالي الى الساحل زرافاة ووجداناً فكان الغالب قد ركبوا القوارب وأنمطفوا الى السفينة ليروا كلمبوس ومن معه . ولم يحظ الا قليل حتى عم البلاد خبر رجوعه فعم الجبور جميع الاهلين وملئت الاقدرة بهجة وسروراً .

وكان الملك والمملكة على بعد مسافة ٧٠٠ ميل من بالوس ، ولما وصل الكتاب إليهما كتبوا الى كلمبوس أن يسرع بالحضور إليهما . ولما وصله الأمر قصد الملك وكان الهواء رائقاً والفضاء صافياً أنيقاً وبقائه الاهلون في جميع المدن والقرى الكثيرة في طريقه باحتفال شائق يتشلق منه نور العظمة والامتنان وعلى الاخص الاحتفال الذي كان له على رأس كل من طريقه بين (سيفيل و برسلونا) ربما لم يكن لاحد قط بمثله . وكان كلمبوس قد زين الهندود الذين كانوا معه بالحلي والحل وعمل لهم أكليل من ريش أطياف بلادهم اللامعة ذات الألوان الزائفة ليرى الجماهير تلك الامة التي طامأ رجته الاقاول بالحق والجنون



والبيان باللسان، والاولان لا يفيان بشام المقصود بل قد يفوت بها بعضه لجواز  
تعلق الفرض بالمدومات، والاشارة لاتقع عليهما، والكتابة فرع وجود الوضع .

سابقاً . وكانوا ينظرون الهنود بانذهال لما هم عليه من القسامة سيما ما كان لكلبوس من  
الطيبة والوقار والموكب الذي أحرق به كالملة بالقر، وقد اخذ منهم العجب ماخذاً عظيماً  
ولما وصل الى برسلونا بموكبه الفخيم قابله الملك والملكة بالاكرام والاحترام وكانا يراه  
بمنزلة انسان عينهما ولقد أحسفا مشواه .

وغير خفي : أن من صات أسمه في البلاد وعلت رفعة لدى الهيئة العامة وبالاخص  
اذا كان متسماً أوج الرتب الجليلة وقال الزاني عند الملك نكث حساده سيما اذا كانوا من لاقوام  
لهم بالامور ولا أيدي يتناول الشؤون العالية . فتقيضت فئة لكلبوس أعداء ألداء من ذوي  
السعوط حيث أن كلبوس غريب عن تلك البلاد فلم يرق لاعظم أسبانيا أن ايطاليانيا يراعي  
في بلادهم الدرجات الرفيعة بحيث تكن له قوة الحاكمة فيخضعون لسلطنته وينقادون الى  
ارادته فصاروا يلتصقون طرقاتاً ليتكلموا بها من أنهار مجده وتمزيق شانه عند الملك والملكة .  
وكان زعيم تلك الفئة العدائية لكلبوس الكردينال الكبير، فدعاه في بعض الايام الى وابصة  
عملها بصفة الاعزاز والاكرام له ، وبذلك اراد توهينه وتحقيره بكلمات يلقيها عليه أمام  
الحاضرين من اشراف أسبانيا . وفيما كانوا مشغولين بتناول الطعام اذ سأل الكردينال  
كلبوس محترماً له ومفتخراً بقومه قائلاً : أنظن أم تعتقد لم يوجد في أسبانيا أحد يتوصل  
بعارفه الى اكتشاف الجزائر اذ لم تكن انت مكتشفها ، فلم يجبه كلبوس بحرف ما بل تناول  
بيضة كانت هناك وسال من حضر المائدة أهل يوجد أحد بينكم من يوقف هذه البيضة على  
رأسها ؟ ؟ فحاول الجميع ذلك فلم يتمكنوا وقد جددت قرايحهم .

فتناولوا كلبوس من أيديهم وكسر رأسها قليلاً ووقفها على المائدة ، فلما أوقفها  
قالوا : أن هذا العمل ليس بهم . فأجابهم : لم لأنتم أجريتموه ، وان كشف تلك الجزائر  
كجريان عمل ايقاف هذه البيضة يحتاج الى اهداء المعرفة ، وان الذي يريد الوصول اليها  
يمكن له ، ولكن يراه متعسراً ويجعله بمنزلة المحال ولم يفعل ، وأني ما جعلت ذلك بمنزل  
المحال بل فعلته على حسب ما أهديت الى معرفة هكذا عالم .

أقول : ، وأن مسألة جزئية توقف لديهم اجراء عمل ايقافها ولم يكونوا مهتدين لذلك  
الا بعد ان اظهر لهم كلبوس كيفية ايقافها ، كيف يهتدون الى معرفة كشف تلك الجزائر  
التي طالما وقفت دونها انظار فلاسفة اوربا غير مهتدين لمعرفة ؟ ، وبما انهم قد انفقوا قبلاً

فأُختصر المقصود باللسان اللازم للوضع وبه تتم نعمة البيان على البشر وتكمل لهم قاعدة النظام والاجتماع بعضهم مع بعض .

وقروا ان لا وجود لهكذا عالم قط ، ومن يعتقد ذلك يعدون اعتقاده ضرباً من الحق أو الجنون . الم تخجل نفوسهم من ان يقابلوا ذلك الفيلسوف بتلك الممجبة الساقطة ، ومع انهم يحسبون في عداد الامم الراقية . نبأ لهكذا رجال لم يقدرُوا المعروف ولم يجعلوا قيمة للاعمال البارة ازاء الانسانية . فكانما تعودت طباعهم على المواد الحيوانية فاصبحت قلوبهم كالخجاجة او أشد قسوة ، ولهذا نجدهم خاليين من المم العالية والذمم السامية ، ونور الوفاء قد غار عن افئدتهم وانهارت معالم الحق عن سماء وجدانهم ، ولما تجردت طباعهم من الخصال الحميدة اندفعوا الى بحور الدناءة والذالة غائصين في لججها فنتجت لهم حصباء الغلظة وشراسة الاخلاق . حتى ان عملهم لم يكن خصيصاً لكللبوس بل كان شاملاً لجميع الامم الراقية وغيرها كالانديسين وهنود أمريكا كما مر بعضه عليك والتفصيل دونك التاريخ نجد اعمالهم كيف كانت تجري على رؤس تلك الامم . ومن جملة اعمالها في أمريكا لما تمكنت ايديهم الفتاكة على استيلاء جزيرة كوبا ونواحيها فصاروا يفتكون بأهاليها فتكا ذريعاً . فكان يوماً من الايام أتو برجل من زعماء تلك الجزيرة يقال له الكاسيك ، فامرُوا بإحراقه حياً ولما اسعرت النار واستملى لهيبها ، فجاء اليه أحد الرهبان ( الفرنسيسكانيين ) أمره ان يتلو كلمات الشهادة لنبوة المسيح عليه السلام . فقال له الزعيم : لماذا اقول ذلك ؟ فأجابه الراهب : انك تدخل الجنة أن أديتها ولم تدخل الجحيم . فأورد عليه الزعيم : هل الاسبانوليون في الجنة ؟ فقال نعم : الصالحون الاخيار ، ثم استقمه الزعيم قائلاً : ، وهل يوجد بينهم صلحاء واخيار ؟ حاشا ثم حاشا ، وان دخولي الجحيم احب إلى من دخول جنة فيها أسبانولي ، ثم خرجت روحه وهو في لهيب النار ولواردنا سرد ذلك لاحتاج الى عدة مجلدات واضيق المقام تركنا المقال .

وبعد ما استقام كلبوس برهة في البلاط الملكي . جهز له الملك سفائن قوية كبار وصغار وشحنها بضائع ما تصلح لاهالى تلك الجزائر وكثير من الماشية والحبوب مما لا وجود لها هناك ، ورافق معه ( ١٣٠٠ ) نفس فكان فيهم الدعاة والزراع والصناع الماهرين في فن استخراج المعادن . وفي ( ٢٥ ) أيلول س ١٤٩٣ م تحرك بسفائنه من قانس متجها الى الجزائر وكانت اصوات التهايل من المشيعين مألثة الفضاء . وفي اليوم الثاني من شهر تشرين الثاني من السنة المذكورة بعد مسافة ٣٨ يوماً انتهى الى ارض الدنيا الجديدة ( وما كان

وأما اللحاظ الثاني . فهو أنها يطلق ويقال على أمة كمات قاعدة التضامن وتمت لها مبادي وغايات الاجتماع الذي أردت به عن عالم الأخطاط . وهو

مكتشفه قبلا فهو من جزائرها ) وهذه لم يكن بمعرفتها خبير

وهي تشتمل على عدة جزائر وقد سماها وديز راده ، وكانت احداها قبلا تسمى ( الكرايب ) : والبواقي «الريخ» ، ونم اكتشف جزيرة عظيمة قد رسخت فيها جبال شاهقة وكان وصوله في صبيحة يوم الأحد ، وهناك أقام الصلوة ونلى آيات الشكر لله تعالى ، وقد سماها «دو منكا» : وبعد ان جال في ارجائها بضمة ساعات قفل الى السفان وسار على مقربة من شواطئها ، وفي اليوم نفسه اكتشف ست جزائر كبار ، وهي (ماريا) و(غوانا) ، و(غوادالوب) ، و(سانت جان) ، و(بورنوريكو) وغيرها ، وجميعها مأهولة بشعوب وحشية الطباع بأكون لحوم البشر . كما ذكرنا وهم على جانب عظيم من الغلظة . وان الاميرال كلمبوس ترك كشفها على نحو الدقة أجله لوقت آخر .

وفي يوم ٢٧ من تشرين الثاني وصل جزيرة «أسبانيولا» ، وبوصوله الارض فلم ير للقلعة أنرا ولم يكن لرفاقه الذين خلقهم هناك من وجود سوى عظام نخرة في ذلك الموضع . وكان اعتقاده يراهم في عيشة راضية وبواسطة السياسة التي أرشدهم اليها سابقا قد جمعوا مالا عظيما من تلك الامة لينقله الى أسبانيا ، ولما رأى ذلك خاب امله وضاق ذرعه ، ويجدر بنا ذكر القضية على سبيل الاختصار بما اقتبسناه من ألواح التاريخ .

وذلك لما نزع كلمبوس الى اسبانيا حدث جدال بين الاسبانويين هناك أدى الى تفرقهم في أنحاء الجزيرة وتركوا القلعة وما فيها ، وصاروا يتجولون من مكان الى آخر بين ظهرائي تلك الشعوب الضعيفة فاحسنوا وفادتهم لاجل مكارم كلمبوس قبلا . فلما مضى زمن الا وأطلقوا أعنة الرذالة بعزج الشهوات البهيمية سوى عجزتهم المفرطة حتى ان ستمتهم الشعوب . فثار عليهم القبائل برئاسة (الكليك كوا كانا كاري) فبادتهم عن آخرهم واحرقوا القلعة وما فيها : ولما رأوا الاسبانويين المرافقين لكلمبوس بالمرّة الثانية ما كان مجريا على احصائهم تألموا جدا وجرت باعصابهم وشرايينهم مواد الغلظة وغرست في قلوبهم جرائيم القساوة . فكان كلمبوس وقتئذ يدينهم كالخارج على السلطان فلم يصح وبمسى الا وهو طامس في بحور التوهين ينسبون ما وقع على احصائهم اليه وذلك مكرأ وخدعة ، وقد نبذوا طاعته ولم يمدوا اليه يد المساعدة ، ولما كان ذلك ارتبك عليهم الامر ، فالتجأ الى تشييت شملهم بصورة سياسية طلبا لما جريات الاعمال وعود السلطة . فارسل بعضهم الى

باعتبار الأول حقيقة . وبهذا الاعتبار الثاني مجازاً . وقد يقال بالعكس بأن أسم المدينة يقال على الأمم الراقية حقيقة . وعلى من اخذت بالارتقاء مجازاً .

داخل الجزيرة لاكتشاف على ما هناك من الذهب وغيره : وأشار على آخرين ببناء مدينة باسم الملكة ( ايزابلا ) ، وبعث فرقة الى اسبانيا ومعها كمية من الذهب الذي أخبراً حصل لديه ، وطلب اليهم احضار ما يحتاجه ، وارفق عميدهم كتاباً الى ( الملك ، والملكة ) شرح فيه ما كان جارياً على اصحابه وما كان سببه وذكر لها آمالاً عظيمة .

ولما خف ثقل الارتباك شرع ببناء المدينة ، وصار يسوس القبائل سياسة جميلة من بحجة بالعطايا الواقرة ، وبينما يخال في محبوبته الهناء والرفاهة اذ اعتورته ابدى الاعلال وبقي برهة رهين القرائش ، ولما عوفي من مرضه نرح الى جزيرة ( جاميكا ) وهي الى جنوب الجزيرة المذكورة ، حاول اهاليها منعه من الوصول اليها لما رأى من فعل اصحابه قبلاً في جزيرة ( هايتى ) « اسبانيولا » فساهم كثيراً فكان لم يؤثر ذلك بهم أخبراً أضطروا الى قتالهم وبعد مناوشات قليلة دخل البلاد وصار محبوب في أرجائها ويكتشف روابيها وسهولها ولسوء حظه لم يردّ هباً نرح الى كوبا ، ونم سافر الى جهات مختلفة واكتشف فيها عدة جزائر ذات رخاء ورواء ، وتم عاد الى اصحابه في مدينة الجديدة « ايزابلا » وناهيك ( زبدة الصحائف ) ما ملخصه رجع كلبوس الى ( ايزابلا ) فوجد اخاه بر تلمى الذى كان ماسوراً عند القراص منذ ١٣ سنة ففرّج به وبالسفن الثلاثة التى احضرها لاسعافه من طرف ( الملك فرديناند ، والملكة ايزابلا ) ، وقيل بعكس هذا ، وهو . لما توجه كلبوس الى اسبانيا بسفرتة الثانية ترك اخاه هناك وكلاماً من قبله على قبائل الهنود ( الامريكانيين ) فاس بعد سفره مدينة ( سنت دومينغ ) .

والحاصل لما وصل كلبوس رأى رفاقه اثاروا القبائل عليهم وذلك بسوء معاملاتهم الساقطة وتعدياتهم الفاحشة كقتل اصحابهم قبلاً . وقد عظمهم فلم يتعظوا وينهاهم فلم ينتهوا خلاف ما كان للقبائل فلم يزلوا صاعين لمواغظه وطائعين لوامره غير أن الاسبانيوليين قد اشتدت غلظتهم وكثرت تعدياتهم جرت الى معارك كثيرة هائلة الى ان سرت الى هايتى فما دارت الدائرة إلا والهنود تحت نير الاستعباد وصار الاسبانيوليون يعاملونهم بقساوه فظيعة وكثيراً ما هتكوا باعراضهم فلم يدعوا بكراً إلا وطؤوها امام امها وابيها وبعده يذيقونهم ناراً ولم ينج منهم الا من فر الى الجبال او الكهوف .

ومع ما فعلوا من القبائح الرذيلة قدموا جملة تشكيات شديدة على كلبوس الى حكومتهم



---: وحيث أنه انتهى بنا الحديث الى ذكر المدينة والعمران والانحطاط والترقي

وأن ذلك يدور مدار العلم وانتشار المعارف في الاقطاب والافطار وسيره في محيط

أفارس الملك والمملكة مأمورين ليحققوا الحوادث التي طالما فزعت منها الاسبانيولين الى الحكومة المنسوبة الى كلمبوس . ولا وصلوا الفساق عاملوا كلمبوس معاملة لانطاق من غير ان يتجلى لهم حقيقة ذلك ، واخيراً غادر ربوع الجزيرة قاصداً أسبانيا لاجل برائته مما اتهموه به .

وبوصوله قانس لقد قاسى من حكومتها مقاومات مهولة وبعد ان وهن عظمه وتقوس ظهره أنضح ( للملك والمملكة ) أنه بريء من الحوادث المتجهة نحوه ( عجباً ابن المعاهدة وشروطها أين المنصبان . الاميران ، ونائب الملك . الى نصف الطريق بركا ) ، وبعد ان اقام هنا برهة جهز له ست سفن كبار و بسائر ما يلزم وارسلامه جماعة ، ونم سافرها الى الجزائر ، وبعد عدة اسابيع انتهى الى جزيرة عظيمة ذات مروج نضرة وجبال مغطاة بسائر الرياحين والاشجار ، وما بينها جبل شاهق ذو ثلاث قمم كانها قباب خضراء . فوج كلمبوس ومن معه في مضايقتها فرأى عبون وجداول قد زينت جوانبها الغراس الجميل والاعشاب البهجة ، وكانوا اهلها الجزيرة بيض الاموان حمر الوجوه تنعوج في عوارضهم ملامع الملاحه وهم على جانب عظيم من السذاجة وبعدان أقام بضعة ايام سارنحوالشمال الى ان انتهى الى ( هايتاي ) في يوم ٣٠ آب س ١٤٩٤ وكان النصب قد اخذ منه ماخذاً عظيماً ومع هذا هو ذو همة عالية ولم نزل انوار المعارف تنبثق من فاعركه السامية . ولما وصل الجزيرة رآها غير ما هي عليه سابقاً من الغضارة فضاق عليه أمرها فانهكنه الهموم والغموم بالاختصاص لما رأى اهلها في حالة تسمه بعد ان كانوا في رفاهة ورغد من العيش وجميع تلك الحداث والجنان الغناء والرياض الرواضة تحولت الى صحراء مقفرة والجوع قد اعدم الاهلين وغير روائهم ، وذلك ان الاسبانيولين أثاروا عليهم الحروب ووقعوا بهم الهتك والفتك الى ان ابادوا الكثير منهم ، وكانوا في انمس حال واقبح عيش الغالب والمغلوب ، وايضاً كثرت التشكيكات مرة ثانية من الاسبانيولين على كلمبوس . ارسل الملك والمملكة مأموراً من العائلة الملكية يسمى ( بوبادلا ) وبسمى باسم آخر ( ديوادلا ) وذلك لاجراء التحقيقات عن تلك التشكيكات المرفوعة الى الحكومة . وخولاله اجراء اى عمل كان ، وبالاخص اذا وجد اشكايانهم صحة بعزل كلمبوس وينتصب مكانه . ولما خول له ذلك ، فعزم ان يجعل كلمبوس مذنباً على اى حال ، ونم يرقى المنصب عوضه .

العالم لأبأس بذكر رجال الدستور وأرباب النهضة في وجه العالم... حتى وصلوا إلى أعلى الغابات : ولا يهمني في كتابي هذا ذكر الكل فأني كتب التاريخ والواح

ولما وصل (بوباديل) إلى الجزيرة أصدر امره باحضار كلبوس بين يديه . ولما صار إليه امر بغل يديه وقيد ساقيه وزجه في السجن ، ولقد عامله معاملة همجية . وهذا تقف الانظار من عمل هذا الاسبانيولى الطاغية . حيث لم تكن بينهما سابقة جدال ، ولا تنافس على اشياء كانت تحت تصرف كلبوس وارادته ، وجاء هذا الغريب الايطالى الى اسبانيا وسلمها منه قهراً . فما هذه الاطباع سوء غرست في سويداء قلوبهم تنمو بنموهم ، وتتذى من الاخلاق الرذيلة السيئة . طالما أجروها في ربوع الاندلس على تلك الامم الظاهرة العالمة بمخائلي علوم المدنية والبارعة بفنون آداب الحضارة بل منها وأيم الحق تألفت معارف أوربادونك التاريخ ايها القارى الكريم تحجده مفصلاً . ونم أرسله مغللاً الى اسبانيا بنظارة جماعة من الرعاع الغلاظ الطباع . فأزالوا يزيدون قيوده ثقلاً هائلاً فلم يستطع حراك عضوه من اعضائه لشدة ثقل ما عليه من القيود . وكان ربان السفينة قبلاً بمعية كلبوس ولم يزل يرى عطفاً وحناناً منه عليه وعلى جميع الاسبانيولين . كيف استحق اجراء هكذا عمل شنيع عليه فرق ضميره ونحركات عواطفه فارادان يرفع القيود عنه قابى كلبوس قبول ذلك نشكره على معرفته . وقال له : ان جلالة الملك والمملكة اصدرتا امرها إلى بالخصوص لكل ما يامر به (بوباديل) باسمها وبامرها وضعت الاغلال والقيود في يدي ورجلي ولا أزال حاملها حتى يأمرا بنزعها عني ، وسأحفظها عندي تذكاراً وعنواناً لجازات خدمتي الى مائى ودفنتها معي في القبر .

ولما وصل كلبوس الى قادس والاغلال في يديه والقيود في رجله ، فادهش الالهون لما رأوه بتلك الحالة السيئة فرقوا له ورتوا لحاله . ولما رأى الملك والمملكة ماحدث من النائي والكدر في الجمهور لسوء هذه المعاملة أمرا بنزع القيود والاغلال عنه وعطفا عليه بالرعاية وطلبوا إليه ان يحضر لدهما الى البلاط ، وارسلوا له ثمانية الاف ريال لاجل نفقة الطريق فسافر من هناك إليهما وحظي بلقول بين يديهما قابلاه باللفظ والاحترام بعد ان رثيا أنكساره وبكائه كطفل فقد محالاً أمه .

ومع هذا لم يفتقر عزمه ولم تنقص همه وقد بلغ من العمر ٦٥ سنة بل صار يتأهب لسفرة رابعة الى الجزائر ، وفي شهر أيار من سنة ١٥٠٢ م تحرك من قادس بربع سفن ومعه مائة وخمسين ملاحاً قصد ان يتجول الكرة . فبعد برهة في خلالها كابد الالهوال

الاحصاء عن العلماء في الامم الشرقية والامم الغربية لم تسقط من حق أحدهم ذرة ولا معشار . وأنا ما يهمني أن أتلو عليك من الايات والمساعى التي حازت

والاخطار الشديدة انتهى الى مصب نهر في جزيرة كبيرة خصبته التربة طيبة الهواء عذبة المياه ذات رخاء عظيم تشتمل على عدة جزائر ، وقد سماها ، ( كراشيوس أدبوس ) بمعنى ( الحمد لله ) وسم النهر ( بيلام ) ، وناهيك ( زبدة الصحائف ) ما ملخصه أن كلنبوس اكتشف بهذه الرحلة جزيرة ( غوانيا ) قبل ان يصل مصب النهر المذكور . وقد عرف في سيره بقربة الشواطى أراضي القارة من رأس كراشيوس أدبوس الى ميناء ( بورتوبيلو ) - وتسمى ( غراسياس ادبوس ) -

ولما جال في أرجاء الجزيرة راقت له جداً ، فعزم على ابقاء بعض رفقه بها . وما مضى زمن إلا وصار الاسبانوليون يتعدون بتعدادهم الفظيعة على الاهلين الى ان جر ذلك الى جملة معارك هائلة فلم تضع أوزارها الا والغلبة الى الهنود فطردوهم عن تلك الارزاء الغضرة واتنا لوا الى الشواطى . ولما رأى كلنبوس ما حل به وباصحابه من الدمار كتب الى اسبانيا : أن رفاقي في حالة تسمه وذلك من دعاة اخلاقهم مع الهنود ولم يذعنوا لنصائحي وكثيراً من مراسى السفن قد فقدت والسفن نفسها اشرفت على التلف لكثرة نفو بها .

ولما كان ذاك نزح الى جاميكا بسفائه بمد عناء شديد وصلها وبني قلعة متينة وتحصن بمن معه بها الى ان اعتورته أيدى الاعلال فبقى مدة يمانها واصحابه غير ماعدين له بل اشتغلوا بأذى الاهلين والتفتك بهم ، وكانت هذه الحالات تضاعف اعلاله وتغير تمكن له النزوح عنها والالتحاق باصحابه الذين في ( هايتاى ) لعدم وجود السفائن حيث بوصوله الى جاميكا بنى باخشائها القلعة . فالتجأ أخيراً لارسال احد رفاقه الى هايتاى فى قارب صغير انكى يستنجد ما هناك من الاسبان لكى يأتوا انجدة ، وكانت المسافة بين جاميكا وهايتاى مائة وعشرين ميلاً بحرياً . ولما غاب الرسول عن الابصار غائصاً فى لجج الاوقيانوس بقيت عيون القوم شاخصة للبحر ياملون وصول النجدة . قضت على ذلك خمسة أشهر فلم يحصل لهم الفرج ، فصاروا فى يأس عظيم من الاياب الى بلادهم أو الحقوق باصحابهم . وأن الهنود لما كثر عليهم الاذى من الاسبانوليون عيل صبرهم فذعنوا القوت عنهم واستعدوا لآبادتهم عن آخرهم .

ومع ما حل بكلنبوس من الامراض الثقيله لم أفتر فآكرته الوفاة فاحس بما انفقوا عليه الاهلين ، وكان خبيراً ان بعد قليل يخسف القمر خسوفاً تاماً . فعزم على ارباب

القدح الملى ما تدور مدرسمو عظيمة نواب بهادر ملك مملكة (رام پور) المحروسة و ناهيك من رجل عرفت به النقية الهاشمية وحركته الغريزة العلوية حتى

الهنود ليسكنوا عما انطوت عليه ضمائرهم ، و ارسل الى زعمائهم بالحضور لديه . قال لهم : أن إله الذى نعبد هو مقيم فى الفضاء و انه قد غضب عليكم من اجترائكم على عباده و منعكم القوت عنهم ، و عن قريب سينزل عليكم العذاب و علامة نزوله سترون القمر بعد قليل مظلاما . فكان البعض قد سخروا بقوله . و البعض قد اعترافهم الرعب الشديد . و كان القمر بدرأ فامضت بضع دقائق إلا و أبدا بظلام حالك . فلما رأوا الهنود ذلك تيقنوا بصحة ما أخبر به كلبوس ، فهلموا هلمأ شديدا . ففرح الجميع الى كلبوس فطلبوا اليه ان يدعو إلهه ليمنع نزول العذاب عليهم و انهم ثابتون . فظهر لهم الرقة و الحنان فقال لهم : ساصلى اليه و أدعوه ان يمنع نزوله عليكم . و لما عرف أن القمر سينجلى عنه الغلام قريبا . فقال لهم ان الاله يعفو عنكم بشرط ان تقوموا باداء واجبنا ، و أول ذلك ان تقدموا القوت لنا . و لما عاد القمر يشرق بنوره الساطع اندهل العموم ، و اصبح لديهم كلبوس ذا منزلة سامية و هبة عظيمة و صاروا متقادين اليه يتصرف بهم كيف شاء . فبقى و من معه هناك نحو سنة كاملة إلا ان البعض سئموا البقاء واشتد بهم القلق و يسوا من وصول التجدة اليهم بل كانت علام الياس تلوح على وجودهم جميعا . و قد كثر إلحاحهم على كلبوس ليرى لهم طريقا الى السفر لبلادهم و اما الى هابتاي ، و هو كثيرا ما يطلب اليهم الثبات فكان لم يجد نفعا . فبقى و هم على هذه الحالة السيئة بضعة أشهر . و هى السنة الأولى ، و لقد تجرع منهم الغصص ، و فى الاخير تفاقم الامر عليه و ترقرقت غياه فكتب العبارات الآتية .

(عن الجنان) — انى كنت ابكى الآخرين فيما مضى . و اما الان فارحمينى أينها السماء و ابكى أينها الارض فانه ليس نلس ادفعه اجرة لتفيس نفسى و انا مطروح فى بلاد غريبة و محاط بقوم برابرة قساة و اعداء اشداء و منقطع عن لباس و ضعيف الجسم انتظر آخرتى كل يوم فليكنى كل من يتصف بالحبة و الحق و العدل . بعد مضى زمن قليل إذ قمشت غياهب الاحزان و جلست حندس الاكدار عن ذلك الوجه بورود سفينتين الى شواطى الجزيرة فاصدنى التفحص عليه و على اصحابه ، و قيل ساقتهما التقادير الى هذه الجهة .

ولما وجدوه و من معه سالمين فرحوا فرحا عظيما ، و كان كلبوس و رفقه على



لقد أصبح وحق أن يقال فيه وحيد دهره وفريد عصره في الهممة الراقية والمزينة السامية التي خضع لادنى مركزها السالك الارفع، ولا أضل المنصف اذا رثاه وتامل

جانب عظيم من السرود والابتهاج بورودها . وأما اصحابه الذين عبثوا في الجزيرة فساداً رجعوا اليه نادمين تائبين وطلبوا باسم الانسانية المتصف بها الصفح والعفو عما فرط منهم . فرق ضميره السليم فاجابهم لما طلبوا وركبوا الجميع قاصدين (هايتاى) . وبوصوله (هايتاى) رأى اهلها في اسوء حال مما وقع عليهم من الظلم والجور القاحش من الاسبانوليين حيث كانوا يعاملون تلك الأمم معاملة وخيمة يطردونهم امامهم الى المعادن بالطرب الموجه بسياط قد صنعت من الاسلاك البرونزية ، واذا فرأى أحدهم طلباً لحريّة النفس والتخلص من الاستعباد يعدمونه رمياً بالرصاص أو حرقاً بالنار وكان كثيراً من الهنود يعدمون انفسهم بأيديهم وكذلك الامهات يقتلون أطفالهم تخلصاً من الظلم والاسترقاق وناهيك (زبيدة الصحائف) مما خصه ان الاسبانوليين قد كمل لهم اكتشاف معظم قارة الجزائر الى سنة ١٥٥٠ وكان ذلك في ايام شر لكان (كرلوس ، الخامس) . وفي خلال هذه السنوات انزلوا باهالى تلك القارة انواع المصائب والعذاب ، وما تصرمت تلك السنوات حتى انقرض الاغلب منها وناهيك (الحفان) ان الاسبانوليين لما كانوا يكتشفون اجزاء تلك القارة شيئاً فشيئاً من بدء زمن كلبوس الى (١٥٥٠) كانوا يستعبدون اهلها اولاً وهم يهلكونهم عن آخرهم مهما أستطاعوا فما اقبلت السفى الاخيرة الا وكانت تلك القارة برمتها اسبانولية و بور تغالية ونفوس غير كثيرة من الدول الاخرى الاورابوية . وأما البور تغال ابتدأوا باكتشاف بعض تلك الجزائر من سنة (١٥٠٠) م والدفعوا باسطول فخم في بحر الاوقيانوس تحت رئاسة (بدرى الواريس كبرال) متجهاً الى الغرب بعدما رأى الرئيس واصحابه من الاهوال الشديدة انتهوا الى أرض خصبة ذات رخاء عظيم ، وهي في الدرجة العاشرة خلف خط الاستواء ، وكانت جزءاً من أمركا فسموها (ابرزيل) وكان استيلائه عليها بأسم الملكة ، ونم اكتشاف (لورانزوا) جزيرة سيلان المسماة قبلاً (بترومانه) . وقبل : ان كلبوس ورفاقه سافروا من جزيرة جاميكا الى جزيرة هايتاى بسفينتي البور تغال وغير مختصتين لاسبانيا .

ولما رأى كلبوس ما كان جارياً على اهلها جزيرة هايتاى من المظالم المتنوعة . الذى كان هو السبب الوحيد لجلبها عليهم بكى بكاءً شديداً وصار يلتمس من الاسبانوليين ان يعطفوا على هؤلاء الضعفاء الذين لازالوا عند ورودنا الجزيرة يقابلونا بالأكرام والاحترام

خلايقه ومزاياه ونظره بفكرة سائرة ومقلة ناظرة لا يري من خلايقه وغريزته  
قد أنعكس في مرسحها والطبع في ألواحها معنا ما صح أثره عن سيد المرسلين

وكانوا رهبنى ارشارتنا أنى شئنا ، وكانت هذه الكلمات تلتقيها الرياح وتصدد بها الى  
الافق الاعلى ولم يصل منها كلمة واحدة الى مسامع الظالمين ، وكان لم يكن نائب ملك  
وأمرال بل كان بينهم كسائر الرعايا ، وقد خرجوا عن طاعته جميعاً ، وأن البعض يجابهه  
بالرد والبعض الآخر يقابله بالشتم والسخرية . ولما كان الامر كذلك فلم يرجعوا للإقامة  
بتلك الجزيرة طالما اهابها عملوا معه معروفاً لا يوصف ، وقومه عاملوهم بتلك المعاملات  
الفظيعة . فقل راجعاً الى اسبانيا وذلك فى سنة ( ١٥٠٤ ) م ، وكان رجوعه بسفينة كانت  
مهداة له من رجلين يقال لاحدهما ( منديز ) الاسبانيولى ، وللثانى يقال له ( وفيشى )  
الجنويزى .

وقد وصل اسبانيا فى حالة مؤلمة واذ ذاك قد توفيت ( الملكة . ايزابلا ) . وقد  
نزعت الرحمة من قلب ( الملك . فرديند ) وكان لم يكن هو الموقع أمضائه بذيل تلك  
المعاهدة المؤرخة ١٧ نيسان سنة ١٤٩٢ م ، وكانها التزم بالمساوات لقومه بالفساوة  
لتلا بخلد التاريخ لهم ذكراً جميلاً .

ولما كان غير معتن به ولم يرعظفا من الملك انتقل الى ( ولادوليدة ) ، وانقطع بها هناك  
الى ان توفى وذلك فى س ١٥٠٦ م وقيل فى س ١٥٠٨ م وقلت جنته الى اشبيلية ودفن  
فى الكنيسة الكبرى ، ويقال نقش على قبره هذه الكلمات : أن كلبوس قد افنى عمره فى  
سبيل اكتشاف دنيا جديدة ، وأعطاهها لمملكى كستيل وليون ، وناهيك ( زبدة الصحائف )  
ما نصه ان كلبوس مع ما اصابه قبلاً وهو طريح أنفراش وقد جاوز سنه السبعين سنة يهتم  
الى اسفار جديدة واعمال عظيمة حتى توفاه هادم الذات الذى لامندوحة عنه ولا مفاص  
منه ، وذاك فى ( ٢٠ ) أيار سنة ١٥٠٦ م ، وقبل ان تفارق روحه جسده قال بخشوع  
ابكى الحاضرين : رضى يا رب بيدى استودع نفسى واسلم الروح .

وقلت عظامه من بعد ثلاثين سنة الى ( سان دومنكا ) فى جزيرة ( هايتاي ) ، ولما  
انتزعوا القرانساويون هذه الجزيرة من ايدى الاسبانيولين فى سنة ١٧٩٥ م نقلت حكومة  
اسبانيا ما بقى من آثاره واثار ولده الى ( هافانا ) بجزيرة ( كوبا ) فى ١٥ كانون الثانى س ١٧٩٦ م  
أقول : من طالع تاريخ اكتشافات كلبوس لتلك القارة العذبية . يقف دونه النظر  
لتدقيق فلسفتها ، ومع ما لديه من الفكر الثاقب والعقل السليم لازالت تتألق انوار معارفه

وخاتم النبيين محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم خير الراعظ من وعظ قبل الناس نفسه وأحزم المنبهين قبل تنبيهه الأفكار من به فكرته وحده .

في سبر تلك الحركة مندفعة في ميادين الصحة والثبوت الى ان ظهرت لعامة سكان المعمورة بعد ما صرف دونها همهه العاليه في معالجة عظام الامور التي لا زالت سدوداً محكمة في طريقه وما قاسى من انواع المحن والبلاء . كيف انحرم من أنوار أنعامه ولم ينل منها شيئاً!!! ، وبكى : أنه قد باغ الدرجة القصوى من الفقر والفاقة بعد ايا به من الجزائر في السفرة الرابعة الى اسبانيا ، وكان فؤاده ملاً بكابة وبؤساً ، وينتقل من مكان الى آخر لا استحصال ما يقوت به فلم يجد لذلك شيئاً ، وكتب يوماً الى ولده ما مضمونه : أنى أعيش على القرضه والغالب لم يحصل لى ذلك ، فأقوت باعشاب الارض ولم أجد انساناً ما يقوم بحاجياتى الزهيدة ، ولا مسكناً أوى اليه سوى الخان ، وذلك منوط الى تسليم الكرى واليد معدومة النفقة ، وان أعتاب عشرين سنة ذهبت سدى ومن قتها يد التمدن القاسية والمطامع المحرمة التي حملتهم على الفلك بأخبيهم واعدمته لذة الحياة كأن لم يكونوا على معرفتى ولم اكن قابلاً عمري في سبيل مغانمهم ورقى بلادهم وتروتهم واحسببتهم عنى سجوف الضلال والقساوة ولم يزوالوا غائرين نحوى كانهم الوحوش الضارية —

أقول : وما هذه إلا عبرة لاولى الابصار ، فاعتبروا يا اولى الالباب ، — ولا يخفى على ذوى الاداب أن الله تعالى لما خلق الاشياء قرنها الى ارادته فنا من كائن ينمو وبرقى أعلى أوج العظمة والظهور بمعارف المدنية الا وهو منبعث من الموفقية المنعم بها على عبده خالق الاشياء عز وجل شانه . ولم يكن العبد ينل المراتى العاليه والمقامات الساميه بعقله وعلمه وحذقه واقدامه في الامور ما لم يقترن بالنوفيق الالهى . و يلزم على العبد أولاً ان يقرن مسعاه لاسى امر كان بالاعتماد على الخالق والتوكل عليه ، و ثانياً ان يتجرد عن الاعتماد والاعتماد على النوع البشرى لاسما المصادقة والثقة على فاجر وغادر كاصحاب كلبوس . وان يخصص مساعيه عن الفرور مما لديه من المعارف والعلوم ، وان لا يجعل مساعاً لنفسه ان يدعها تركن الى ميادين التكبرياء والاستغناء عن لطف خالقه .

ولا أريد بقولى هذا ان يكون الانسان منزوباً عن الحركة وان لا يتدرج الى مسمى صالحه وان لا ينظر فى امر حاضره ومستقبله أن ذلك يقيض له من الله تعالى بدون حرة وأهتمام . حاشا وكلا بل ان الله تعالى جعل الاشياء متعلقة بالاسباب والحصول عليها بدون الاسباب محال ، ومشيئة الله تعالى لم تتعلق بالجمال . وكثير ما نصبت به الايات

ولما كان سمو جلاله وعظمه كماله ضارباً بعريزته انى أعلى بروج الكمال  
الانسانى ماثلاً بشائله وعواطفه الى مسارح زهر روائض الرياضة والتهذيب

القرآنية والاحبار المروية عن أئمة الهدى على نبينا وعليهم افضل الصلوة والسلام عن  
هذا الموضوع خاصة ، فدونك أيها القارى الكريم . عن اصول الكافي في كتاب الحجّة  
في صحيفة ١٠٧ المطبوع بمطابع الهندية ما نصه : عن أبى عبدالله ( ع ) انه قال : أبى الله  
تبارك وتعالى ان تجرى الاشياء الا بالاسباب فجعل لكل شىء سبباً وجعل لكل سبب  
شرحاً وجعل لكل شرح علماً وجعل لكل علم باباً ناطقاً عرفه من عرفه وجهله من جهله  
ذاك رسول الله صلى الله عليه وآله ونحن ، ودونك ايضاً ما قاله سيد الحكماء امير المؤمنين  
على بن أبى طالب ( ع ) : ( أن كرم الله تعالى لا تنقص حكمته فلذلك لا تقع الاجابة في  
كل دعوة ) .

وان الانسان يطلب من الله تعالى شيئاً ما لم تكن هناك اسباب مهيئة غير ممكن ، ولهذا لا يحصل  
الشىء ما لم تنهأ الاسباب . فاللزم لكل انسان اذا طلب شيئاً أولاً يهين الاسباب ثم  
يتوكل على الله تعالى ويستعين به ( أنه القوى العزيز ) وهذا معنى ( فاذا عزم فتوكل على الله )  
وان هذا الفيلسوف العظيم ( كريستو فورس كليمبريس ) قد حرم من ثمرة اكتشافه زمن  
حياته ولم يزل لذة ما تعقد عليه مع الملائكة ايزابلا والملوك فرديناند ، وذلك أنه أنكل  
على استعانة الخلق دون استعانة المخلوق جل شأنه ولم يقرن مسعاه بالاعتماد على خالقه  
والتوكل عليه بل قرن حصول المقصود بما لديه من المعارف والعلوم وبما تعهد به المخلوق  
ولكن بهون الخطب أنه ترك ذكر أجيالاً تخذل في خزائن التاريخ لمن بعده وقدوة سامية  
أونحها للأجيال المستقبلية . يا حبيذا نال في حياته عشر المعشار مما نالته عظامه بعد مماته من  
الاحترام والتبجيل في تلك البلاد الى اكتشافها . وباليقين ينظر ما وصلت اليه من الحالة  
الحاضرة السعيدة من شرفات منزله الابدى ، كيف تلك الشعوب تشغل كل القارة بفطاماتها  
الدستورية ، ومدنها الزاهرة الى اشبه بالنجوم الملائكة في وسط سهولها الفيضانية ومرورها  
الخصبة الى كستها القدرة الالهية بفخر حلالها ويد الصناعة والزراعة بأبى أعمالها ، وينظر  
تلك الامم الفقيرة كيف تخاصمت من نير الاستعباد ودفعت عنها أبدى الاستعمار ، وحازت  
قصبات السبق في مضمار المدنية والحضارة . وها انا أسوق اليك أيها القارى الكريم ما يلزم  
ذكره بما هي عليها اليوم من الرقي وال عمران .

(واما قارة أمريكا) . فهي الى ثلاثة اقسام كما نصت به كتب الجغرافيا التاريخية العربية



الروحاني جدواً وجهدها أعلا الله تعالى كلمته وأخذ الله بضبعه في دراسة العلوم الدينية ومبادئها . من النحو والصرف واللغة والمنطق والبلاغة والاصول والفقه حتى

منها والاجنبية . امركا الشمالية ، والوسطى ، والجنوبية ، واما الشمالية . الى اربعة اقسام : الولايات المتحدة ، وجمهورية مكسيكا وحكومة كندا ، وغرولاندا -- والوسطى الى خمس جمهوريات ، وهي ، جوانيمالا ، وسان سلوادور ، وهندوراس ، وكوستاريكا ، وليكاريا -- والجنوبية الى عشر جمهوريات ، وهي ، كولمبيا ، وخط الاستواء ، وفنزويلا ، وشيلي ، وبيرو ، وبوليفيا والبرازيل ، وباراجواي ، وارجنتين [ الممالك الامركية الشمالية المستقلة تشمل على عدة حكومات كل منها قائمة بنفسها داخليا ، وفي الخارج متفقة سواء ] .  
الاولى : الولايات المتحدة ، وهي تشمل على كثير من الانهار والتهيرات والترع الصناعية والجدول لكثرتها لا تحصى ، وكذلك على جبال منها كبار ومنها صغار ، وايضا بحيرات كثيرة كبيرة وصغيرة الاغلب ذات مياه عذبة . واعظم جبالها ارتفاعا ثلاثة جبال : الاول جبل ( شاستا ) ارتفاعه ١٤٧٥ متراً وهو من جبال سبر انواده ، والثاني جبل ( فريمون ) ارتفاعه ١٢٠٠ متراً وهو من جبال كرد يلبير الشمالية ، والثالث جبل ( واشنطن ) ارتفاعه ١٨٨٠ متراً ، وهو من جبال البيضاء الى جهة الشمال . واغلب اراضي الولايات المتحدة خصبة التربة كثيرة الزرع تشمل على كثير من الغراس الخفاف الانواع والاشكال نابتة ومستنبتة ، وتضمن حيواناً لا تقدر لكثرتها سواء كانت برية أو أهلية ، وهناك أطيار كثيرة تشمل على ضروب الانواع والاجناس ما يحام لها الطرف ، وفيها من المعادن لا تحصى ، وغير بعيد ( ان الولايات المتحدة أنرى ممالك الارض حيث كنزت بد القدرة بها معادن ويمجز مناجم عن احصائها محص ) فمنها التبر الذي يستخرج من عدة اماكن اعظمه من كاليفورنية . المكتشفة في س ١٨٤٧ م ، ومنها الفضة المستخرجة من مونتانا ، وكولارادو ، ونولده ، وأوتاها ، واماكن أخرى ، ومنها الزنك ( توتيا ) يستخرج من عدة اماكن اشهرها ينسلفانية ، ومسورى ، وكنساس ، وأينيو ، ونيوجرزي . ومنها الحديد وهو في جميع الولايات تقريباً ، ومنها النحاس يستخرج من جملة اماكن اشهرها مونتانا ، واريزوننا ، ومنها الرصاص والزئبق والبتروك وغير ذلك ، وبهذا البيان اكتفينا عن شرح ما هنالك من الخيرات مما نصت به كتب الجغرافية التاريخية ، ونا هيك ما لصناعاتها وزراعتها ومعارفها حدث عنها ولا حرج مهما استقطعت وتمكنت ونصورت من الارتقاء الى اعلى درجات الرقي ولقد حازت قصصيات السبق في مضمار ما تقدم عليه

حاز منها النصيب الاوفر . ومن علوم المعارف معاشية ونظامية وسياسية واقتصادية  
ساحية وجرية حتى لقد أسفر الافق عن مطلع ( رام بور ) ومما كتبها المدلية عن

الذكر سيما علومها وفنونها الفلسفية منها والجغرافية والطبية والفلكية وغيرها من الاختراعات  
والمكتشفات ( ولا رالت يوماً بعد يوم بالغة مقاماً ليس وارثه مطاع لناظر ) .

وعلى ما نصت به الكتب التاريخية والاحصاءات الاخيرة ما نوهت بها الصحف  
الامرية وغيرها ان لهذه الدولة ( ١٣٠٠ ) معمل لتسج الحرير ، و ٤٦٠٠ معمل لتسج  
الصوف ، و ٢٢٣٠ معمل لتسج القطن و ٤٣٨ معصرة لعصر بذر القطن ، وهي لازالت  
آخذة بالزيادة ؛ وتشتمل على ٨٠٠ مدينة كبيرة قد حازت الفتح المعلى بمصنوعاتها ومعاملها ،  
ولقد سبقت فرنسا وايطاليا في هذا الميدان الى ان غدت تشبر اليها بالبنان ، وبالجملة  
ان صناعتها كثيراً ما تفوق صناعة انكلترا وألمانيا وغيرها من البواخر والسفن التجارية  
منها والحربية والدوارع والقاطرات والالات الصناعية والطبية والجراحية والزراعية  
والاسلحة والساعات والمجوهرات وغير ذلك من البواخر الجوية والادوات الكهربائية  
والمخترعات والمكتشفات منها في الحقيقة كما ذكر الفاضل الرحالة ( أمير بقطر ) في كتابه  
( الدنيا في أمركا ) لقد بلغت غاية الاعجاب يقف دونها الفكر حيث عمت غالب الاشغال  
كعمل الطهي بانواع الماكولات وتسيير السيارات والعمليات وتسخين الالات وتحريك  
المنطاع والطلبات والالات الرافعة ( المعروفة بالسلك ) وغير ذلك من المهام كعالمجة  
الامراض وتحلل المركبات الكيميائية وهلم جرا . ومن جهة تجارتها فهي دولة ثانية بل الاولى  
لاسيما في التجارة الخارجية كما شهدت بها الصحف والسبر ، ولم نزل نتقدم في الرقي في انحاء  
المعمورة بسرعة مدهشة . ومن صادراتها الذهب والفضة والنحاس والحديد والقطن  
والحبوب والاشمسة والالات وغير ذلك من الحيوانات والجلود واللحوم والسكر  
والبن و..... ويرد اليها جملة بضائع من اوربا وغيرها الا أنها لم تضارع صادراتها  
بكثير ، وفي الحقيقة انها غنية عن جميع ما يرد اليها لا تحتوى عليه البلاد .

وأما داخليتها فهي متواصلة التجارة لكثرة وسائلها فان الخطوط الحديدية تمتد في جميع  
انحاء المملكة من شرقها وغربها وشمالها وجنوبها ، وقيل أن مجموع طول طرقها الحديدية  
بلغت ( ٢٢٨٤٢٠ ) ميل وناهيك ( منجم العمران ) بموجب ما أتضح ؛ يضاعف محيط  
الارض ثمان مرارة ؛ وربما لا توجد دولة على وجه البسيطة تضارعها وتضاهيها —  
وأما مدارسها فهي حائزة كمال الانتظام من جميع الاصناف والدرجات . وبموجب

شمس تكشف بها الظلم وتهتدى بها الأمم .

وأما ما كان الغير دهمو يتجول عن قدمين ويتمطى عن ساعدين - (١) الرعاية

الاحصاء قد بلغت مدارس الجامعة العالمية ( ٧٢٠ ) مدرسة ، وربما يقال ان أو ربا برمتها مع ممالك اخرى لم يكن لديها قدر ثلثي مدارس الجامعة العالمية عدى مدارس الجامعة الاناثية نحو ٢٨٠ مدرسة ، ومن المدارس الكلية الدينية ٢٣٠ مدرسة ، والحاصل لقد أصبحت البلاد من ذكور و أناث متنوعة بين علمية دينية حقوقية صناعية زراعية طبية صيدلية هندسية فلسفية فلكية وما اشبه ذلك من العلوم المخترة ، ويقال ان الحكومة بلغت ثقافتها في السنة على المدارس عدى ثقافات الالهين نحو ٥٨ مليون جنيه ، وجل مهامها على التعليم الابتدائي والثانوي ، ونم يأتي دار الفنون الصناعية .

و اما المطابع لا يطبق القلم أحصائها حيث تشتمل على ملايين ، ولذا نجد في المطبوعات زهيدة جداً . و اما المجلات والصحائف تربو على ( ٥٠ ) ألف نسخة ، وبما أحطنا على بعض الصحائف الأمريكية الصادرة منها ، وذلك أن تاجراً من تجارها بلغت ثقافات اعلانات بضائمه نحو ثلاث ملايين جنيه ، وان الصحائف اذا كثرت بتلك البلاد تنو في نفقاتها من أجرة الاعلانات عدى عما صيلها من الوجوه الاخرى . وبالمجلة بنشر تلك الصحائف والمجلات انثرت تأنيراً قوياً بتنوير الفاكرة ، ولهذا لم يخلو محلا او بيتاً في بلد كان أوقرية من وجود مجلة او صحيفة ، وهي الدلالة الوحيدة في تقدم المطبوعات هناك ، وناهيك ما ذكره الفاضل ( أمير بقطر ) في كتابه ( الدنيا في أمريكا ) في ص ٧٧ ( أن هناك اعظم دليل موجود على رقي الصحائف والمجلات في تلك البلاد سيما منها مدينة ( نيويورك ) حيث بكل مدرسة ابتدائية كانت اوثانوية وكلية وجامعة صحائف ومجلات . علمية وأدبية وفلسفية وفكاهية وغير ذلك ) . واليك ما ذكره ايضاً بتلك الصحيفة المذكورة . ( يقوم فريق من طلبة المدرسة باعمال المحررين ، ومعلموها باعمال رؤساء التحرير ثم تطلع في مطبعة المعهد بواسطة فريق آخر من الطلبة ، ويقوم غيرهم بالتصحيح والبياض . كل ذلك دون ان يحتاجوا لاحد من الخارج . وهذا منشاء حرية الصحافة والخطابة والكتابة . ولذا تقدمت أمريكا على غيرها في هذا المضمار ) .

وأما ثروتها في هذا اليوم قد بلغت الدرجة القصوى ، ولقد قدرها البعض من ذوي الاختبار التام بـ اثنين وعشرين ملياراً وثلاثمائة مليون جنيه عدى ثروة الالهين ، وناهيك ( منجم العمران ج ٢ ص ٢٣ ) وان ديونها كانت عقب استقلالها بقليل ( ٥٥٣ ) مليون



والحراسة لرعاياه وحوزته - (٢) وأعداد اسباب الكمال وشرائطه ودفع موانعه .  
أما همته في الاول . فإنه لذاته حبب الدستور ومعارفه وقوانينه لوزرائه

جنه وفي هذا اليوم لم تكن مديونة لدولة اولاً محد رعاياها بل هي الدائنة لا كدول العالم .  
وكانت بحريتها عقب استقلالها بزم من قليل لم تكن ذات أهمية بل كانت في حيز الاهمال  
بحيث لا تقاس اراء أئمة دولة كانت . وفي هذا اليوم فهي تكاد تكون الوحيدة بين دول  
المعمورة بما حاصل لديها في المحيط الاطلنطي واثنيهما في المحيط الهادى ، ولها سفن كبيرة غير  
مدرعة ، وغالب سفن التجارية مبنية على الطرز الحديث الحربى لكى تصاح لتسلح  
والاشتراك في الحروب البحرية وهي اليوم تعد بالمئات . ولها عدة مراكب نسافة في بحر  
الولايات المتحدة صغيرة وكبيرة والغالب منها تمخر تحت الماء نحو اربع ساعات أم اكثر من  
ذلك عند الضرورة ، وبالجملة ما من مركب نساف او دراعة يلاقى أحد تلك المراكب  
الا ويفجره لماله من شدة القوة واتقان الصنعة ، ولها كثير من المراكب الجوية القوية  
(طيارة) غاية في حسن الصنعة والاتقان فلما يوجد لها نظير بضغط الهواء فترى من الديناميت  
(قنبلة) لا نقل الواحدة عن ٧٠ رطل ، وقيل مائة رطل تقريباً ، ومما يؤيد ما ذكره الفاضل  
صاحب (المنجم) وغيره من الكتاب . ما قد أحطت به في مجلة (الصناعات والشرق)  
الامانية الصادرة من برلين ، عدد - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ من ١٩٢٧ في ص ٢٤ ما نصه : تملك  
الولايات المتحدة الامركية ، ٣١٠ طيارة مائة تتبع منها (٦٦) مصلحة البريد و (١٠٢)  
للجيش و (٤٠) للبحرية وسفنها التجارية على ما بلغت من زمن قريب (٤٥٠٠) سفينة  
والكل من النوع المتين الجيد وهي لازالت اخذة في الزيادة .

وقبل ان المخترع المركب النساف في امركا هو امركى يدعى (هولند) والمخترع لنقل  
الاخبار بالكهربائية وصور الوقائع الحربية وغيرها بالقوة نفراغاف الكهربائية هو المستر (اديسن)  
الامركانى الشهير بالكهربائى ، واوجد هذا الاختراع قبل حرب الاسبانيولية الامركية ،  
وكانت اخبار الحرب تصدر على وجعنا الورق قبل انتهاء المعركة .

وناهيك منجم العمران وغيره من كتب الرحالة من عهد قريب ما يخصص جيشها البرى .  
اليوم تعد أول دولة في العالم بالقوة ، وقيل أنها بعد ألمانيا . وذلك سوى جيشها البحرى ،  
يبلغ نحو (١٨٠) الف جندى تقريباً ، ولم يزل مجتمع لديها نحو (٢٢٠) الف جندى  
برى ، وذلك في السلم ، وفي الحرب لها الاقدار ان تجهز الملايين من الجند سواء كان برى  
او بحرياً حيث أن من بلغ عمراً (١٨) الى (٤٥) وقيل الى (٥٠) سنة فهو تحت ارادتها



وأمرائه وقوادعسا كره؛ وبث في هياكل الملكة وقوالب سكانها تلك الروح الحيوية حتى لقد أنس به الصغير والكبير وهش الشريف والحقير وأمتد في خطوط

أي وقت شاعت تجنده وكل سلاحه على الطرز الحديث. وارك الزمان قدرتها في الحرب العمومية لمساعدتها دول الحلفاء وذلك بزمن رئيس الجمهورية المستر (ويلسن) صاحب الشروط الاربعة عشر؛ والحاصل انها دولة حربية من الدرجة الاولى وشعبها أغنى شعوب المعمورة وارقى الأمم علماً وصناعة وتجارة وغير ذلك.

وانها حكومة جمهورية تعاهدية دستورية مؤلفة من (٤٥) جمهورية مستقلة في اداراتها الداخلية تحت رعاية حكومة واحدة عامة، ودستورها يخول لحكومتها السلطة في سن الشرائع وتنفيذ الاحكام، والقوة التنفيذية مفوضة لرئيس الجمهورية العامة الذي ينتخب لمدة اربع سنوات بمعرفة منتخبين تنتخبهم كل ولاية على حدة، ومن الحقوق المخولة له أيضاً : له الحق ان ينقض ما يصدق عليه المجلس العمومي المؤلف من مجلس النواب والشيوخ إلا أنه اذا نقض حكماً ثم عرض ذلك الحكم على المجلس العمومي وصادق عليه نلثى اعضائه صار قانوناً من قوانين البلاد.

اما مجلس النواب فهو مؤلف من اعضاء يبلغ عددهم (٣٨٦) عضواً، تنتخبهم الامة مرة كل سنتين، وينوب كل اثنين منهم عن ولاية من الولايات المتحدة؛ وكل فرد من الرايا اذا بلغ الاحدى والعشرين له حق الرأى في انتخاب النواب مهما اختلفوا في الاصل والمجلس — وأما مجلس الشيوخ مؤلف من اعضاء يبلغ عددهم (٩٢) عضواً وقيل أزيد من ذلك بعضوين. ينتخب كل اثنين منهم من إحدى الجمهوريات لمدة ست سنوات ويشترط في انتخابهم لا يكون سن اقدمهم أقل من ثلاثين، وقيل أربعين وان يكونوا قد حصلوا الرعاية الامركية منذ عشر سنوات، وان يكونوا مقيمين في الولاية التي ينتخبون منها؛ وفي الحال الحاضرة أن رئيس الجمهورية للولايات المتحدة المستر (كلوين كوليج)

Calvin College.

وهو من أعظم رجال السياسة ومن فطاحل علماء العصر.

وناهيك (منهم العمران وغيره) ما ذكره، وأنبئوه بما يتعلق بسياستها: قد التزموا بقاعدة التي وضعها الزعيم الفيلسوف الشهير الامركاني (منروى)، وابرهم العمل بمقتضاها وذلك في س ١٨٢٤ م وهي قاعدة سياسية خاصة بقارة أمريكا وهي تشتمل على جملة شروط منها تخصيص أمريكا بالامركانيين؛ ومنها لزوم مقاومة امركا لاوروبا ومنعها من التدخل

مساعيه في المكتبة الكائنة في القلعة . نفائس الكتب قديمة وحديثة كما ذكرنا .  
وهي من أعظم المداة والاسباب الموصلة الى حياة المعارف .

على جانب عظيم من الاثرة ، وذلك بكثرة ينابيع زيت البترول ومناجم الفحم والحديد ، وتشتمل على مدن كثيرة اشهرها مدينة ( فيلادلفيا ) منتظمة في حلقات سلسلة المدن العظام لامريكا بل اكبر مدن الولايات المتحدة . وهي عاصمة ( بنسلفانيا ) ، وقبل كانت عاصمة الاتحاد الامركي . وذلك من س - ١٧٩٠ ، الى س ١٨٠٠ م ويسكنها ( ١٨٣٠٠٠٠ ) نسمة تقريباً . واسعة التجارة مع الخارج تتضمن عدة معامل لبناء السفن التجارية وغيرها ، واشتهرت بمصانع الحديد أهمها مصانع بلديون . وهي اكبر مصانع للقاطرات البخارية للخطوط الحديدية ذات دقة واتقان ، وفيها اكبر مطابع الولايات المتحدة المشهورة بأسم ( كارنس دوفيلادلفيا ) ولهذه المطبعة بناء فخيم مكون من إحدى عشر طبقة في أحسن ميادين فيلادلفيا ، ومسطحه يزيد على ثمانية ألف متر مربع . ومنها مدينة ( بنسبورج ) واقعة ( ١ ) في ولاية اللجاني في ( بنسلفانيا ) على زاوية بين نيل مونجا هيللا واللجاني حينما با تصالهما تكونت ترعة ( انداوي ) تجاه المحيط الاطلنطي ويسكنها نحو ( ٦٠٠ ) ألف نسمة تقريباً ، وتتصل بما وراء النهرين ( مونجا هيللا واللجاني ) بمجمل كباري . وينتهي اليها ١٥ طريقاً جديداً ، ويقوم منها ويدخل اليها في كل يوم نحو ٤٠٠ قطار من قطر السكة الحديدية . ويبلغ صادرها السنوي برأ ونهراً ٧٥ مليون طن ما بين حديد وخم حجري وبترول . ومنها ولاية ( ميرلاندا ) وكثيراً ما هناك من زرع التبغ وتشتمل على كثير من المدن اشهرها مدينة ( باليمورا ) وهي ميناء واسعة التجارة تتضمن ضروب الصناعة في بناء السفن ، ويسكنها ( ٦٠ ) ألف نسمة . ومنها ولاية ( كوليبيا ) وبها مدينة ( واشنطن ) عاصمة الولايات المتحدة واقعة على نهر بوتوماك وناهيك ( منجم العمران ج ٢ ص ٢٧ ، و بحيفة الاهرام ١٥ سبتمبر س ١٩٢٧ م بفلم الفاضل محمد لبيب بك البتونوف ) .

ماملخصه : وقد رسم ( كروكي ) هذه المدينة في س ١٧٩١ م ووضع اسماها ( جورج واشنطن ) الذي كان رئيساً للولايات المتحدة ، وصارت مركزاً للحكومة البلاد المتحدة من س ١٨٠٠ م وتسمت بأسم رئيسها الموقر الجنرال ( واشنطن ) ( ٢ ) السياس الشهير الذي

( ١ ) عن دائرة المعارف الانكليزية الوسطى .

( ٢ ) ولد س ١٧٣٢ م في مزرعة أبيه بولا فرجنيا ، وفي س ١٧٥١ كان قائداً للفرقة العسكرية التي كانت بهذه الولاية وله مواقف مشهورة مع الفرنسيين ، وفي س ١٧٧٩ م

## ( سكان مملكة رام پور )

لا يمتدني مها سامرني يراحي وأنشرحط طباعي وأصنفت مسامعي الى لذيد ذكر

خاص أمركا من براتين دول الاستعمار، وأن القوم يتبركون بهذا الاسم فاطلقوه على ولاية في الشمال الغربي من الولايات المتحدة ثم على نحو عشرين مدينة من مدنهم المختلفة في دائرة الاتحاد؛ والحاصل فهي مدينة فخيمة غاية في الجمال والرونق سيما هندستها الفائقة وتتضمن الكثير من السرايات المبجلة والمعامل الفائقة خصيصاً منها لإنشاء السفن الحربية؛ ورصد خانة وغير ذلك من المصانع، وقيل يسكنها نحو مليون ومائتي ألف نفس تقريباً - سوى الواردين إليها من سائر الجهات بكثرة .

[ القسم الثاني من جمهوريات الولايات المتحدة ] ، الجمهورية الجنوبية ، وهي جورجيا وفلوريدا وكارولينا ، والاباما ، ولوزيانا ، وميسيسيبي ، وتكساس وناهيك ( منجم العمران ج ٢ ص ٢٧ ) وان هواءها غير صحي خارجداً وسواحلها عرضة لفتكات الحيات القاتلة ، واكثر سكانها من الارقاء السود المحررين وليست بذات أهمية صناعية الا انها زراعية اهم حاصلاتها القطن والارز وقصب السكر واشهر مدنها ( شارلستون ) وهي ميناء واسعة ، التجارة والصناعة ومن مدنها ( ساوانا ) وهي ميناء تجارية ، ومدينة ( اتلانتا ) الشهيرة بتعاملها ، ومدينة ( نيويورليانس ) في جمهورية لوزيانا ويكثر فيها القطن ويسكنها نحو ٣٠٠ ألف نسمة والغالب من أصل فرانسواي ، ومن مدنها ( جالستون ) المستخلصة من جمهورية مكسيكا تتضمن الكثير من الماشية واسعة التجارة ويصدر منها القطن وانواع الحبوب والتبغ وبها عدة معامل جيدة .

[ القسم الثالث من جمهوريات الولايات المتحدة ] الولايات الوسطى ( جمهوريات الشرقية ) . واشهرها ( تنسيا ) ، و ( كانتولي ) ، و ( انديانا ) ، و ( ميتوسنا ) ، و ( ادهيو ) ، و ( كانتوكي ) ، و ( ايلانو ) ، و ( ايبووا ) ، و جميعها ذات زراعة عظيمة ورخاء باهر ، وتشتمل على كثير من المدن التي ذات أهمية بضروب المعارف والعلوم والصناعات وغيرها . فمن مدنها ( لوزيفيل ) كاتبة على نهر أوهيو ويصدر منها التبغ ، ومدينة ( سنسيناتي ) شهيرة في الصناعة تشتمل على كثير من البواخر الحربية والتجارية ، وبها معامل المنسوجات الحريرية

انتخب عضواً بالجمعية العمومية لهذه الولاية واخيراً انتخب رئيساً للجمهورية ثلاث مرات ولازال عزيزاً بين قومه ومبجلاً الى ان توفي وذلك في س ١٧٩٩ فبكته البلاد بكاء شديداً كما قال الفاضل البذوني ، وهو الى الان والى الند عنوان سعادتها وعظمتها .



الداعي أن أطوى منشور أحوال ما في المملكة من مذاهب السكان وأديانها .  
فأنها تشتمل على أرباب الأديان والكتب السماوية كالمسلمين رفع الله لوائهم ؛

والصوفية وغير ذلك ، ومدينة ( كيلفلاندة ) وهي على شط بحيرة أربية ذات أهمية في التجارة سيما زيت البترول والاشخاب النفيسة ، ومدينة ( شيكاغوا ) ، وقيل هي أكبر مدن أمريكا جميلة البناء والمهندسة كائنة على بحيرة ميشيغان ويسكنها مليون واربعمائة وخمسين ألف نسمة تقريباً ، وتكثر بها الاسواق الجيدة سوى المدارس العالية والجامع العلمية ، وأكثر صادراتها الاغلال ، وأما اللحوم المملحة لا يمكن حصر كينها سيما لحوم الخنازير ولها الأقيام الثمينة في بلاد أوروبا .

[ القسم الرابع من جمهوريات الولايات المتحدة ] جمهوريات الوسطى الغربية ، فمنها ( ميسوري ) ، و ( كلورادو ) ، و ( كنساس ) ، و ( مكسيكا ) ، و ( أركنساس ) و ( نبرسكا ) ، وهي تشتمل على كثير من المدن أشهرها مدينة ( سانت لويز ) ، وهي على مسيسبي ، وأكثر تجارتها الماشية واللحوم المملحة والدقيق ولها مصنوعات فاخرة ، وثم مدينة ( إيدفيل ) الواقعة في جمهورية كلورادو ، وهي جميلة الاحدثة على آخر طرز من البناء والمهندسة ، و كانت لاجل ما يستخرج من المعادن ، وبها جملة معامل خصيصية لسكب الذهب والفضة والنحاس وغيره وثم مدينة ( أوماها ) وهي مركز للخطوط الحديدية الموصلة من نيويورك غاية في الأهمية والرقى .

[ القسم الخامس من جمهوريات الولايات المتحدة ] جمهورية المحيط الهادى . وهي ( أريزونا ) ، و ( نيفادا ) ، و ( أوتاها ) ، و ( واشنطن ) ، و ( أيداهو ) ، و ( كاليفورنيا ) ، و ( أوريجون ) ناهيك بآلها من الرخاء والرواء وخصابة التربة والاثرة العظيمة وجودة الزراعة وكثرة المعادن كالذهب والفضة والنحاس وغير ذلك ، وتشتمل على كثير من المدن العامرة فيها مدينة ( سان فرانسيسكو ) وهي اعظم موانى المحيط الهادى واسعة التجارة كثيرة الصنائع تنصل بالاقويافوس الاتلنتيكي وبمدينة نيويورك بالخطوط الحديدية ، ومنها مدينة ( سكرامنتو ) ، وهي عاصمة جمهورية ( كاليفورنيا ) ، وفي س ١٨٤٨ م اكتشفت بالقرب منها كثير من المناجم الذهبية ، و ناهيك ( منجم العمران ) وان جمهورية هاواى قد ضمت اليها ، وقيل قد حازت استقلالها عن الانضمام من زمن قريب .

[ السادس من جمهوريات الولايات المتحدة ] الاسكا ، وهي أقليم واسع الى غرب حكومة ( كاندرا ) ، وقبل الى روسيا الى نهاية س ١٨٦٧ م استخلصتها الولايات المتحدة بمبلغ



وكان نصاري وهم أرباب المعامل والحرف وبعض أرباب الوظائف الذين قامت  
الضرورة على أستعمالهم وغير أهل الأديان في الممكة كالهنود (من البانيان

مليون ونصف من الجنيتات ، وتشتمل على كثير من الغابات والأنهار تتضمن من السكان  
(٣٥٨٠٠) ألف نفس ، وانهم من جنس الاسكيمو واشهر مدنها مدينة (سينكا) .

[ القسم السابع من جمهوريات الولايات المتحدة ] جمهورية (بورتوريكو) وهي جزيرة  
كانت تحت رضى استبداد اسبانيا وأستخلصتها منها الولايات المتحدة في الحرب الأخيرة :  
وهي تابعة الى جزائر انثيلة الكبرى ، مساحتها « ٣٦٠٠ » ميل مربع يسكنها « ٩٥٠ » ألف  
نفس غالبهم البيض والجميع مذهبهم الكاثوليكي . ولغتهم الاسبانيولية . عاصمتها مدينة  
« سان جان دو بورتوريكو » وهي ميناء عظيمة يسكنها « ٥٦ » ألف نسمة تقريباً —  
« تاريخ استقلالها وتخلصها من الاسترقاق » .

وانهيك « منجم العمران ج ٢ ص ٣٠ ، وبعض المجلات والصحف التي منها الاهرام  
المصرية بتاريخ ١٥ سبتمبر ١٩٢٧ م بقلم الفاضل البتوني » . ولما كانت بريطانيا  
العظمى ناشرة الوية السيادة على تلك المتحدة خافعة بزعارع في فضائها . رأى الشعب  
الامريكاني عدم استطاعته تحمل هذا العبء الثقيل صرخ الى جلالة « ملك » بريطانيا العظمى  
وقدم جملة تشيكيات بما يخص استبداد العمال ، وطلب الى الحكومة العطف والحنان وانارة  
افق تلك الارحاء بنور العدل وتمزيق غيوم الجور المتكاثف في افقها . وتبدل العمال .  
فلم تصل تلك الى مسامح « الملك » وارباب دولته . فكرر وا عليه وعلى الحكومة ذلك سراً  
وجهاراً . فكانت بريطانيا تصغي تارة الى ضراخه ، وتغض الطرف عنه أخرى الى ان  
جر ذلك الى عدة مقاومات . فزال منها الاستقلال الادارى إلا انه غير مرتاح معها لما  
ينال من المشقة والعناء . تحفز الشعب للقيام فعقد اجتماعاً في نيويورك وقرراؤه على رفض  
كل ما بشرع عليه رفضاً كلياً . فحينئذ حاولت بريطانيا التسلك في طرق متعددة لتنفيذ  
ارادتها ومشروعها . فلم يرضخ الشعب لذلك . وفي غضون تلك الايام حدثت واقعة  
خفيفة بين الشعب والبريطانيين من أجل رسوم الشاي . فارسلت بريطانيا ثلاث سفن  
حربية لاذلال الشعب . ولما وصلت السفن علم قائدها ان الشعب له استعداد حربي يمكن  
يقرب من مدينة (بوسطن) ، فارسل بعض جنوده الى هناك ، فقابله الشعب ببسالة باهرة ،  
ودامت أياماً ، فما انحلت إلا وانتصر الشعب عليها وغنم المدافع والمهمات الحربية ، وتم  
جرت مقاومات كثيرة بين الفريقين وقتل فيها خلق كثير من الانكليز وقبل محصور عددهم

والبراهمة) وأني لا يهمني أن أذكرك عددهم. وإن كان على ما يقال يبلغ  
١٠٧٣،٠٠٠ نسمة تقريباً

نحو ٤٠٠ جندي لا غير؛ واجتمع الامركانيون في مدينة (فيلادلفيا) وقرروا المداومة على  
الحرب، وجعلوا قائد العام الجنرال واشنطن، وذلك في س ١٧٧٥ م، ونم قام الجنرال  
بحرب ذبون على مقربة من مدينة (بوسطن)، وبعد قليل حاصروا المدينة وخرج الانكليز  
منها وصارت اسبانيا وفرنسا تديد المساعدة اليه سراً وتحتة بالمداومة على الحرب، وذلك  
لم يكن حباً منهما، ولكن حسداً منهما على انكلترا ان تنول السلطة على تلك الارزاء والتمنع  
بالحكم على الامركانيين، واستمرت الحروب بين الفريقين نحو ثمان سنوات تقريباً. ولما  
كان غير ممكن لانكلترا بالمداومة على الحرب أزيد من ذلك تركت الشعب وشأنه، وفي  
سنة ١٧٨٩ م، وقيل في س ١٧٩٠ م سحبت جنودها من أمريكا تدريجاً، وقاز الامركانيون  
بالنجاح الباهر، وفي ذلك التاريخ نم الصلح بين الفريقين في باريس باعتراف انكلترا  
بأستقلال الامركانيين في الولايات المتحدة، ونص الفاضل البنوني في الاهرام المصرية ١٥  
سبتمبر ١٩٢٧ م. نم الصلح بين الفريقين في س ١٧٨٣ م، وذلك المشهور بصلح فرساي،  
وناهيك (منجم العمران ج ٢ ص ٣٠، ٣١) ما ملخصه. وكان في عقد الصلح ان ترجع  
انكلترا لفرنسا مقاطعة السيفال، ولاسبانيا صقع فلوريدا بأمركا الشمالية.  
ونم صار الامركانيون وعلمائهم ينظمون النظام الجمهوري واقاموا الجنرال (واشنطن)  
رئيساً لجمهوريتهم، وذلك في س ١٧٨٥ م، وبعد زمن قليل استخلصت حكومة الولايات  
المتحدة أقليم (لويزيانا) من فرنسا بمبلغ ثلاثة ملايين جنيه بعد معارك شديدة، وذلك  
بزمن رئيس الجمهورية (جفرسن)، وكان وقتئذ قائداً للجيش الأمريكية الجنرال (واشنطن)،  
ونم عادت الحروب بين أمريكا وانكلترا في سنة ١٨٠٧ م ودامت بينهما ثلاث سنوات،  
وبعد معركة شديدة تعرف بوقعة (نيو أورليانس) نال الامركانيون نجاحاً عظيماً فافقت  
نتيجتها بالصلح ما بين الفريقين وردت كل دولة للأخرى ما اخذته في الحروب، ونم  
صارت امركا تعهد باصلاح شأنها الداخلي وتوسيع نطاق معارفها وتجارتها وصناعاتها  
وزراعتها، واشادت الحصون وأقامت المباني الفخيمة العامة، وبذات غاية جهدها في  
تحسين سياستها (واخذت الاقاليم تنضم اليها اقليماً بعد اقليم الى ان اصبحت الولايات  
المتحدة (٤٥) ولاية، وهي الدولة الوحيدة) بعد ان كانت لا تذكر ازالة اى حكومة كانت  
في انحاء المعمورة (حيا الله العلم حيا الله الابهاء حيا الله النشاط).

ولكن الذي يهمنى توانس طباعهم وتطابع أوضاعهم وتشابه أخلاقهم

مصداق قول القائل

وفي س ١٨٤٧ م وقعت حرب بينها وبين جمهورية (مكسيكا) من جهة اقليم نكساس ودامت الحرب ستة اشهر، واسفرت النتيجة بفوز الولايات المتحدة، واستخلصوا منها نيومكسيكو و اقليم كاليفورنيا، ودفعوا لها ثلاثة ملايين جنيه، ونم في س ١٨٦٠ م، ثارت الحروب الامركانية الالهية، ودامت فيما بينهم اربع سنوات، وكان السبب لذلك ابطال حكومة الولايات المتحدة تجارة الرقيق فخالفتها في ذلك جمهوريات الجنوبية وصممت على انفصالها عن الجامعة الامركية. والحاصل اقامت الجمهوريات الجنوبية لها حكومة خاصة وأسست لنفسها نظاماً ودستوراً واستقلت بنفسها، وعادت الحرب تارة اخرى بين الشماليين والجنوبيين فلم تنقش غياهما الا والنصر حليف الشماليين، وابطلت تجارة الرقيق، وصارت الحكومة الشمالية تجد في ترقية البلاد وتوسيع نطاق التجارة وتحسين الصناعات والمعارف، واخذت تتذرع بكل الوسائل التي توصلها الى اوج التقدم الى ان اصبحت بلادها كما ترى من الرقي وال عمران. وفي س ١٨٩٧ م اعلنت الحرب على اسبانيا وذلك من اجل تخليص جزيرة كوبا من غلبها وامندت الحرب الى بضعة اشهر، وما أنهت الا وفازت الولايات المتحدة على اسبانيا بنصر مبين، وبالت الجزيرة استقلالها التام، ولم يبق لاسبانيا ادنى تعلق بها ولا بامركا الجنوبية أصلاً وانطوى ذكرها عن امركا الشمالية أيضاً. وبهذه المناسبة اسوق اليك الاهم من الشروط التي ابرمت بين الامركانيين والاسبانويين وهي ان تنازل اسبانيا عن جزيرة پورتوريكو، وان تتخلى عن حقوقها وسيادتها في جزيرة تنقيبها الحكومة الامركانية من ارخبيل (اللا درون) والى غير ذلك من الشروط التي تم ابرامها في او اخر س ١٨٩٧ م.

هـ (القسم الثاني من امركا الشمالية) هـ وهي جمهورية مكسيكا ومع ما هي عليه من الانحطاط والنجول بالنسبة الى ما حازت الولايات المتحدة من الرقي وال عمران الا انها بذاتها غنية لوخلت وسبيلها في الازمان المتقدمة لحازت ما حازت صاحبته حيث ان هذه المملكة حائزة العمران قبل اكتشاف كريستوفر كولومبس لها، وقد مر ذكرها آنفاً في مبدء الاكتشاف أنها مفقسمة بين خمسة رؤساء كبار، وكانت اذذاك حكومتها شبه جمهوريه ترجع بشؤونها العامة الى رئيس واحد يقال له (مونترينا). ولكن لما نزح الاسبان اليها اذاقوها الفقر والبسوها الفاقة وقتلوا رؤسائها وابدوا الاغلب من الاهلبن، ولهذا بقيت على ما هي

واذا تشابهة الطباع توائست وتألفت فرقاباً بهي منظر  
هبت لغايته وكانت غايية تسمو على الجوزا وهام للمشر

عليه من الدمار والعبادة ، ولم يحصل لها الوقوف على معرفة المدينة والتوصل الى صاعة  
المعارف ومقاصير العلوم ، وأن فعل الاستبداد بالانسان يحول ميله الطبيعى من طلب الترقى  
الى التسفل والحرمان من الحقوق المشروعة ، ورغمما عن العوائق الاستبدادية الاسبانيولية  
حصلت البعض من المعارف واتحدت الى ميادين العلوم حتى تسنى لها التملص من قيود  
المعبودة فانارت الحرب على اسبانيا واستمرت الى عدة شهور ، وبعد العناء الشديد والخسارة  
الهائلة نالت استقلالها وذلك فى س ١٨٢٢ م الا أنها غير مريحة بسبب تحزب الاهلين  
وتفرق آرائهم وبقيت على هذه الحالة برهة الى ان وقع الخلف بينهما وبين الولايات المتحدة  
وتارت حرب كبرى بينهما ، وكان الظفر بعد ذلك للولايات المتحدة واستخلصت منها عدة  
ولايات واعاضتها عن ذلك ثلاثة ملايين جنيه ، وكفى ذلك فى س ١٨٤٤ م ، و ثم رغبت  
مكسيكا بمحجس حكومتها ملكية ورفض الجمهورية فاولت ذلك برهة . وبعد حين نالت  
ما رغبت اليه أولاً . فأقرت الارشيدوق ( فرديناند ) على عرش مملكتهما ، وبعد قليل  
نشأت حرب شديدة تحت رئاسة رئيس الجمهورية السابق . ولما ازداد الحزب قوة حارب  
( الملك ) أرشيدوق ( فرديناند ) عدة محاربات . و ثم اقتصر على الملك وأسره وقته رمياً  
بالرصاصة ، وأقر بكانه ( جورازو ) الرئيس السابق على كرسى رئاسة الجمهورية ، وذلك  
فى س ١٨٦٦ م . وبقى برهة قابضاً على زمام الاحكام الى السنة التى مات فيها وهي س  
١٨٧٠ م . ومن ذلك التاريخ بقيت الى الان على حالها .

وأن مكسيكا تشتمل على كثير من الجبال حتى ان سهولها لم تكن على شئ من ازاء مساحة  
جبالها حيث هى بذاتها عبارة عن هضبة عالية يبلغ معظم ارتفاعها ٢٣٠٠ متراً ، ويمتد من  
الجهة الغربية سلسلة جبال ( كورديلير ) الى اعلاها جبل اوريزابا البركانى وجبال  
دوبوكاتيل البركانية وتخفض هذه الجبال لدى برزخ تيانيك . واما انهارها فهى كثيرة  
اشهرها نهر ( ديوجراند دلنور ) الجارى بين حدودها وحدود الممالك المتحدة ، ويصب  
فى المحيط الاطلنطى . و ثم نهر ( ريو كورادو ) ، ويصب فى الاوقيانوس الهادى فى خليج  
كاليفورنيا . وناهيك ( منجم المعمران ج ٢ ص ٣٢ ) أن مساحتها ( ٩٥٠ ) ألف كيلو  
متر مربع . وقيل أكثر من ذلك ، وسكانها ١٥ مليوناً . ويقرب من الربع النوع الابيض  
و بايديهم زمام التجارة ومهام الاملاك والصنایع إلا ان الجميع مشتركون فى السطة



وتوحدت فيها النوايا فأثنت لرقبها وكأها بتبصر  
فكان سكان المملكة أنطبعوا بطبع عظمتهم وأرتسمو بطابع أخلاقه وهمته

والنفوذ على حسب مراتبهم من الاستحقاق للمنتصب بما يتصف به من العلوم والمعارف  
وأما ديانتهم الرسمية فهي المذهب الكاثوليكي ، وهم على جانب عظيم من التعمص الديني  
وغير ممنوحة حرية المذهب لأفراد الأمة قط . وأما زراعتها كانت قبلا ليست بذات أهمية  
ولكن منذ أعوام تحسنت حالتها ، وأغلب مزرعاتها القطن والتبغ والصمغ وقصب السكر  
والموز والتوت وذلك ازديت دود الحرير ، وخشب اللافوس والبقم وغير ذلك من الأشجار  
المتنوعة الأنواع . والأغلب منها ذوات الأثمار اللذيذة ، ويكثر في جبالها المعادن كالذهب  
والفضة والزيت والنفحس والفحم الحجري والكبريت ، وهي السبب الوحيدة لترقيتها  
وإيصالها إلى ميادين الأثرة : والغالب من حيواناتها غير انيسة ويكثر هناك البقر والماشية .  
وتجارتها منقذة وذلك بواسطة الخطوط الحديدية يبلغ طولها نحو ( ٣٥٤٠ ) ميل ، وبحريتها  
أخذت في الرق والغالب منها على الطرز الحديث ، ويبلغ جيشها نحو ( ٥٥ ) ألف جندي  
وكله مدرب يحمل السلاح الحديث ، وقيل يمكنها تجند في وقت الحرب ( ٣٠٠ )  
ألف جندي .

وناهيك (منجم العمران ج ٢ ص ٣٤) وأنها جمهورية تعاهدية مؤلفة من ٢٧ جمهورية  
مجموعة تحت تصرف حكومة واحدة وكل منها مستقلة في إدارة داخلية ؛ ولها مجلس نواب  
ينتخب أعضائه الأهالي ومجلس شيوخ منوط انتخابه بالولاية ، وفي كل من هذين  
المجلسين من كل جمهورية عضوان ؛ ولها مدن كثيرة أشهرها مدينة ( مكسيكو ) وهي عاصمة  
هذه الجمهوريات ، وأنها قائمة على ربوة عالية تغشاها جملة براكين وهي جملة الموقع تشتمل  
على كثير من المكتبات المنتظمة وعمارات عامة جميلة ، وتنضم الكثير من المدارس فمن  
جملتها مدرسة عالية خصيصا للعوام وبها جملة معامل ومصانع تحوطها حديقة غناء ، وتم  
مدينة ( بويلا ) بمعنى مدينة الملاكمة ) ، وهي كائنة في الجهة الجنوبية الشرقية من مكسيكو  
في غاية التحضين ، وتم مدينة ( سان لوزيز بوتوزي ) ، وتم مدينة ( جوانا جوانو ) قائمة  
بمناسجها على غيرها ، وتم مدينة ( جواد الاجارا ) ، وتم مدينة ( فيراكروز ) ، وهي ميناء  
تجارية على خليج مكسيكو ولها الرابطة النامة مع أوربا في التجارة ، وتم مدينة ( تامبيكو ) ،  
وهي ميناء على الخليج المذكور واسعة التجارة ، وتم مدينة ( كيبش ) كائنة على خليج موسوم  
باسمها وتم مدينة ( اكابلكو ) وهي ميناء جميلة الاعدثة على المحيط الاوقيانوس الهادي

فلبود عونه فالتا شئة الصنيرة من الفتيات والفتيان جدوا في طلب العلوم  
الابتدئية والثانوية ودراسة الحقوق في المدارس التي اسمها بمبادى

مرتبطة بسائر المدن بالخطوط الحديدية .

هـ ( القسم الثالث والرابع . حكومة كندا وغرولانده ) هـ ولم يحوزا سعادة الاستقلال  
إلا ان الاولى فائلة استقلالها الداخلى تحت رعاية بريطانيا العظمى ، وهي شهيرة بامركا  
الانكليزية غاية في الاتساع والخصابة وناهيك ( منجم العمران ) ، وأنها شاغلة جميع شمال  
أمركا مشملة على أقاليم واسعة شمالية وغربية ، وكندا الحقيقية الكائنة في حوض نهرسان  
لوران . وهي الى ثلاثة اقسام : كوليبيا البريطانية ، وهي يحد ذاتها اقليم واسع جبلى يشتمل  
على كثير من الغابات الجميلة غاية في السعة والرخاء تتضمن ضروب الاشجار والمعادن كالذهب  
والفضة وغير ذلك ؛ والثاني البحيرات وهي اقليم عظيم يتجلى بالخصابة والعمران ؛ والثالث  
وهو اقليم بديع جداً محصور بين كوليبيا والمنجمد الشمالى وبحر هودسون وحدود  
الولايات المتحدة ؛ متجزءة ثلاثة اجزاء . الاول . مروج خصب للغاية يتضمن انواع المزروعات  
النباتية والخشبية ؛ والثاني . يشتمل على كثير من الغابات والمعادن سيما الحيوانات المختلفة  
الاشكال والانواع ؛ والثالث . ارضه غامرة جداً شديد البرد متصل في كل السمة يسكنه  
الاسكيمو مهنتهم الصيد لاغير . . وأما حدودها ومساحتها . شرقاً الاوقيانوس الاثنتاينى  
وغرباً الاوقيانوس الهندى وشبه جزيرة آلسكا ، وشمالاً المنجمد الشمالى ، وجنوباً حدود  
الولايات المتحدة ، ومساحتها مع الجزائر القطبية الخلية من السكان سبعة ملايين ونصف  
مليون ميل مربع ، وسكانها يربو على اثني عشر مليون نفس خليط من قرانساوى وانكبرى  
والمانى وهولندى وسويسرى ، ونحو مليون ونصف من الهنود الاصليين ، والحاصل  
ان هذه المملكة غنية جداً مما ذكرنا ، ومعارفها ثا زالت تنقدم الى الرقى وعلومها في نجاح  
عظيم . واخذت تراحم الولايات المتحدة بمعارفها وعلومها وصناعاتها وزراعتها وتجارتها  
وغير ذلك من اسباب الرقى والعمران ، يوجد بها ست آلاف مدرسة منها الفى مدرسة  
اثالية ( وهي فى غاية البشرى بحسن المستقبل ) والخطوط الحديدية توصلت بجميع اطرافها  
وقد بلغت ٢٦ ألف ميل طولها ، وذلك مما ثبت فى الحارطات غير ما اثبت التاريخ . ومن  
انهارها نهر ( سان لوزان ) ، ومصبه فى الاوقيانوس الاثنتاينى ، ونهر ( مكزى ) ،  
ومصبه فى المنجمد الشمالى ، وهو ايضاً مصب بحيرة العبيد وبحيرة آتابسكو ونهر  
( النحاس ولامين ) يصبان فى المنجمد الشمالى ، ونهر ( كوليبيا ) الحارق للجهات الغربية

رافته وحنانه وعواطف رعايته لمن في عهده من عامة السكان .

(وأما الرجال فهم بين فريقين) الفريق الاول : بين من قام فيه و غريزته

مصبه في المحيط الهادى .

ومن زمن قريب اكتشفت بها جملة مناجم ذهبية وفضية في اقليم (كلونداك) الواقع على مقربة من الحدود ؛ ونشأ على الكثير من اليانبع كريت البترول والزيق ومناجم الفحم الحجري ؛ ولها جيش منظم للغاية يبلغ نحو ( ٨٠ ) ألف جندى سلاحه على آخر طرز ، وقيل يمكنها تجند في الحرب ( ٢٠٠ ) ألف جندى مع المهمات الكاملة . وحكومتها دستورية تعاهده مؤلفة من سبع جمهوريات مستقلة استقلالاً داخلياً مرتبطة بعضها ببعض بسلالك الصفاء و خلوص الاتحاد تحت رعاية حكومة واحدة موضوعة تحت حكومة انكلترا يديرها حاكم انكليزى مع مجلس شورى مؤلف اعضائه من الولايات والاقاليم التابعة لها ويجدر أن نذكر هنا على سبيل الاختصار ما ذكره الفاضل صاحب كتاب (مبادئ علم السياسة «نجيب هودينى» ) في صفحة ٨٥ :- المطبوع مطبعة الهلال بالقاهرة بتصر من ١٩١٥ م. أن كندا نالت حكومة ملكية من دولة انكلترا فى سنة ١٧٧٤ ، وذلك بدون مجلس نيابى يديرها موظفون معينون من قبل الحكومة الانكليزية و بقيت على هذه الحالة برهة ؛ ولما استمرت على ولائها للحكومة الانكليزية ، فحينئذ انكلترا منحت للكنديين بانتخاب اعضاء مجلس العامة مكانة لبقائهم على ولائها . وذلك فى سنة ١٧٩١ ، واكنها حفظت لنفسها حق تعيين الحاكم العام والمجلس التنفيذى والشورى ( او المجلس الاعلى ) ؛ ومما نص عليه بالذكر ايضاً ؛ ومما اعد على منح الحكم الاستقلالى حدوث نورة فى كندا قبل ذلك التاريخ أى فى سنة ١٨٣٧ مما حمل اللورد درهام على الاخاح فى طلب تغيير نوع الحكم فى كندا . فاصدرت الحكومة البريطانية فى سنة ١٨٤٠ قانوناً ضمت بموجبه كندا العليا وكندا السفلى ، ومنحت البلاد حكومة مستقلة شبيهة بالحكومة البرلمانية البريطانية . وأما الجمهوريات السبع - الاولى . كندا العليا غالب سكانها الهنود الاصليين مذهبهم الكاثوليكي وبلغتهم الانكليزية وهي محصورة بين البحيرات قاعدتها مدينة (تورونتو) كائنة على بحيرة اونتاريو ومن مدنها الشهيرة مدينة (أوتاوا) ، وهي عاصمة كندا المتحدة تتضمن عدة مدارس اشهرها مدرسة الجامعة ؛ والثانية : جمهورية ايكوسيا الجديدة عاصمتها مدينة ( هاليفاكس ) ، وهي ميفاء مهمة تتضمن جملة مصانع ابناء السفن التجارية . والثالثة : جمهورية البرنس ادوارد عاصمتها مدينة ( شارلوت تاون ) سكانها مهنتهم الصيد والرابعة : جمهورية كيبك واقعة

المقتضاة وكان بين جنبيه ومنشور فكرته : فهب لاداء الوظيفة : وتحلى بقلائد  
عقباها فالادارى فى الاداريات و السياسى فى السياسيات والاقتصادى

الى حدود امركا المتحدة معظم سكانها من ذرارى القرانساويين الذين اسعمروها قبلا ،  
عاصمتها مدينة ( كيك ) قائمة على نهر سان لوران اعظم موانى هذه الجهة . وسوق العلم فيها  
للافاة وبها مصانع ومعامل اللانمشة والجلود وغيرها : والخامسة : جمهورية كولمبيا الجديدة ،  
وهي واقعة على الاوقيانوس الهادى عاصمتها مدينة ( فيكنورية ) القائمة على جزيرة فانكوفير  
الكائنة فى المحيط الهادى : والسادسة : جمهورية مانتويبا ، وهي واقعة على النهر الاحمر فى  
وسط ( كندا ) وتكثر بها الماشية والبقر : والسابعة : ( جمهورية بىرسنويك الجديدة )  
واقعة الى الجهة الشرقية من كندا وشاغلة قسما كبيرا منها ) على مقربة من خليج سان لوران  
عاصمتها مدينة ( فريدريكفون ) تشتمل على كثير من الغابات الخصبية وبها الاشجار الثمينة  
كالبندوس والكينا والصباغة والعطرية وغير ذلك . وبها جملة مصانع لبناء السفن التجارية  
: وناهيك ( منجم العمران ج ٢ ص ٥٩ : ودائرة المعارف ، وغير ذلك ) ووجود سوى  
هذه الجمهوريات السبع اقاليم اخرى الاغلب منها تابعة لكندا وباقيها مشرفة على التبعية  
لها مهنة السكان اصطياد السمك والانتجار بل معظم اقيانهم منه .

[ واما غرولانده ] فهي مستعمرة دائيماركة غابة فى السعة الا انها شديدة البرد والثلوج  
لازالت بها متكاثرة صيفا وشتاء وسكانها فى غاية الفقر والفاقة غير مرتدين بأرديده المدينة  
بل انهم عمارة على حالهم القديمة الوحشية يقناتون بالقعمة وهي ثروتهم ولم يكن لديهم من  
الحيوانات شي سوى الكلاب ، وهناك كثير من المناجم الفضية والنحاسية سيما مناجم خم  
الحجرى ، وقيل من مدة يسيرة اكتشفت جملة مناجم ذهبية واشهر مدنها مدينة ( جوليا  
نساب ) وهي قاعده لحكومتها : ( وقيل ان حدودها الشمالية مجبولة الى الان حيث لم يكن  
اخرافها لما هناك من الثلوج العظيمة الكثيفة ) .

. وايضا جزير تاسان كروا : وسان توماس : تحت تصرف دائيماركة : وهما من جزائر  
انيله الصغرى خصبتان للفاة ويزرع بهما انواع الحبوب والخضراوات والاشجار المختلفة  
الانواع ذوات الثمار ، ويكثر هناك البن ويكثر بهما الماشية والبقر : وحديثا ابتدأت  
الحكومة بامتداد الخطوط الحديدية : ومعارفها وتجارتها أشرفت على التقدم ، وعاصمتها  
مدينة ( سان توما ) وهي ميفاء جميلة مرسى مهم الى السفائن المجازاة من اوربا الى الجزائر  
الهندية وغيرها .



في الاقتصاديات ويجمع الكل مادتان علمية وعملية : فالعلم في العمليات والعمل في العمليات .

وجدير أن نخص (كوبا) بالذكر وحدها فإنها المشيئة الوحيدة لمكتشفها البارح الفيلسوف الفلكي الجغرافي (كريستوفورس كولومبوس) ، ولما حازت أهالي مكسيكا وأمريكا وكولومبيا وغيرها من الأمم الدانية منها الاستقلال والتخلص من قيود دول الاستعمار ، وشكلت لها حكومات منتظمة بحكمها قانون نزيه في بابها ويقدمها إلى دوائر الترقى والعمران ، كما وصلت : فهبت أهالي (كوبا) لطلب الاستقلال من الدولة المستعمرة لها ، فكان مطلوبها غير مرعى الاجابة فاستنهضت جارتها (بورتوريكو) لاقارة الحرب على أ-بانيا فجر ذلك إلى مقاتلات عظيمة فما انتهت الاوحازا الاستقلال وذلك بمساعدة الولايات المتحدة . كما ذكرنا . ونم في س ١٨٩٩ م اضيف هاتان الجزيرتان إلى الولايات المتحدة : ونم في س ١٩٠٢ م استقلت (كوبا) ، وصارت جمهورية لنفسها ، وهي اكبر جزائر ارجيل انيلا وأجلها : وقيل : أن طولها يبلغ ٧٥٩ ميلا وعرضها من ٢٧ إلى ٩٠ ميلا ، ومساحتها ٤٥ ألف ميل مربع ، وتشتمل على كثير من الجبال خصوصا في جنوبها الشرق ، ومنحفضة السواحل جداً ، والمعلم يقطع عنها الاحيانا فلماذا تجددها ذات خصب عظيم ورخاء باهر الا انها كثيرة الزلازل ، ولولا كثرة الانهار التي بها لكانت انرا بعد عين .

ومن مزرعاتها القمح والشعير والذرة والارز والتبغ والنيل والبن والقطن ؛ ومن اشجارها الانوس والاختشاب المطرية وغير ذلك من الاختشاب النفيسة الثمينة ، وصناعتها ليست بذات اهمية الا انها اخذت في التقدم ؛ وبها من القطن نحو مليونين نسمة تقريبا اكثرهم من الهنود الاصليين والباقي من الاسبانيولين ، ومذهب الرسمي الكاثو ليكي واللغة الاسبانيولية ، ولها مدارس كثيرة وجامعة كائنة في عاصمتها مدينة (هافانا) الواقعة في الجهة الشمالية الغربية منها ، ولها مرفأ جميل يسع ١٥٠٠ سفينة ومصانع مهمة لبناء السفن التجارية ومعامل كثيرة وجملة كنائس فخيمة البناء ، وفي احداها رمس مكتشفها كريستوفورس كولومبوس . وتشتمل على كثير من المدن الراقية اشهرها مدينة (مانانزا) ، وهي اكبر موانئ الجزيرة ، وناهيك (منجم العمران ج ٢ ص ٣٧) ، وبها دمر الاميرال سامسون اسطول اسبانيا الذي نحت قيادة الاميرال سيرفير ، واحرقه عن آخره ، وبالجملة ان سكان (كوبا) على جانب عظيم من الاثرة ، وتجارهم في غاية السعة .

٥- (القسم الثاني : أمركا الوسطى) - وناهيك (منجم العمران ج ٢ ص ٣٨) مانصه

واما الفريق الثاني فهو نوعان - النوع الاول من تجنيد التطبيق قوانين  
الملكية في الخارج عليه وسمى لانجازها وظهورها في أعماله فكانت من خلفه وعن

وان قارنتها بين أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية (والصلة بينهما في هذه القارة : وأنها شاعلة  
معظم برزخ داريانا ، وواقعة بين المدارين ) : وأما حدودها الشمالى خليج المكسيك ،  
والجنوبى البحر الهادى ، والشرقى جمهورية كولومبيا ، والغربى جمهورية مكسيك ، ومساحتها  
٤٧٥ كيلو متر مربع ، وتشتمل على كثير من الجبال والبراكين سيما على ساحلها الجنوبى ،  
ويوجد بها ٦٠ جبلا بركانياً . وساحلها الشمالى منحنى كثير الجزر والصخور البحرية  
والكتبان الرملية ، وتتضمن جملة بحيرات وكثير من الانهار ، وهي ذات غنى عظيم من  
حيث الزراعة بضر وبها والمعادن الذهبية منها والفضية والنحاسية والحديدية وغير ذلك  
من النباتات كالبتروى والزيتى والتحم الحجرى هناك كثير سيما الاشجار ذوات الامار  
والاخشاب النفيسة كالبنفس والكيما والبسم وغيره . واما صناعتها ومعارفها قبل ليست  
على شىء ، والان اخذة فى التدرج الى الرقى ، وسكانها نحو اربعة ملايين نفس نكثهم من  
الهنود الامركانيين والمولدين والثلاث الاخير من الاسبانويولين والارنوج .

ودامت هذه القارة بيد الاسبانويولين من بدء الاكتشاف الى س ١٨٢٦ م ، وتم دبت  
بأعراق الالهين وشرايينهم وانزوايا اجسادهم روح الاستقلال . فمن هذا التاريخ هاجت  
الثورات الهائلة ونشبت الحروب بينهم وبين الاسبانويولين بعد مقاتلات شديدة حازوا  
استقلالهم ، ونظموا حكومة ذات نظمات معتبرة وسيادات خاصة ، وعقدوا جملة شركات  
تجارية داخليا وخارجيا ، وبذلك كبرى ، ونظموا جيشا باسلا مدربا بالاسلح الحديث .  
وبعد زمن قليل انقسمت الى خمس جمهوريات صغيرة ، ولكل منها نظمات وسياسات  
خاصة وجنود كافية لحمايتها . وان علاقتها مع الدول الامركانية والخارجية منتظمة باسلاك  
الصفاء والوداد ، ولا زالت اخذة بالقدوة والنشاط ، والخطوط الحديدية تواصلت فى جميع  
انحاء القارة .

واما الجمهوريات الخمس ، وهي هذه - الاولى : جمهورية (سان سلوادور) وهي على  
الادقيانوس الهادى بارتفاع نحو ٤٦ متراً ، ومساحتها ٢١ ألف كيلو متر مربع ، ويبلغ عدد  
سكانها نحو ٧٤٠ ألف نسمة . وكثيراً ما تقع بها الزلازل ، وقيل : لكثرة براكينها ، واكثر  
حاصلاتها الزراعية اليلة والبن ، وقاعدتها مدينة (سان سلوادور) الموسومة باسمها ، وهي  
على ربة فى سفح على مسافة ٥ كيلو متر من المحيط الهادى - الثانى : جمهورية (هوندراس)

## والنوع الثاني . فهو

الواقعة بين جمهورية نيكاراجا شرقاً و [مكتوب] غرباً مساحتها ١٢٠ كيلو متر مربع يقطنها نحو ٤٢٠ ألف نسمة، وهي غنية بجمادات معدنية والفضية وغيرها الا أنها عديمة العلوم والمعارف، وقاعدتها مدينة (نيجوسيجاليا) الجديدة، وقيل أنها تنقصت من عقلتها واخذت تجد لترقية شؤونها ومعارفها - الثالثة : جمهورية (كوايتمالا) الواقعة في الجهة الشرقية من مكسيكا ومساحتها نحو ١٢٥ ألف كيلو متر مربع، وهي في غاية التقدم بالمعارف والزراعة والصناعة وغير ذلك وقاعدتها مدينة (كوايتمالا) كائنة في سهل رائق، ويزرع بها البن والتبغ وذلك في اقاليمها المعتدلة القريبة من المحيط الهادئ، وسكانها نحو مليون وثمانمائة ألف نسمة تقريباً - الرابعة : جمهورية (كوستاريكا)، وهي الى شرق أمريكا الوسطى بين جمهورتي نيكاراجوا وكولمبيا - مساحتها ٤٥ ألف كيلو متر مربع يسكنها ٣٤٥ ألف نسمة تقريباً (ويخترقها سلسلة جبال بركانية) وتشتمل على الغابات الجميلة والمروج البهيجة والمعادن الغنية وارضها في غاية الجودة يزرع بها انواع الجيوب والاشجار سيما الاخشاب العطرية والابنوسية والاصباغية هناك كثرة للغاية : وقاعدتها مدينة (سان جوزي) كائنة في وسط المملكة - الخامسة : جمهورية (نيكاراجوا) واقعة بين جمهورتي كوستاريكا وهوندراس - مساحتها ١٢٤ ألف كيلو متر مربع يسكنها نحو ٤٤٥ ألف نسمة تقريباً، وهي الى ثلاثة مناطق . الشرقية منخفضة كثيرة المستنقعات والغابات والوسطى هضبات رفيعة تكثر بها الحيوانات الالهية وأنها غنية بالزراعة والمعادن والغريبة ارض جبلية بركانية : وعاصمتها مدينة (ماناجوا) قائمة على بحيرة موسومة باسمها : وكانوا سكان هذه القارة قبلاً اكثر من ذلك، ولما تسلطت قساوة الاسبان عليهم ابادوا الاغلب منهم ومن سلم فر الى الكهوف والجبال والمهاجرة الى غير بلاد، ولما تسفتت البلاد سنام المدينة والحضارة ونضلت بالمعارف والعلوم تقاطروا الى مقرهم الاصلى العزب تارة أخرى .

- (القسم الثالث . أمريكا الجنوبية) ١- وهي منقسمة الى عشر جمهوريات . الاولى - (البرازيل) وهي أهم صومجياتنا تمدنا وعمراناً واوسع مساحة وأنها تشغل وسط القارة وشرقيها، وتشتمل على عدة سلاسل جبال وهضبات وسهول . الشهيرة من جبالها جبال سيرة اسبمان صو، ويقترع عندها سلاسل جبال خارقة بامتدادها وسط القارة، وجميعها



النوع الاول . من اكتفى بحاصلاته الزراعية وعوائد اعماله القديمة وأرباح تجارتها . فكان ينفق ما جابه منها في حاجاته . وهؤلاء كثيرون .

مغطاة بالغابات الجميلة يتخللها اودية خصبة ذات مروج يانعة ، وفي شمالها الشرقى (حوض نهر الامازون) وتمتد سهول واسعة زاهية بمخاض المروج والغراس الباقى . والحاصل انها في غاية الجودة من حيث المزروعات والمعادن التى منها الذهب والفضة والماس والياقوت وغيرها من المعادن المهمة . ويخترقها النهر الاوسط (الامازون) الذى يبلغ طوله (٣٥٥ ميل) ، وقيل يزيد على ذلك ٣٠٠ ميل ، وهو اعظم انهار المعمورة وأوسعها ، ويتصل به جملة انهار كبار وصغار ، ويوجد بها غابات جميلة سميت (بغابات العذراء) لعدم وطئ قدم انسان على اراضيها ، وقيل من زمن قريب وصلوا سكان تلك الارحاء الى قسم من اراضيها وجدوها ارض لا نظير لها في عامة المعمورة من القوة والخصابة الا أنها مفترق الى الشمس ، ولو ان الشمس تصل اليها بيمض النهار بقدر ساعتين او ثلاث لكانت أول ارض زراعية في العالم ، وكثيراً ما يأخذون من ترابها لتسميد الاراضى الضعيفة لئلا ينمو الزرع على حسب ما هو المطلوب من نموه .

واما حدودها ومساحتها - حدها الشرقى الاوقيانوس الاتلتيكى ، وحدها الغربى جمهوريات كولمبيا وبيرون ، وارجنتين ودلفيا . والجنوبى جمهوريتا باراجواى وارجواى والشمالى جمهوريتا فنزويلا وجويانا . ومساحتها ثمانية ملايين ونصف مليون كيلو متر مربع . وبها من السكان ١٩ مليون نفس غالبهم الجنس الابيض الذينهم من البور تغالين والاورباوين ، والباقي خليط اسود افرقى ، وأحرأمركى . وأما صناعاتها وتجارتها . فالاولى لم تكن بالغة الرقى والتفنن ، وقيل في الحال الحاضرة : نوعاً برزت الى ميادين الترقى والتقدم وذلك بفضل كلياتها الفنونى طالما الحكومة ساهرة على اصلاحها بترجى الفقات الطائلة ، وأما تجارتها كما يرام . وذلك بتواصل الخطوط الحديدية في جميع جهات المملكة يبلغ طولها ٤٥٠٠ ميل : وكثرة السفن التجارية في أنهارها . وأما ديانتها الرسمية المذهب الكاثولىكى ، وبعض الهنود الاصليين لازالوا على عبادة الوثنية ، والاديان بها حرية لازال للدعاة يتقاطرون اليها من كل فج عميق . وأما اللغة فهى الاسبانيولية . وبعض هنودها يتكلمون بلغتهم الاصلية ، وذلك لابتعادهم عن المدن حيث لازالوا قاطنين في الغابات والجبال . وهم على فطرتهم القديمة التباوة والوحشية حديثاً وجهت الحكومة رعايتها اليهم واخذت تسحبهم تدريجاً الى دوائر التمدن والحضارة بالاخص نشر المعارف وتعميمها في جميع المملكة .



والنوع الثاني . أقل منه وهو من لا حرفة له . وكان في يومه وليه عيال على غيره كأنه تقرر في غريزته أن مصداق الخبر القدسي (الاغنياء وكلائي) . مصداقه

وكانت ماليتها قبل الاستقلال لا تذكر حيث ديونها بلغت ١٣٠ مليون جنيه . ومن مدة يسيرة أوفت الغالب من الديون . وذلك بفضل المعارف والعلوم ، وحالا تعد في الدرجة الثانية من الأثرة . وناهيك (منجم العمران ج ٢) من أن حكومتها الساقية ملكية دستورية تعاهدية بحكمها هناك من العائلة الملكية البور تغاليه وحصلت الملكية لها بعد أن اكتشفت بنحو ٣٣٢ سنة . واكتشافها كان في س ١٥٨٩ م . وفي س ١٨٩٠ م . حازت الجمهورية بعد ما نكبت الحزائر الفادحة برئسها رئيس واحد ينتخب من الشعب لمدة أربع سنوات . ولها مجلسان أحدهما للنواب والثاني للشيوخ . ولها جيش منظم مسلح بالسلح الحديث يبلغ عدده نحو ( ٣٥ ) ألف جندي وبمكنتها لدى الضرورة تجند ( ١٢٠ ) ألف جندي كامل بجميع اللازم والمهمات الحديثة . ويوجد لديها أيضاً أسطولاً حربياً من الدرجة الثانية وغالبه من الطرز الجديد . وهي منقسمة الى إحدى وعشرين ولاية كل منها مستقلة لنفسها ، وعاصمتها مدينة (ريود جانيرو) ، وهي ميناء جميلة على جانب عظيم من السعة والعمران كاثرة على المحيط الأتلنتيكي . وناهيك مدارسها البرية بعلومها وفنونها سيما المدرسة الجامعة وغيرها من الصناعة والتجارة والزراعة ، ويسكنها نحو ( ٩٨٠ ) ألف نسمة تقريباً .

وتنضم من جملة مدن أشهرها مدينة (سلوادور) في غاية الجمال والتحصن . وهي ميناء مهمة ونم مدينة (برنامبوك) الشهيرة بتجارها الواسعة ، وهي أيضاً ميناء جميلة ، ونم مدينتا (بارا ، وبرايبيا) ، وهما جميلتان للغاية لتجاريتان كائنتان في شمال المملكة ، وأكثر صادراتهما الأخشاب النفيسة ، ونم مدينة (ديوجراندوسول) وهي ميناء في أقصى جنوب المملكة ذات تجارة واسعة ، ونم مدينة (سانتوس) ، وهي ميناء رائقة معظم صادراتها البن الجيد العتيق النظير في بقية الممالك الأمريكية . وهي بحالها الطبيعية تغرمهم لمدينة (سان بول) الشهيرة برخائها .

[الجمهورية الثانية : ممالك كولمبيا المتحدة] ، وهي واقعة في شمال غرب أمريكا الجنوبية تشمل على كثير من الجبال والأنهار والنهيرات وشي من الهضبات الجميلة والسهول الخصبة ، ومعظم جبالها منقعة من سالة جبال الاند ، وهي ممتدة الى الجهة الجنوبية الواقعة في الجهة الغربية من المملكة ، وتوجد هضبة جميلة جداً بين الجبال المنقعة من جبال الاند ،

(صاحب العظمة) الملك المبجل، فإنه وأيم الحقيقة في حالاته وتاراته أجمعت فيه الاضداد . فبين الملوك والاكابر وذوى الكبرياء والخيلاء . يقف أو يسر .

وتعرف بهضبة كوندنيا مارا ، وسهل خصب يدعى سهل مادلينا ؛ ومن انهارها نهر (ديونجرو) الصادر من جبال هذه المملكة ويتجه الى الشرق فالبرازيل، ومصبه في الامازون ومنها نهر (مجدلينا) يصب في بحر الانтил ومنها نهر (كوكا) : وأما مساحتها نحو مليون وثلاثمائة ألف كيلو متر مربع ، ويقطنها اربعة ملايين ومائى ألف نسمة تقريباً والاعلى من الاسبانويولين، وناهيك بما تضمنت من المدارس الابتدائية والثانوية والكليات العالية ما تشمل على سائر العلوم الحديثة ، واكثر ما توجه عنايتها الى الصناعة حتى أنها تعد أول جمهورية صناعية في تلك القارة . وديانتها الرسمية مذهب الكاثوليكي واللغة العامة البورتغالية، وزراعتها آخذة في التقدم . وهي نظير البرازيل باثرتها بالها من الزراعة والمعادن الكثيرة كالذهب والفضة واليواقيت ومناجم البترول ، وتجارتها غير متقدمة لعدم تواصل الخطوط الحديدية في جهات المملكة .

وهي دستورية تعاهدية مؤلفة من تسع ولايات كل منها مستقلة بإدارتها الداخلية ؛ ولها مجلس نواب ومجلس شيوخ عاصمتها مدينة (بوجوتا) ، وهي جميلة الهندسة والبهاء كثيفة في وسط المملكة تتضمن عدة مدارس ومرصد فلكي غاية في الابداع ، وبها كثير من المدن والموانئ الجميلة كلها آخذة في التقدم الى التجارة ، ومن موانئها (باناما) واقعة على المحيط الهادى ، ويصطاد في مياهاها اللواؤ بكثرة ، وقيل غير مضارع لأولئ ساحل خليج فارس والبحرين بالرواق والصفاء . وتتصل مع كولون بالخطوط الحديدية التي ميناؤها على بحر انتيلة . وان هذه المملكة لما اكتشفها اسبانيا بقيت مدة مستعمرة لها ، وثم صيرتها حكومة ملكية بعد العاء الشديد ، وفي س ١٨٠٧ م اتاروا أهلها الحروب الهائلة دامت نحو ثلاثين سنة ، وفي الاخير انتهت بغلبة الاهالى على الاسبان . ونالت استقلالها التام . حيا الله الاتحاد حيا الله الاخاء .

[الجمهورية الثالثة . قزويلا] ، وهي واقعة في الجهة الشمالية من أمريكا الجنوبية ، وفي جهاتها الجنوبية الغربية جبال رفيعة وناهيك (منجم العمران ج ٢ ص ٤٥) وأنها البعض من جبال الاند . وفي الجهات الشرقية جبال غويانا . ويوجد فيها أيضاً جبال اخرى تقاطعها سهول وأودية تشمل على كثير من البحيرات والجداول والانهار ، وارضها خصبة ذات سعة ، وأنها غنية بمعادنها الكثيرة الذهبية منها والفضية وغير ذلك من الاحجار

يؤمى أو يشير . يتكلم أو يكف . أسدضارى . ويليق فيه أن يقال في حقه .  
وأحرى به ظلمه وخلاته . ولينه وهشه وبشه : في وجه الفقير والضعيف

الكرمة سوى مناجها البترواية والكيماية . وما تضمنته من الحيوانات العجيبة والاهلية  
الانيسة إلا ان المعارف والصناعة لم تكونا بذات أهمية لدى الأهالى كالزراعة والتجارة .  
فن مزروعاتها القطن والتبغ والشاي والقمح والشعير والتيل ومن الاشجار الصمغ والموز  
واخشاب الصباغة وكثير من العقاقير الطبية . ومن جزائرها الغنية جزيرة ( مرغريتا )  
كثيراً ما يصطاد بها اللؤلؤ . وفي اغلب انحاء المملكة امتدت الخطوط الحديدية وتواصلت  
الموانى باغلب مدنها المهمة ، ولهذا تجارتها آخذة في التقدم .

واما ديانتها الرسمية فهى المذهب الكاثوليكي وحرية الاديان بها مطلقة . واللغة العامة  
الاسبانيولية وحكومتها جمهورية دستورية يحكمها رئيس واحد ينتخب من عامة السكان  
لمدة ست سنوات ، ولها مجلس نواب مؤلف من ٢٤ عضواً ومجلس شيوخ مؤلف من  
٢٤ عضواً . وهى مؤلفة من ثمان ولايات عاصمتها مدينة ( كراكاس ) فى غاية الجمال والهندسة  
ذات تجارة واسعة . وهى من اطراف مدن أمريكا اللغوية : وأما مساحتها تقدر بنحو  
مليون وثلاثمائة ألف كيلومتر مربع يسكنها مليونان وخمسمائة ألف نسمة والاعظم من  
الاسبانيولين والباقي من الهنود الامريكين والزنوج المولدين .

وأن هذه المملكة كانت فى بدء الاكتشاف غاصة بالسكان . ولما حكموها الاسبانيوليون  
أوجمها بقوابع الاستبداد أبادت الإغلب منهم الى نهاية س ١٧٤٥ م بلغت مظالمهم  
الدرجة القصوى . فلم يطيقوا اوائك الضعفاء صبراً فهدوا فى وجوه تلك الحكومة الظالمة كما  
نهب الاسود لغريستها . واشتدت الحروب بين الفريقين فامتدت الى سنة ١٨٩٠ م فما  
انتهت الحروب الا ونصرهم الله تعالى على الاسبانيولين بالنصر المبين . فزالوا بذلك  
التاريخ استقلالهم إلا ان دسائس دول الاستعمار لم تجعل لراحتهم من سبيل لا زالت  
الثورات الاهلية قائمة بينهم على قدم وساق فاعدمتهم اللذة والراحة الى سنة ١٨٩٥ م  
فدخلت الولايات المتحدة بينهم فاقضتهم عن غفلتهم فاصبحت ذات بينهم الى ان وصلوا  
الى ماجرى عليه من التقدم الى قم الرقى من المدنية والحضارة ونظموا أمرهم  
باحسن تنظيم .

[ الجمهورية الرابعة - بوليفيا ] ، وهى طيبة التربة خصبة الزرع إلا ان معارفها  
وعلمها متاخرة وكذلك تجارتها وصناعاتها : ومعادنها غنية للغاية إلا ان الاستخراج منها

## والمسكين كما قال الشيخ العصامي

بين الصفوف اذا الجنود تقابلت أسد يحوط على الثنية ضارى

قليل جداً ، وذلك لعدم تمهيد المسالك ووعرة الطرق للغاية والغالب منها تؤدي الى امكنة مظلمة . واما حدودها : الشرقى حكومة البرازيل ، والغربى جمهورية شيلي ، والجنوبى حكومتنا باراجواى و أرجنتين ، ومساحتها نحو مليون وثلاثمائة ألف كيلو متر مربع . ويسكنها نحو ثلاثة ملايين ومائتى ألف نسمة من الاسبانيوليين والهنود الاصليين ، والاخير اكثر من الاول . واما شرقها عبارة عن بقاع واسعة غاية فى الخصابة تشتمل على كثير من الغابات الكثيفة ولأنهار الصالحة لسير السفن معظمها نهر ( ماديره ) جيل بالفراس ، وهو يصب فى نهر ( الامازون ) . واكثر مزارعها البن والكينا ، ولديها سفن تجارية وحررية على الطرز الحديث نحو ( ١٨ ) سفينة ، ويقدر جيشها بنحو ( ١٣ ) ألف جندى مدرب يحمل السلاح الحديث ، وهى جمهورية دستورية مؤلفة من اثنى عشر ولاية عاصمتها مدينة ( شيكيزاكا ) التى هي أشهر مدنها جمالا وهندسة . وبالجملة ان حكومة بوليفيا فى الحال الحاضرة لازالت ساهرة الترقية المعارف والعلوم والصناعة سيما الزراعة ، وقد انشأت كثيراً من المعامل والفايريات والمدارس الابتدائية والثانوية ، وأسست الكليات التى تشتمل على سائر العلوم والفنون ، واما ديارها الرسمية هى الكاثوليكية واللغة هى الاسبانيولية وحرية الاديان بها مطلقة ، وهى من بدء ما اكتشفت تحت رضى الاستبداد الاسبانيولى الى س ، ١٨٩٠ م حازت استقلالها بعد أن تجرعت القصاص الهائلة ، وذلك بمساعدة الولايات المتحدة حينما استخلصت كوبا ومجاورتها من مخالب الاسبانيولين المسمومة .

[ الجمهورية الخامسة . بيرو ] وما ادراك ما بيرو . فكانت قبل الاكتشاف كالشمس المضيئة بين ربوع تلك البلاد بالها من الرخاء الباهر والرواء الزاهر ولاهاليها من الحضارة السامية والمدنية العالية . ولما وصلها الطغاة من الاسبان اعدوا لذلها ومزقوا بهجتها وابدوا الاغلب من السكان بالقتل والحرق والنهب والاتجار بفتياتهم وفتياتهم .

فمن جملة اعمالهم الفظيعة مع تلك الشعوب الضعيفة : أن ( فرنسيس بزارو ) هو المكتشف لها فى س ، ١٥٢٠ م - ولما وصلها قابله ملكها المسمى ( أنا هو ألبا ) بكل احترام واکرام وانزله باعلى امكنته وأجملها ، وكان له عدة قصور جميلة وغيرها من العمارات الفاخرة التى لازالت بقايا اطلالها تشف عن بذاتها ومقاتتها كثيراً ما اطبقت عليها التواريخ الامريكية ، وكانت عاصمة المملكة مدينة ( كوزكو ) وهى الى الان عامرة وشهيرة بين



ولدى الوفود على بشاشة طبعه روض عليه طرائز الازهار  
واذا تحشدت الايامى حوله والمستكين اعضاء الافتار

مدن هذه المملكة . وبقى فرنسيس المذكور بضعة أشهر نزيراً على فراش الملك (أناهوآلبا)،  
ونم قفل الى أسبانيا وقدم الى الحكومة الاسبانيوية تقريراً ضافياً عما اكتشفه هناك .  
وبعد مدة نزع اليها مع جم غفير من الاسبان فاستقام بها مدة على سكينه وقار، ونم صار  
يراحم الملك المذكور بحكومته بالشد المزاحمة فانعه الملك مراراً فلم يمنع فرنسيس عن غيه فاشهر  
سيفه الففك على تلك الامة . وقعت جملة محاربات شديدة سجالية . وأخيراً انتصر فرنسيس  
على الملك وأسر . وبقى رهين قيود الاسر مدة ثم قدى نفسه بأموال عظيمه فقبلها فرنسيس  
وأطلقه . وبعد برهة غدر به شر غدره وقتله اشنع قتله . ومن ذلك الزمن وقعت البلاد  
فى حفيرة النذل والهوان الى س ١٨١٩ م ثم تخلصت من الشرك الاستبدادى الاسبانىولى  
واستقلت بمساعدة الولايات المتحدة وجمهورية أرجنتين وشيلي . وبعد ان استقر لها الحكم  
اجتهدت لاعادة مجدها ونرونها وانتظامها بإسلاك المعارف والعلوم والصناعة والتجارة  
والزراعة التى هى الاهمية الكبرى . وفى الحاضر يشار إليها بالبنان لما لها من المدنية والحضارة .  
وأما حدودها - شرقاً البرازيل . وغرباً المحيط الهادى ، وشمالاً خط الاستواء ، وجنوباً  
جمهورية شيلي . ومساحتها مليون ومائى ألف كيلو متر مربع يقطنها ثلاثة ملايين ومائى  
ألف نسمة خليط من اجناس مختلفة . وتشتمل على كثير من الجبال والامهار ، واشهرها نهر  
(الامازون) الذى ينبع من جبال الاندوس المتفرقة للجهة الغربية من الماككا ، وتتضمن  
بحيرة (تينكاكا) ، واكثر مزروعاتها البن والارز والقمح والشعير والقطن وغير ذلك من  
الاشجار ذوات الثمار . ويكثر بها الحيوانات الاليسه كالبقر والماشية وغيرها وناهيك  
(منجم العمران ج ٢ ص ٤٨) . وهناك حيوان غريب شكله يسمى (لاما) قليل الشبه  
من البقر ولوبره قيمة ثمينة ناهيك بما كنزته معادنها من الاثرة العظيمة التى طالما تنفطرت  
اكباد الاسبانىولين بحسراتها الحارقة وناوهاها المقرطة عليها بعد ان جلست عن تلك البقاع  
البهيجة بذل واحتقار . فنها الذهب والفضة والاحجار الكريمة بضر وبها والنحاس وغير  
ذلك من المناجم البترولية والزيبقية وغيرها . وتمتد الخطوط الحديدية فى غالب المملكة  
مجموع طولها نحو (٥٤٩٠) ميل . وهى جمهورية وحيدة النظام برأسها رئيس واحد . ولها  
جيش منظم للغاية يبلغ عدده نحو ٢٥ ألف جندى يحمل السلاح الحديث . وقيل : يمكنها  
تجند فى وقت الحرب (١٢٠) ألف جندى ، ولها اسطول مهم على آخر طرز . وهى تنقسم

## فكأنهم أطفاله و عياله وهو الاب البر الحكيم الدار ( عاصمة رام بور )

الى ١٨ ولاية عاصمتها مدينة ( ليما ) ، وهي اشهر مدنها تجارة وصناعة تتضمن المدارس العالية الفاتحة بانواع العلوم : وبها ابنية بأذخه و حدائق غناء ورياض رواضة طالما أعدمتهما الزلازل واعيد تعميرها على أحسن طرز ، وتتصل بمينائها مدينة ( كلاور ) بالخطوط الحديدية ، وتم مدينة ( اريكا ) ذات التجارة الوفيرة وهي على مقربة من حدود جمهورية ( شيلي ) ويتفرع عنها الكثير من الخطوط الحديدية . ولقد أسسها فرنسيس بزارو ، وأخذها قاعدة لحكومته وقتئذ .

[ الجمهورية السادسة . خط الاستواء ] ، وهي دستورية موحدة النظام بحكمها رئيس واحد الا انها غير متقدمة الى ميادين العمران سيما المعارف والعلوم منها مهملة ، وغالب الشبهة نهاجر الى الجمهوريات الاخرى لتحصيل المعارف والعلوم . وقيل : اخذة بالتقدم الى رياض المعارف وحدائق العلوم سيما جاذين الصناعة والتجارة والزراعة التي هي الاكبر الوحيد في العوالم المتقدمة : وتشتمل على الكثير من الجبال البركانية سيما في جهاتها الغربية : وتتضمن السهول الواسعة الخصبة الكثيرة منها في جهاتها الشرقية ، وناهيك ( منجم العمران ج ٢ ص ٤٧ ) واما حدودها ومساحتها : فالشرقي الاوقيانوس الهادي ، والشمالي كوليبيا : والجنوبي جمهورية بيرو . وتبلغ مساحتها ٤٠٠ ألف كيلو متر مربع تشتمل على مليونين ومائة ألف نفس ، وديانتها الرسمية مذهب الكاثوليكي ، وحرية الاديان بها مطلقة ، وعاصمتها مدينة ( كيتو ) في غاية الجمال والرونق واقعة على مقربة خط الاستواء بارتفاع ثلاثة آلاف متر الى جبال انده في سفح بركان بيشنشا مكتنفة بجبله براكين ، وكثيراً ما تنساب بالزلازل الا انها لطيفة ، وبها مدرسة جامعة . ومن مدنها الشهيرة مدينة ( جوباكيل ) وهي اعظم موانئ البلاد جميلة للغاية واقعة على شاطئ المحيط الهادي ، ولها جيش منظم يبلغ عدده ثمانية آلاف جندي . ولديها مجلسان مجلس نواب ومجلس شيوخ ينتخب اعضائهما من عامة المملكة ، وانها خلية من السفائن الحربية والتجارية وقيل من عهد قريب أو جدت شيئاً يسيراً .

[ الجمهورية السابعة . شيلي ] . وهي بحسب موقعها الجغرافي تنقسم الى أربعة اقسام من حيث انها طويلة قليلة العرض وذلك من الشمال الى الجنوب . . الاول : المعدن ، وهو يمتد من ( ١٨ الى ٢٧ ) درجة من العرض الجنوبي ارضه مجدية شديدة الحرارة

و أما عاصمة المملكة المعمورة فلا أقول لك : أنها كسائر العواصم و خواصها  
من أنها تمتاز على سائر محاط المملكة بوجود القوة للمالية . أو الحرية . أو للمادية

ولم تصلح للزرع كلية : والثاني . خليط زراعي ومعدني ، وهو يمتد من ٢٧ الى ٣٣ درجة  
من العرض الجنوبي ، وارضه هي النقطة المركزية للمملكة ، وهناك المعارف والعلوم  
منشرة ومتقدمة للغاية سيما الصناعة منها و التجارة : والثالث : وهو الزراعي يمتد من ٣٣  
الى ٤٢ درجة من العرض الجنوبي خصب التربة للغاية يشتمل على انواع المزروعات الا  
انه أقل معارفاً وعلماً من الثاني : والرابع يتضمن الكثير من الغابات ، وهو يمتد في ٤٢  
درجة جنوبية ، واما حدودها ومساحتها ولقد ثبت لدى فطاحل علماء الجغرافيا : وأنها  
شاغلة للساحل الغربي من جنوبي أمريكا الجنوبية على الاوقيانوس الهادي ، ومنحصرة  
بين جبال اندي والاقيانوس المذكور ، وحدها الشرق البرازيل ، والغربي الاوقيانوس  
الهادي ، والشمالى جمهورتي بوليفيا وبيرو : مساحتها نحو ٧٥٠ ألف كيلومتر مربع ، وثلاثة  
ملايين وثماتة ألف نسمة سكانها معظمهم من البيض والمولدين ، والباقي من الهنود  
الاصليين بعض يسكن الجهة الشمالية منها وبعض الاخر يسكن الجهة الجنوبية ، وهم منقسمون  
الى عدة قبائل بالاوركان غالبهم على فطرتهم القديمة ( الوحشية ) ، وعامة المملكة تدن  
بالمذهب الكاثوليكي الا القليل بروتستانتي ووثني ، واللغة الاسبانيولية : وقيل : معارفها  
أخذت بالتقدم بشدة في جميع المملكة - سيما المعارف الطبية والجامع العلمية : وتحترقها جبال  
اندوس من الجنوب الى الشمال ، وأعلىها قمة ذروة اكونكا جا . ارتفاعها ( ٧٨٠٠ ) متر  
وبها نحو ١٧ جبلا بركانياً ولم تزل الزلازل هناك كثيرة . وأما الامطار بها قليلة جداً  
لم تنف لارواء زروعها الا أنه يتكامل ارواؤها بماء الطل : وتتضمن جملة نهيرات صغيرة ،  
ومعادنها غنية للغاية يكثر بها الذهب والفضة والنحاس ، واما البورك والفحم الحجري  
لم تحصر كميته سيما السامد الجيد الذي في جزيرة كليدة الجنوبية . وتكثر على غيرها من  
المهاك بالحيوانات الالهية سيما الماشية ، والوحشية قل نظيرها في جزائر الجنوبية ، ولا زالت  
تجارها تنفد الى اعلى مراتب السعة وذلك أن اغلب مدنها وسهولها مرتبطة بالخطوط  
الحديدية ، وهي تقدر بنحو ٢٦٠٠ ميل : ولديها جيش منظم سلاحه على أحدث طرز  
يبلغ عدده نحو ١٨ - ألف جندي ويمكنها تجند في الحرب الى ٧٠ - ألف جندي : وأما  
اسطولها بديع جداً يشتمل على ٣٨ باخرة من الطرز الحديث ، ولا زالت تجتهد بترقيته .

وهي جمهورية دستورية يرئسها رئيس لمدة اربع سنوات : ولها مجلسان احدهما للنواب

الاقتصادية . أو القوى السياسية . أو القوى العلمية والعملية . أو الجنود والعساكر . أو الوزراء والدساكر بل هذا الذى ذكرته ولك نشرته وأمام فكرك

وثانيه للشيوخ ، وهي منقسمة الى ٢٢ مقاطعة ، عاصمتها مدينة ( سانتياغو ) وهي سفح جبال أندية فى بقعة رفيعة ، و تتضمن الكثير من المدن اشهرها مدينة ( فلياريو ) ، وهي ثغر عاصمة الجمهورية ، ونقطة مركز التجارة لهذه المملكة واهم ميناء أمريكية على المحيط الهادى ، وتشتمل على مصانع مهمة لبناء السفن التجارية والحربية ، وتتصل بالعاصمة بالخطوط الحديدية : وما نص عليه علماء التاريخ والجغرافيا أحدهم التحرير صاحب ( منجم العمران ) ، وأن من أملاك هذه الجمهورية النصف الاوفر الغربى من جزيرة ارض النار والارخبيل بأجمعه المتضمنة جزائره رأس هورن ، ومنها أيضاً جزيرة بالك فى المحيط الهادى ، ونالت سعادة الاستقلال فى صدر القرن التاسع عشر بعد ما قاست مرارة الاستبداد ، ومشقات عذاب الاستعباد من أسبانيا .

[ الجمهورية الثامنة . أرجنتين ] ، وهي حائرة قصبات السبق فى مضمار المدنية والحضارة وناهيك بما كنزت من فنون الصناعة ومهارة الزراعة وسعة التجارة سوى مالها من الكنوز الطبيعية المدخرة فى جبالها ، وأنها خصبة التربة للغاية ، وغاباتها جيدة الهواء تخترق اراضيها جملة انهار ونهيرات : وأما حدودها ومساحتها . فحدها الشرقى جمهورية البرازيل وحكومة باراجواى وبلاد اوراجواى ( الاتى ذكرها ) ، والاوقيانوس الاطلنטיكى . والغربى جمهورية شيلي . والشمالى جمهورية بوليفيا ، والجوفى اراضى باتاجونية ( الاتى ذكرها حدة ) : ومساحتها ( ٢٨٠٠٠٠٠ ) كيلومتر مربع يسكنها نحو خمسة ملايين ومائى ألف نسمة خليط معظمهم الايطاليين والاسبانوليين ، والباقي من الاورباوين والهنود الاصليين وذراى الاسبانوليين ، وهناك جم غفير من اليهود الفارين من جورروسيا قبل سقوط الامبراطورية الروسية وبعدها ، وممندة فى جميع جهات المملكة الخطوط الحديدية يبلغ طولها نحو ( ٣٤٠٠ ) ميل : ومذهبها الرسمى الكاثولى واللغة الاسبانولية . ولها جيش منظم للغاية متسلح بأحدث السلاح يدر بنحو ( ٣٠ ) ألف جندى ، ويمكنها فى الحرب توصله الى ( ١٢٠ ) ألف جندى . ولديها عدة سفن تجارية شراعية وبحارية واسطول عظيم حربى مؤلف من ٧٠ مركب جميعه من الطرز الحديث .

وبالحلة ان هذه المملكة رقت أوج التقدم على نحو تبهر منه العقول حتى اصبحت من اعظم ممالك أمريكا الجنوبية ، وحكومتها جمهورية دستورية لها مجلسان للنواب والشيوخ



قدمته موجود بكل محطة تحتوي كل حوزة فكلأنها وأن كانت تنتهي الى مبدء واحد وتمد الى غاية وحيدة مستقلة بشؤونها السياسية والادارية والاقتصادية

ينتخب اعضائهما من ولاياتها التي يبلغ عددها ١٤ ولاية ، وعاصمتها مدينة (بيونوزير) كائنة على شاطئ نهر لا بلاتا الجنوبي . وهي عظمى جداً بما لها من لطافة الهواء وسعة التجارة ورقى العمارة تشمل على جملة مدارس عالية وكليتين كبيرتين احدهما طبية والاخرى للعلوم العصرية . وبها كثير من المعامل الفخمة غالبها خصيصاً للجلود . ويقطنها ٨٠٠ ألف نسمة وقيل اكثر من ذلك ولازال السكان يتقاطرون اليها من كل صوب . وتم من مدنها الشهيرة (لايلانا) وهي حديثة البناء والهندسة ذات تجارة واسعة ومعارف رائقة ، وايضاً مدينة (كردوفا) وهي كائنة في بقعة جيدة متوسطة لسهولة الهول الهاميا . وتشمل على جملة مدارس اهمها مدرسة الجامعة ، وهي ذات زرع كثير ورياض بهجة وحدائق غناء وجنان حواء .

[ الجمهورية التاسعة (اراجواي) وهي صغيرة واقعة في جنوب أمريكا الجنوبية . وهي خصبة للغاية تشمل اراضيها على انواع الزروع والفراس تتضمن الكثير من الانهار والغابات ، وبها عدة خطوط حديثة . وحكومتها جمهورية دستورية عاصمتها مدينة (اسومبسيون) يقطنها نحو ٣٦ ألف نسمة تقريباً ، واما حدودها شرقاً وشمالاً البرازيل : وغرباً وجنوباً مملكة ارجنتين مساحتها ١٧٤٩٠٠ ميل مربع . ويقدر سكانها ٩٤٠ ألف نسمة تقريباً من الهنود الاصليين والاسبانوليين . ومذهب الجميع الكاثوليكي . واشهر انهارها نهر باراغواي (باراجواي) ونهر بارانا وهما يصبان في نهر ريو د لايلانا . ولازال آخذة بالتقدم الى المدينة وال عمران سيما علومها وتجارتها .

[ الجمهورية العاشرة . (اراجواي) وتسمى (اراغواي) ايضاً مختصرة . وهي في غاية الجودة والخصابة ولطافة الهواء مزروعاتها انواع الحبوب والفراس واهم صادراتها الاصواف والحيوان الوحش والاهلي وغير ذلك من الشحوم واللحوم المألحة ، وتمتد بها نحو ٨٧٠ ميل من الخطوط الحديدية . ومذهبها الرسمي الكاثوليكي ، وهي واقعة في جنوب البرازيل ، وشرق الارجنتين ، وشرق الاوقيانوس الانكليكي . يسكنها نحو المليون نسمة تقريباً ، ولازال السكان يتقاطرون اليها رغبة لطيب نسيمها وخصابة تربتها . وهي آخذة في التقدم الى المدينة والحضارة في أشد سرعة . عاصمتها مدينة (مونتوويد) يقطنها نحو ٢٠٠ ألف نسمة ، وهي ميناء جميلة ذات تجارة مهمة كائنة على خليج ومصب نهر ريو د لايلانا . وبالجملة أمها تعد عروس تلك الممالك لما لها من الرخاء والرواء سيما تقدمها

مادية وأدبية مصداق قول القائل .

تجزء فيها الخزم حتى كأنه

تقرر في عرض البلاد و طولها

بالمعارف والعلوم والتجارة .

ولما انتهى المقام بنا الى ذكر باتاجونية في ضمن جمهورية ( أرجنتين ) ضربنا عنها صفحاً هنالك ، فأبنا ان نورد هنا ذكرها وذكر جمهورية ( هايتى ) التى اكتشفها كريستوفورس كولومبس بسفرته الاولى المصادف فى اليوم السادس من كانون الاول سن ١٤٩٢ م - لكى يصل البراع الى السبك الصحيح والفوائد المرعية لدى التاريخ ما يصح بثبوته :- الاولى ( باتاجونية ) فهى جمهورية بلادها هى القطعة الجنوبية من أرجنتين . وقيل مساحتها نحو مليون كيلو متر مربع تتضمن من السكان ما يربو على ٣٠ ألف نسمة من الباتاجونية والهنود الامريكين ، وهم الى عدة قبائل مستقلين بامورهم الا انهم على فطرتهم القديمة وهى الوحشية غير نائلين سعادة المدنية لكن حكومات تلك القارة مدواً أحياناً اليهم يد المساعدة للتدريجهم بالتقدم الى ميادين الحضارة ، وايضا منهم من الغفلة وتجريدهم عنها ثياب الهمجية ، والحاصل أنها تجتهد بالتقدم الى دوائر المعارف وتنظيم داخليتها طبقاً لتنظيمات جاراتها ، وهى الى شطرين . شطرها واقع فى شرق جبال أنده ملتحق الى جمهورية أرجنتين ، والثانى . فى غرب جبال أنده ملتحق الى جمهورية شيلي .

الثانية ( هايتى ) المسماة ( اسبانيولة ) أو ( سنت دوميكو ) ، و ناهيك ( منجم العمران ) وغيره مما تقدم الذكر عليه ) وانها جمهورية دستورية ذات نظمات جليلة . فلها عدم السماح للاورباوى يملك ارض من اراضيها كلية : والحق لها بذلك لما استعمرتها اسبانيا قد اذقتها حر نار الظلم والقتل كما مر عليك ذكره آنفاً . وكذلك لما انتزعها فرانساً وانكثرتا من ايدي الاسبانوليين ( فازادتا الطين بلة ) خصوصاً فرانساً استعجلت الكثير من الزنوج لاستعمارها ، وبقيت تحت رضىح حكم الاستبداد الاستعمارى الى سن ١٨٠٠ م عيل صبرها فهاجرت الثورات الشديدة على الاورباويين جرت الى جملة حروب هائلة الى ان نالت الاستقلال ، وذلك فى سن ١٨١٢ م ، ونص صاحب ( منجم العمران ج ٢ ص ٥٥ ) وهى واقعة فى الجزء الغربى من جزيرة سان دومينكو احدى جزائر انثيلة الكبرى . وأن اطلاق اسم مملكة انثيلة عليها فذلك لمعظم ثروتها . وهى الى شمال حكومة كولمبيا ، وأرضها خصبة للغاية ورياضها لازالت بهيجة وغاباتها يانة كحالتها القديمة ( أى زمن الاكتشاف رغم العوائق التى صدمتها .

وتشتمل العاصمة على ثمان حمام وست مستشفيات غير الذى فى انحاء المملكة  
وسطر نالك واحداً منها ما تقدم الذكر عليه و ٣٠٠ مسجد ، واعظمها بناءً مسجد

ولازالت زراعتها متقدمة . فن حاصلاتها البن والقطن والقمح والبطاطا . والاختنا  
النفيسة . كلابفوس وخشب الصباغة والاختشاب العطرية : وسكانها نحو مليون ومائى  
ألف نسمة تقريباً غالبهم العبيد المحررين ، والديانة العامة الرومانية ، وتوجد مذاهب اخرى  
قليلة ، وقيل ان لغتهم هي الفرانساوية المحرفة ، ولديها لغات اخرى ليست بذات أهمية  
ازاء تلك اللغة .

ر اما معارفها وعلومها وصناعاتها وتجارتها لازالت راقية ذروة التقدم متشحة بمدارسها  
الابتدائية والثانوية والكلية والطبية والصناعية وغير ذلك من اسباب الرقى الى المدنية  
والحضارة . وعاصمتها مدينة (برتوبرس) وهى ميناء جميله على خليج صغير الى الجهة الشرقية  
قائمة بعماراتها الفخيمة على آخر طر من البناء والهندسة يسكنها ١٢٥ - ألف نسمة تقريباً  
وتشتمل على كثير من المدن أهمها مدينة المذكورة ، ومدينة ( رأس هايتاى ) وهى ميناء  
مهمة ، وقيل يوجد بها نحو ٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية .

وهنا مطلب يجدر بنا ايضاحه ، وهو أن صاحب ( منجم العمران ) ينص من أن  
( سنت دومينكو ) ليس بحكومة ( هايتاى ) بل ان ( هايتاى ) هى جزء من جزيرة ( سنت  
دومينكو ) فى الجهة الغربية منها ، وهى مستقلة لذاتها . وان مساحتها تضارع مساحة  
( أيرلانده ) التى تبلغ نحو ٣٢٥٣١٠٠ ميل مربع . وهيئتها الطبيعية جبلية ممتدة بين سلاسل  
جبال متقاطعة : وان صاحب ( زبدة الصحائف . ودائرة المعارف . والجنان ) اتفقوا  
بالنص على ان ( هايتاى ) هو المراد بها ( سنت دومينكو ) . وأطلقت عليها هذا الاسم  
( فرانساً ) بعد تسميتها بـ ( سان بيول ) .

والحاصل أن ( سنت دومينكو ) حكومتها جمهورية الا انها منجردة عن المدنية والحضارة  
ومندثرة فى حفر الاهمال والجهالة ، وقيل ان جاراتها الفت النظر اليها من زمن قريب .  
واماطت عن وجهها براقع الخماله وازالت انقال الكسالة : وهى بخاتها الطبيعية غنية للغاية  
: فن منزر وعانها البن والتبغ والقطن وغير ذلك من الحبوب : ومن معادنها الذهب والفضة  
والنحاس والحديد وغيره مما لا حاجة لذكره : وهى واقعة بين جزيرتى ( كوبا ) ، و  
( بورتوريكو ) : ومساحتها ٢٣٥٨٠٠٠ ميل مربع .

— ( الممالك الامركانية المستعمرة ) — و توجد جملة ممالك واسعة فى قارة أمريكا لم تكن

يسمى عندهم (جامع مسجد) فهو محكم البناء والهندسة . شامخ باذخ . قل ما رأيت مسجداً يضاهيه في الاسلوب والتنسيق فإنه يشتمل على ثلاث قباب تتناطح نائلة الاستقلال لازالت باقية تحت انقال الاستعمار غير التي مر ذكرها كحكومة كندا المتحدة الانكليزية وغرولانده مع جزيرتي سان كروا ، وسان توماس الداينماركية . وهذه الممالك مستعمرات لاكترا وفرنسا وهو لاند .

و ناميك ( منجم المعراج ج ٢ ص ٥٩ ) وما يخص بأكثرا . جزائر برمودة وارض الجديدة وجزائر بهاما وجزائر انثيلة الصغرى . وجزائر جامايطا . وجزائر فاكندا . أما الاولى : وهي جزائر ( برمودة ) فهي ارض خلية من الزرع والسكان سوى إحدى عشر منها : وبنوعها ( ٣٦٠ ) جزيرة الاغلب منها صغيرة : الثانية ( ارض الجديدة ) وهي جزيرة واقعة الى شرق خليج سان لوران قفراء قاحلة هواؤها رطب للغاية لازال الضباب متكاثف بها يسكنها ( ٣٥٠ ) ألف نفس تقريباً عاصمتها مدينة ( سان جان ) وهي أطف مواينها وعماراتها على الطرز الحديث يقطنها نحو ( ٣٠ ) ألف نفس غالبهم البيض : الثالثة جزائر ( بهاما ) : وملحقاتها : وهي ارض الى الطرف الشمالي الشرق من شبه جزيرة فلوريدا خصبة التراء كثيرة الزرع : ويستخرج من بحرها الاسفنج عاصمتها مدينة ( ناسو ) وهي اشهر مدنها وأهم مواينها تجارة وأثرة . وتعرف بالجزائر المرجانية مؤلفة من التي جزيرة صغيرة تتضمن من السكان نحو ( ٧٣٠ ) ألف نفس تقريباً : الرابعة جزيرة ( جامايطا ) ، وهي جزائر ارض خلية الكبرى تشمل على جملة جبال هواؤها جيد للغاية : وسهولها شديدة الحرارة تربتها خصبة جيدة الزرع منه البن وغير ذلك من انواع الحبوب والاشجار الكثير منها الاخشاب العطرية والابفوس : ويسكنها نحو ( ٧٦٠ ) ألف نفس القسم الاوفر من الجالية الصينية والهندية عاصمتها مدينة ( سيانثون ) : الخامسة جزائر ( فاكندا ) ليست ذات أهمية بل لازالت راکسة في بحور الاهیال : وهي واقعة في جنوب أمريكا الجنوبية يسكنها ( ٢٢٠ ) ألف نفس غالبهم رعاة الانكليز عاصمتها ميناء ( ستانلي ) وقيل أخذت بالتقدم برعاية بريطانيا العظمى .

[ واما التي تخص بفرنسا ] غويانا الفرنسية وهي في غاية الرخاء غنية بزرعها ومعادنها وتجارتها الا ان معارفها قاعة ليست بحليمة : وما يوجد في غاباتها الكثير من الابفوس والانتاس والموز والاشخاب العطرية : وفي معادنها الذهب والفضة والتحاس ، ومن زمن قريب اكتشفت بها جملة مناجم تكثر الكثير من الذهب : وبجدها شرقاً وجنوباً



بارتفاعها السحاب قد رصفت بالصفائح الناصع ويكتنفها مئاذن عالية كالكلمات مع الغباب باميال من الذهب النظار ؛ وأمام العماره فناء رجب مكشوف مبلط

جمهورية البرازيل ، وشمالا المحيط الاطلنطي ، وغرباً غويانا ( الهولندية ) ، وتبلغ مساحتها ( ٩٧٧٠٠ ) ميل مربع يسكنها ٤٨٠ ألف نفس ، وانهاردية الهواء جداً لشدة رطوبتها ، وعاصمتها مدينة ( كايين ) وهي ميناء تجارية يقطنها ٩٠ ألف نسمة تقريباً ، وتشتمل على مدن كثيرة .

والثانية - جزائر ( مارتينيك ) واسعة ذات أهمية زراعية تجارية يسكنها نحو ( ٢٥٠ ) ألف نفس غالبهم البيض وهم اصحاب الازرة والحكومة عاصمتها مدينة ( فورد فرانس ) غاية في الظرافة تتضمن المدارس والمعامل والقابريات العالية ، وتشتمل على مدن جميلة حديثة الطرز .

والثالثة - جزيرة ( كواديلوب ) واقعة في ارجيل انثيلة الصغرى ، وناهيك ( منجم الممران ج ٢ ص ٦١ ) وان ملحقاتها ثلاث جزائر ارجيلية ، وهي ( ليسانت ، ومارى جلالات ، وزيرات ) تشتمل على ٢٦٨ ألف نفس من السكان غالبهم الفلاحين والباقي من البيض غاية في الجودة والاثرة ، وهي آخذة بالتقدم الى اوج المعارف بسرعة ، وعاصمتها مدينة ( بوانت آبيتر ) تتبعها ايضاً جزيرة ( سان برنابى ) يقطنها ٢٢٠٠ نسمة تقريباً . ونص صاحب المنجم ، ودائرة المعارف وبعض الخارطات الامريكية على ان جزائر ( ميكلون ) خصيصه لفرانسا لم تكن لدولة اخرى أصلاً وهي مؤلفة من ثلاث جزائر صغار الى جنوب جزيرة ارض الجديدة تتضمن مرسى عظيم جداً للاسطول القراسوى ، ويسكنها نحو ( ١٢٠ ) ألف نسمة ، ولازال تنفطر اليها الجاليات الاوربانية .

والرابعة - جزيرة ( سان مرتين ) ، وهي صغيرة الا أنها منقذمة الى الرقى في التجارة والزراعة سيما صناعتها الرائقة وبالجملة أنها تعد بين سوابقها باريز الثانية واقعة في الجهة الشمالية من سوابقها .

[ واما التى تخص بهولاندة ] وهي ( غويانا الهولندية ) محصورة بين ( غويانا الانكليزية ) ، و ( غويانا القرانساوية ) . مساحتها ( ٤٥٠٠٠ ) ألف ميل مربع وعدد سكانها يربو على ( ١٢٠ ) ألف نسمة تقريباً كلهم من الزوج والسود المحررين جيدة الاطيان للغاية عاصمتها مدينة ( بارامايو ) وهي لطيفة يسكنها ٥٥ ألف نسمة تقريباً .  
والثانية . ( انثيلة الهولندية ) تشتمل على جملة جزائر غنية جداً يكثر بها البن وقصب

بالرخام الابيض .

ولهذا المسجد فرش فاخرة و أثاث نفيس مما يتعلق بالاضرية والزينة .

السكر والحبوب بضرورها سيما القواكه الشهية ، وقيل يوجد بها كثير من البور تقال يستخرج منه شراب يسمى ( كوراسو ) ذا شهرة عظيمة ، ويبلغ عدد سكانها نحو ٦٠ ألف نسمة تقريباً .

— ﴿١﴾ مقتطفات تاريخية ما تخص الامم الامركية معظمها

عن كتاب طبقات الامم للبارع الفيلسوف جرجي زيدان (١) —

قال : وأن هنود أمريكا تنقسم الى قبائل وأمم كثيرة تدخل في ثلاثة مجاميع . (١) الامم الشمالية : وهي الاسكيمو والاناسكا والجنكو بان والابروكو ان والسيوان والمسخوجيان والساليس والشوشون والبولو والبوني — (٢) الامم المتوسطة : وهي الاباكيما والتهوان والميا كيشة والزايونك والمكسكك والبريبي والكونا والنانكان — (٣) الامم الجنوبية : وهي الشبشا والشوكو والكويشوا والابارا والانتيسويو ، والجيفارو ، والزبارو ، والبانوا ، والتيكونا ، والشنشو ، والكرايب ، والارواك ، والوارو ، والشيكينو ، والبوروورو ، والبوتوكود ، والتويكواراني ، والبياجو ، ولانتساكو ، والتوبا ، والاروكان ، والبواكي ، والباناغويان ، والفويجيان .

( في بيان اكل لحوم البشر عند امم أمريكا كما عند أمم الزوج الشرقيين . البابوان والبنغه وغيرهما في اوقيانيا وكذلك عند بعض الزوج الغربيين في افريقيا . المنبا والزنده في بلاد « ولي » ) .

وان هذه العادة الرذيلة كثيراً ما كانت عامة في هنود أمريكا الشمالية بالخصوص طائفة العبيد : وفي المكسيك تجري في بعض الاحتفالات الدينية : وفي هنود الجنوب واهالي جزائر الغربية الامركية جارية كاطعام الغذاء خصوصاً لدى قبائل الكرايب كما مر ذكرهم آنفاً : وكذلك كولمبيا والامازون والبرازيل بلا باعث ديني كما كان لدى قبائل المكسيك : وقيل : ان الكايتو المقيعون على ضفاف ( اتراكو ) في كولمبيا اذا استأثروا انساناً يسمونه الاتجار كما تفعل الامم المنعدنة للحيوانات كالبقرة والماشية بعد ان تكون سمينة تم يتجرها : وأما قبائل الداريون الذينهم على مقربة من قبائل الكانولازوا لمخطفون نساء اعدائهم ويستولدونهم ويربون اولادهم الى أن يصلوا زهوة الشباب من العمر نحو ١٤ . ربيعاً فيأكلونهم وأمهاتهم بالتداع ، وانهيك ( طبقات الامم ص ١٩٣ ) ، وهناك قبائل اخرى لهم اعمال

ويعملوا به ساعة كبيرة تماثل الساعات التي في العتبات العالية المقدسة ، ويتصل بالمسجد سلسلة عمارات فخمة هي مما أوقفت لمصلحته ، و يوجد في شرق العاصمة

أفزع من الاولين وهم في أسفل دركات الممجية والوحشية ؛ ولقد كانوا ياكلون موتاهم ويستحقون عظامهم ويعتدون بها مع الخمر محتجين ان ذلك افضل لتلك البقايا ان تحفظ في بطون الاحياء من ان ترمى في بطن الارض ؛ وكثيراً ما نص عليه المؤرخون : ان هذه العادة شائعة في غرناطة الجديدة الواقعة في امركا الوسطى فان بطون الاحياء قبوراً لموتاهم مراراً شاهدوا الرجل يتطعم بمجثة أمرئته والاخ ياكل اخاه والاين أباه . وأما اذا استأسروا أحداً يا كونه حياً قبل خروج روحه ؛ وقيل : أن هناك قبائل تعرف بالناويا ، والبوتوكودو ، وغيرهما في شرق البرازيل . وكذلك في باراغواي لقد تجاوزوا الحد في الممجية كانهم لم يكونوا بشراً بل وحوش ضارية بحيث وصلوا الى حد لم يستطع الكتاب ان يجرى مزبزه على خدود الورق ذا كراً أحد اعمالهم لعظيم مالها من الفظاعة والشنار ؛ وان البوتوكودو ونظرائهم لازالوا يطوفون عراة في الاحراج يقتاتون من الجذور والاسل والضفادع والافاعي ؛ وما يصطادونه من الحيوان والانسان ؛ وان الانسان عندهم اشرف المأكولات والذمن سائر الاغذية ؛ ويصنعون من اسنانه عقوداً يزينون بها نحورهم ؛ ونص صاحب ( الطبقات ) ولا يقتصرأ كلهم لحوم الادميين على قتلى اعدائهم بل قد يأكلون رفاقهم من القبيلة .

( المساكن القديمة الامرية قبل الاكتشاف والتي موجودة الى الان سوى الابنية المقضية ) و ناهيك ( طبقات الامم ص ١٩٥ ) وانها تختلف بحسب المساحة . فالمسكن العموى يبلغ مساحته ٥٠ قدماً الى ١٠٠ قدم طولاً ، و ١٦ الى ١٨ قدماً عرضاً ؛ وسقفه معقود على اعمدة من العيدان ، ويستدير به على هيئة الجدار من الاغصان ، وهناك تقسم المساحة الى عدة منازل على هيئة الغرف يفتحون لها كوى من الاطراف لاجل الهواء ؛ وقد يكون مستديراً قطره ٤٠ قدماً وسقفه كروي منتصب على اعمدة تستدير بحسبه ؛ وقد يكون على وضع آخر بحسب اختلاف القبائل وطرزها بالاضاع فنه مربع ومخروطي ومستدير تكثفه الرياض الفيحاء والحدائق الغناء الطبيعية المشتملة على ضروب الازهار والاشجار كما ذكرها كريستوفورس كولمبوس الى ملك اسبانيا ( فردينند ) وقد مر عليها الذكر آنفاً . وأن بعض القبائل ناوى الى الكهوف والمغائر .

وكثيراً ما لغالهم قاعدة المدنية من ابنية البيوت بالحجارة على اسلوب يحارله الطرف

بناية كبيرة فخمة ، وهي بمثابة اصطبل للافئال تتضمن نحو ٥٠ فيلاً لا يقل ثمن الواحد عن عشرة آلاف روبية . فيرى الناظر في الرسم أن الافئال مصطفة كهيئة

تمامها من الاتقان وحسن البناء والهندسة طالما دونت ذكرها مجلدات التاريخ على نحو الاعجاب ، وناهيك ( طبقات الامم ص ٢٠٧ ) وغيره : وأن للمؤسس لتلك الابنية هي امة ( التولك ) كانت على جانب من الرقي والصفاة كثيراً ما خلقوا آثاراً مهمة أخرى : وتلك المدينة انقضت على أيدي امة ( النهواس ) من قبائل امركا الشمالية ، وهي في غاية الحمجية . ويعرفون ايضاً باسم شيشيمك ( أى الكلاب ) ، وان امة التولك هي اول امة في تلك البلاد تمدناً وحضارة . ولما ذهبت دولتهم في امركا الوسطى من بلاد المكسيك نزحوا الى الجنوب ونشروا تمدنهم في أرض المايا ، ونص ايضاً صاحب ( الطبقات ) وأن بعض المؤرخين ذهبوا أن التولك فرع من النهواس أو من المايا ، وان طولاً وشلالاً كانتا مساكن للمايا . وهنا جعلوا موازنه بين النهواس والمايا من حيث نظامهم الدينى وجدوا افضلية المايا على النهواس لان الهياكل الباقية الى حال التاريخ موجودة في ارضهم المايا . وأسندوا ايضاً بنا ظهر فيها من الدلالة على وحدة أصلها ما عليها من الخطوط الصورية والنقوش والهيئتين : ونص ايضاً : ولم يكن في هنود امركا امة استخدمت الكتابة بالمعنى المراد بها تماماً الا امة الازتك والمايا . وكانت تصويرية أى أنها تدل على الصور المعنوية فضلاً عن المحسوسات : وأن مدوناتهما لا تنحصر في النقش أو الرسم والتصوير على الاحجار ولكنهم يدونونها في الكتب على رقوق أو ورق ، وكانت الحروف اقرب الى الرموز مما الى الصور .

واكثر ما ينفرد به المايا من اتقانهم الروزنامة وهم على جانب عظيم من اتقانها ؛ وقيل : قد اقتنستهم منهم امة الازتك وعند باقي هنود السهول روزنامة التي هي عبارة عن وقائع الشتاء ويحسبون اقسام الوقت الصغرى باليالى ويميزون الفصول بالايراق والازهار والانتار ومهاجرة الحيوانات وغيرها ؛ وذكر ايضاً : وليس عندهم قواعد معينة لتحويل الايام الى الاقمار ( الاشهر ) والاقمار الى السنين بخلاف امة المايا . فالسنة عندهم ٣٦٥ يوماً ، وكانوا يعرفون الكبيس . وتختلف اقسام السنة عما في البقاع الاسيوية كما تختلف اقاليمهم فهي عندهم ١٨ شهراً والشهر ٢٠ يوماً لكل منها علامة وجدوها مصورة على حجر الروزنامة التي وضعها الملك ( اكسا باكل ) س ١٤٧٩ م وهي موضوعة خالفاً في جدار برج الكنيسة في مكسيكو . وقيل : لما دشنوا هذا الحجر ضحكوا ألوفاً من الناس أرضاء لاهة المكسيكيين .



الجنود النظامية تروم الفهرين النظامي . ولكل خمسة أفيال خادمان وعلى الجميع رئيس راتبه الشهري مأذوعشرين روبية . ويوجد أيضاً في العاصمة معامل عديدة .

وبالجملة ان أمة ( التولتك ) أول أمة متمدنة بين تلك الامم وأول مملكة اسسوها متمدنة في بلاد الانهواك . وقيل : في القرن السادس او السابع للميلاد : ونص صاحب ( الطبقات ) بما اثبتته من جملة كتب لفظاحل علماء التاريخ : فنها كتاب ( شعوب العالم للدكتور كين . المطبوع في نيويورك س ١٩٠٨ م . وكتاب ( سكان العالم ) للبتان المطبوع في لندن س ١٨٩٢ م وغيرهما من المؤلفات . ولما ذهب التولتك اصبح كل انريثاني أو صناعي في امركا الوسطى ينسب اليهم : ونص ايضاً . وكان في بلاد المكسيك امم اخرى بالغة الدرجة العليا في المدن والحضارة : فمنها امة ( المزنك ) و ( الزابونك ) . وهما في ولاية واياكا وأمتا ( التراسكو ) و ( المتلاتزنكا ) في بلاد متشواكان . و ( الزوك ) و ( الميكسا ) ، و ( البوبولوكو ) في بوبلا ، وغيرهم . وهي تظهر على آثار ( مثلا ) عاصمة الزابونك : وقد غزتها الازتك س ١٤٩٤ م وأخربوها . وان الباحثين ذكروا ما شاهده هناك من بقايا اطلال القصور والعمارات قالوا : ( لا يشبهها في جمال البناء وفخامته الا ما خلفه اليونان والرومان في عصورهم المتقدمة الذهبية ) : وتماز ابنية مثلا بفخامة الحجارة والاساطين وتناسب ارضاعها وجمالها : ونص ايضاً : وهناك اعتاب ضخمة يستعربون ثقلها ووضعها في أما كنزا كما يستعربون ثقل احجار قلعة بعلبك الشهيرة بالهنداخة والرفعة . ويوجد على الابنية رسوم جميلة غاية بالبداعة وخصوصاً الزابونك لهم تاريخ مجيد طويل عريض ينضح أنهم أرقى من غيرهم .

ومن آثار البنائية في بلاد المكسيك : توجد مدناً منقضة يدان أن بانها نالوا قسطاً حسناً من الهندسة والبناء . فمن جملتها اهرام ( شولا ، وتيونيهواكان ) . وقيل : ان هرم شولا اقدم اهرام العالم الجديد ( امركا ) قائم على مقربة بوبلا الى شرقي مدينة ( مكسيكو ) يبالغ ارتفاعه نحو ١٧٠ قدماً مساحته تشغل من الارض ١٤٢٣ قدماً عند القاعدة ، وهو الان كالجلل المسطح مكتسباً بالاعشاب والاشجار في اعلاه برج كنيسة مزدوج من الطرز الامركي الاسبانيولي ، وقيل : كان في موضع هذه الكنيسة معبدونتي تقام فيه القرابين والضحايا وتجرى فيه الطقوس الدينية . وفي ( تيونييهواكان ) هرمان احدهما للشمس والاخر للقمر على ثلاثين ميلا الى شمال مدينة ( مكسيكو ) ويقال انها بنيا في القرن التاسع للميلاد . اما هرم الشمس مساحة قاعدته ٦٨٢ قدماً مربعاً وارتفاعه ١٨٠ قدماً : وهرم القمر يقل عن ذلك بقليل والفاصل بينهما ممر يقال له طريق الاموات كانوا يحتفلون به

فمنها للنسيج ، ومنها حرفية كالتي تصنع السامير والكراس والسرد والتخزوت  
والابواب والطاولات والمناضد وسائر المدي والسيوف والادوات والظروف

بالحكوم عليهم ليكونوا ذبيحة للالهة او بالاموات المحمولين الى مدافنهم ، ونص ايضا : و توجد  
هناك حجاجم كثيرة تعد بالملايين صغيرة وكبيرة مصفوعة باللذان طول الواحدة منها قيراطان  
الى ثلاثة على اشكال مختلفة من ملاج البشر بينها اشباه الزوج والهنود والقوقاس وادوات  
من العصر الحجري .

وأما في ( يوكاتان ) و ( هوندراس ) و ( شياباس ) وما يحيط بها منتشرة في اراضيها  
القصور والهياكل والادبار والقلاع على نحو الكثرة : وتسكنها أمة المايا ، وقيل : يستدل  
من تلك الاطلال انها ( مريدا ) عاصمة يوكاتان قائمة على انقاض ( تيهو ) العاصمة القديمة  
ولازالت النقوش والرموز باقية عليها الى الان . وقال صاحب ( الطبقات ) وأن احسن  
تلك الخرائب وأتمها في ( أوكسمال ) على أربعين ميلا جنوب مريدا تشغل ميلا مريدا  
من الارض قد كتمها الاعشاب ، وفيها بناء يسمى ( بيت الحاكم ) شكله مستطيل متواز  
طوله ٣٢٢ قدماً قائم من الرخام الابيض يحيط به طنف منحوت بين يديه ١١ طرفة تؤدي  
الى صفتين من الغرف . والطنف مزدان بالنقوش من جميع جوانبه يتخللها تماثيل المحاربين  
والملوك والكهنة جالسين على عروشهم غالبا فوق مدخل الابواب ، ويبان على رؤسهم  
كساء فيه ريش طويل . وعلى ٥٠ ميلا شرقي ( مريدا ) هرم ( اكي ) كان عليه ٣٦  
أسطوانة لا يزال باقيا منها ٢٩ نخانة كل منها اربعة اقدام مربعة وطولها ١٤ الى ١٦ قدماً  
وحول هرم المركري في ( شيش أيتزا ) على الشاطئ الشرقي عدة اساطين من هذا  
النوع وغيره .

ويقال : لم توجد ابنية في جنوب أمريكا تضارع ابنية أمة المايا الابنية البيرة بقصورها  
وقلاعها وهياكل الشمس ، وبقايا امة الشيمو أو يونكا أو تنوس . وقيل اسمها الحقيقي  
لا يزال مجهولا ، وآدابها أقدم من آداب البيرويين يختص بها تاريخ مجيد ظريف في  
بابه . وان بقايا شيمو العاصمة تمتد من جبل كباتا جنوباً الى ريموش نحو ١٥ ميلا ، ونحو  
( ٥ ) أميال شرقاً وغرباً ، ولا زال الباحث هناك يجد اسواراً ضخمة واثاراً ضخمة يستدل  
منها على عظمة ما كان لقصورها ومخزنها وغير ذلك : وان لتلك الامة قدرة عظيمة وثروة  
طائلة : ونص صاحب ( الطبقات ) أجل تلك الانار هيكل الشمس في القرية المعروفة اليوم  
باسم ( موش ) وهو بناء مربع مساحته ٨٠٠ قدم في ٤٧٠ قدماً وارتفاعه ٢٠٠ قدم .

المعدنية ، ومنها معامل الدقيق والارزوما شاكل ذلك .

### ( مزارع المملكة )

وايضاً من الامكنة الشهيرة بالمهية قبل الاكتشاف من قارة امركا الوسطى والجنوبية . بلاد تسمى ( شير كوى ) بقرب باناما ، ونص ايضاً : وكان هناك معمل فخيم يستدل من آثاره خصيص لاصطناع الخزف ، وهو في غاية الاتقان والصقل ؛ وقد عرفوه النقباءون بما يشبه اجود اصناف الخزف الصينى القديم . وقيل معه : محفورات على البامات ، وعلى مقربة شير كوى ( كوستاريكا ) وجدوا تحافا كثيرة تدل على مقدرة اهلها ومهارتهم بالصناعة ، وغالب تلك المصنوعات فى مدافنهم القديمة قبل التاريخ حيث انهم كانوا يدفنونها مع الاموات ، وايضاً هناك اطلال كثيرة خربة تسمى ( كيمان ) مساحة بعضها ٥٠ متراً طولاً و ٤٠ عرضاً ، واما ارتفاعا وفى الكثير منها تتأصل غريبة فى بابها تمثل اعظم رجالهم والجميلات من نسائهم والحيوانات المقترة وغيرها وايضاً فى مدينة ( باناما ) الواقعة على المحيط الهادى الكائنة فى كولمبيا الامركية الجنوبية وجد بها من بقايا المدنية القديمة . وقال صاحب ( الطبقات ) : وانما ترجع الى أمة المويسكا التى كانت تقيم فى بقاع ( كوندينا مركا ) من جمهورية كولمبيا الان . وهى ذات شهرة عظيمة بمعالجة المعادن الثمينة وأنهم يفوقون بها على سائر هنود امركا وكثيراً ما يتفننون بمصنوعاتهم المعدنية التيمينة ، وايضاً لهم جملة مصنوعات تدل على انهم غاية فى الرقى والمهارة الفائقة . فمن جملتها تمثل القوى التى يقدمونها الى أهليهم وسبب استيلاء الاسبانيولين عليهم ، وهو ان لهم ملكان لا زالا يتنازعان على الملوكة ؛ وبهذا السبب اعتنم الاسبانيولين تقارعها واستولوا عليها ، وذلك فى س ١٥٣٧ م ؛ وكذلك يوجد آثار بناحية مهمة للايباريين يستبان منها انها كانت فى غاية البذخ واقعة فى ( تينا هواناكو ) الى جنوبى بحيرة ( تيق كاكوا ) المحصورة بين ( بيرو ، وبوليفيا ) ، وان الابنية منها بناء مربع قل نظير احجاره فى تلك الجهات ، ومن هنا استدلل الباحثون ان امة الابطار لها التقدم الجيد فى المدنية والحضارة سوى ما لعظمة آثار بنائها من الآثار الاخرى التى وجدت فى مدافنهم مع الجثث فى اكون وغيرها من الأدوات النفيسة كالخزف والانسجة ، وكثيراً ماذكروا الرحلة وغيرهم عن الزخرفة التى فى قصورهم وهياكلهم وقلاعهم وانها انموجاً قوياً لدلالة حسن ادواقهم ورفقتهم على سائر امم امركا الجنوبية القديمة وقيل : ان من آثارهم المهمة البناية جسور معلقة ، وهى من الاعمال الباهرة الهندسية المصنفة ونص صاحب ( الطبقات ) وان تجارهم فى غاية

وأما من الاقوات النوعية . فيزرع فيها جميع الحبوب الشتائية والصفية  
ومن الفواكه . يفرس فيها — الامة والارمان والنومي حلوه وحامضه ، المركب

الانتظام في جميع المملكة ، ونظام الاجتماعى السياسى عندهم فهو من قبيل الحكم الثيوقراطى  
( ١ ) والاحترام فيه موجه الى ( الانكاس ) أشد تلك الامم بطشاً فكانوا يقدمون لهم  
العبادة فضلاً عن الطاعة باعتبار أنهم من سلالة الشمس ، والتأمل في نوع حكومتهم يرى  
انها مزيج من الدين والجندي والاجتماع ، وذكر أيضاً : ان المدافن التى وجدت في انكون  
وغيرها خصيصه لهم حيث كانوا يحفظون موتاهم ويجمعون جثث العائلة الواحدة في ضريح  
واحد ويجعلون معها تلك الادوات المذكورة وغالب الابنية لهم لما اتبته من التاريخ الذى  
ذكره القابون .

(( وقيل : أن أمة ( الكالشاوى ) لهم مدن فخيم ليس مربوط بتمدن البيروين ،  
وهي كانت من بوليفيا الى ماندوزا ، وتجتمع في ما هو الان ولايات كاتاماركا ، وتوكومان

( ١ ) ، ولقد ذكر القاضل الفيلسوف نجيب هو اوينى في كتابه (مبادئ السياسة في ص  
٣٢ ) : أما الثيوقراطية فنظام ترجع فيه السلطة الى الله تعالى او الى اى اله آخر . وفي هذه  
الحالة يكون الحكم بمثابة موظفين معينين من قبل الحكام الاعظم غير المنظور . وأم قال  
قد تكون ملكية أوارستقراطية أو جمهورية فليس اذا نظاماً قائماً بذاته وهذه القسم  
( الثيوقراطية ) جاء به بلشلى الالماني اضافته الى الاقسام التى جاء بها روسو من تقسيماته  
الحكومات . وهي الملكية والارستقراطية والديمقراطية . وتم قسم الارستقراطية بدورها  
ثلاثة فروع ، وهي طبيعية (هي التى ترجع الى تفوق فئة من الامة على غيرها بسبب مميزات  
معينة ) ؛ و انتخابية ( هي التى تختار الامة فيها فريقاً ممثلاً للحكم ) ؛ و وراثية ( هي التى يكون  
الحكم فيها للإشراف وراثته ) . ونص ايضاً في ص ٢١ من الكتاب المذكور اقسام أخرى  
نسبها الى افلاطون ، و الى أرسطو عما تخص اطوار نشوء الدولة : تقاسم أفلاطون ، وهي  
الارستقراطية ( حكم الاشراف ) فالديمقراطية ( حكم الحرب الحربى ) فالارليعارقية ( حكم فئة  
مخصوصة من الامة ) فالسوقية ( الرعا ) فالاستبداد : تقاسم أرسطو . سميت (دوائر أرسطو)  
وهي الملكية فالارليعارقية فالاستبداد فالديمقراطية ( حكم الشعب ) ، ولقد لخص قوله الفيلسوف  
الهواينى : على ان كلا دوائر افلاطون وأرسطو هي خاصة لاعامة فأنها اذا انطبقت على  
الاطوار التى مرت بها الدولة اليونانية لا تنطبق على سائر الدول .



والبسيط . والاترنج . والتين والعنب والزيتون والخوخ والآلة والآلوجنار .  
 ؛ ومن البقولات والخضراوات . خيار الماء على انواعه . والرقي والبطيخ والباذنجان  
 والطماطة و..... ومن مزارع المنسوجات القطن والكتان . ومن  
 الدخانية التين بأنواعه .

وأيم الحق أن مملكة ( رام پور ) هي وردة الاصقاع الهندية لخصب تربتها  
 مسطحة ذات نهر بن يها كيان ( دجلة والفرات ) : و واقعة في شمال الهند بين عاصمة  
 الهند ( دهل ) وبين عاصمة أود ( لكهنو ) وتحدها انبها الاربع الاراضي المتصرف  
 بها ( بريطانيا العظمى ) . مساحتها تشتمل على ٩٥٠ ميل مربع ؛ ويخترق وسطها  
 الخط الحديدي .

( وأما النهران . مبدئها من سلسلة جبال ( نيني نال ) الواقعة الى شمال المملكة  
 . ويصبان بأ نهار واقعة في أراضي المتصرف بها ( بريطانيا العظمى ) . الواقعة الى  
 جنوب المملكة .

والخلاصة أن المملكة فلما تحتاج الى غيرها من الممالك . وقد أقول : ( أنها  
 لا تحتاج الا بعض المشروبات الطبية : والجواهر المستخرجة من العقاقير النباتية ) .  
 وهذا كله من همة ملكها ( نواب بهادر ) دام ظله العالي : حيث أنهى بنا الى  
 ذكره فليكن ختامه مسك هذا . اقدمنا اليك من حسبه وهمة وعزيمته ورعيه  
 ، ورعايته وعدله وحنانه وسهره على العمران ودوام سلطانه . وأما نسبه فقد

وسلما . سطر عليهم الانكس سنة ١٤٥٠ م فاندمج بينهم في نعدن البيرويين ، ولكن  
 ما خلقوه من المدائن والاسوار والحصون وغيرها تدل على اتساع سلطانهم وعلى ارتقاء  
 ومهارة في ذوقهم ، وبالجملة كما قال الفاضل الفيلسوف ( جرجي زيدان ) : ان البيرويين  
 والمارويين أرقى هنود أمركا ذوقاً وارقام عقلاً وأكملهم نمداً )) .

قدمناه اليك في صدر الكتاب .

وفي خلال مكثي في هذه المملكة كنت مشغولاً بالحكمة؛ وقد حصل الاستعداد للاشغال بهذا الفن الشريف من المكتبة المذكورة، وأيم الحقيقة أن الحكمة تنادي العلماء بأعلى صوتها . وهي الموضحة بالبيان؛ والدواء الخاص لمعالجة العقول البشرية من المستحوز عليها من حوض الجهل .

ولما وصلا عاصمة (رام بور) . (يوم ٥) ج ٢ سنة ١٣٤٢ هـ صاحب الساحة آل كونة السيد محمد باقر كريم الشيبية النجفية ، والحاج عبد الكريم المازندراني، أحد أعيان تجار بلدة (الكاظمية . العراق) صرت ملازماً لصحبتهم حيث تجمعنا الرابطة الودية القديمة . وقد حلاً بضيافة السيد (الطباطبائي) .

(وفي سبحة يوم (٧) ج ٢ سنة ١٣٤٢ هـ) ركبنا الجميع في السيارة مع (الطباطبائي) ، وتوجهنا الى قصر (شاه آباد) سرنافى جادة البرنس (ولى العهد) المار ذكرها ؛ ثم الجادة الاخرى المتصلة بها ، وهي التى تنتهى الى الجسر المنتصب على النهر المسمى (شاه آباد) ، ولما عبرنا الجسر سارت بنا السيارة بجادة فسيحة ؛ وقد غرست بجانبها الاشجار والازهار ، حتى انتهت بنا الى القصر ، وكان القصر مقاماً على جبل شاهق تحيط به البساتين الخيلة والحداثق الجميلة ؛ ومن حيث ارتفاعه لا يمكن الرقي اليه الا بمشقة . سرحت له جراد استدارية من اعلاء الى اسفله . ولضبط هندستها كانت السيارة ترتقى اليه بسهولة مرتاحة . وقد زينت جوانبها بالاشجار الباسقة والازهار الرائنة يتخللها الرياض الرواضة .

وكان بالقرب من الجبل على مسافة ميل مدينة كبيرة متصرفية تدير شؤونها المالية وتدور حول ثروتها الادارية العامة أفلاك الزراعة . تسمى (شاه آباد) .



قصر الانجاد (شاه آباد)

وكان عن شمال القصر فضاء رحب نضر قد نسجته يد الزراعة بالخمائل  
ووشحته يد النماء بالازهار والجدائل؛ وقد أستدار عليه (درايزون) من المرمر  
الاحمر؛ وتكن على صفتة بحيرة صناعية طولها ألف متر وعرضها خمسة أمتار مائها  
من قناة تستمد من نهر (شاه آباد)؛ وقد غرست على ضفافها الاشجار ذوات الازهار  
الشهية؛ والازهار الجميلة والرياحين الشذية؛ فكانت كمرآة مفوفة أرسمت تلك  
الفرائس أو أنها ذوب الماس قد موّهت صنفحاته بالزبارج والاجناس.

أما (القصر) لما نظرت رأيته قد أمتاز في الجلال والجمال بحيث أستغرق فكري  
في الاعجاب فبتلك اللحظة تذكرت قول القائل

دارات دار الملوك بهمة كملو صاحبها على الاملاك

فكأنها من حسننها وبهاؤها بذيت قواعدها على الافلاك

وهو دليل على ما وصلت اليه عقول مهرة الهندسة من الرسوخ في هذا الفن  
مع ما به من اساليب النقوش والرموز الخيرة.

فأول ما أذكر ظاهر هذا القصر الجليل؛ ثم أذكر باطنه. (قصر)؛ ذو  
ثلاث طبقات؛ وقد أقيمت عليه الابراج المنيفة؛ ونصب على هامته تاج يزدان  
بعلم الملكية؛ ونصبت في جميع أطرافه منائر صفار وتماثيل ورموز تستوقف النظر؛  
وأما بواطنه. فأول ما واطئت قدماي منه ثلاث درجات من الرخام تنتهى  
الى رواق يستدير بالعمارة ميلط بالمرمر الناصع؛ وقد اكتنفه درايزون عال جميل؛  
وقد أزهى سقف الرواق وجدرانه بالاصباغ الرائقة والمصابيح الكهربائية؛  
ويقابل الدرجات بوابة تفضي الى مقصورة كبيرة خاصة (بالاستعلام)؛ وللمقصورة  
بيضية الشكل رفيعة البناء مباطة بالرخام الابيض والاسود على هيئة تقاطيع



الشرط نـج متحلية بالاصباغ والنقوش؛ وفرشت بطنفسه حمراء من منسوجات  
 (أيران) ناهيك بما فيها من الكراسي والسرر التي وضعت وضعا متفرقا بصفة  
 خاصة؛ وفي وسطها منضدة كبيرة مدورة عليها أدوات كتابية؛ وعلق بجدرانها  
 ألواح تشتمل على صور جميلة؛ ويتدلى من سقفها المرواح والمصابيح الكهربائية  
 وللمة تصورة؛ وبابان وثان فوافذ من السيسم سدلت عليها ستائر المخمل بين مزركش  
 وبسيط؛ وبصدر المقصورة إحدى البوابتين التي تفضي الى مسلك يخرق العمارة  
 ينتهي الى (بهو)؛ وكان المسلك غاية في الحسن ونهاية في التأنق تزينه الاصباغ  
 الزاهية وتحليه النقوش الباهية ناهيك بما فيه من البسط الفاخرة، وأدوات الزينة  
 والاضائة؛ وفي جهة يمينه قاعة رحبة الفناء حسنة البناء بادية بالبهجة والرواء  
 مونة بأحسن الاثاث؛ ومفروشة بفاخر الفراش؛ وفيها السجادة جيدة القيمة؛  
 وبصدرها تحت كبير مربع ارتفاعه نحو شبرين مفروش بالمخمل (الكاشاني) ذو لون  
 قان؛ وعليه مظلة من المخمل الأرجواني الباهر. وضع عليها تاج من خالص الابرز  
 الوهاج؛ وقد علق في جوانب القاعة بعض أطرارات من الفضة تشتمل على صور  
 جميلة وتساوير مطربة. وكان يتدلى من سقفها اثني عشر مروحة كهربائية وثريا  
 تتفرع عنها أغصان منحنية رصفت بها المصابيح؛ وكذلك ترى أغصان المصابيح  
 على الجدران مختلفة الالوان والاشكال. وللقاعة عشرة ابواب ستة منها تفضي  
 الى الرواق المستدير بالعمارة وأربعة منها تفضي الى المسلك المذكور؛ والجميع  
 من السيسم معبأة بالزجاج السميك ارخيت عليها ستائر الابرسم المطرزة ببيته  
 الازهار والرياحين؛ وهي بصفحتها (دربار) ديوان (اصاحب العظمة) يتخذها  
 في بعض الاوقات الرسمية.

وفي جهة اليسرى للمسلك ثلاث مقاصير .

الاولى . وهي المجلس الخاص مربعه مستطيلة رفيعة البناء بادية الرونق ظاهرة البهاء وقد فرشت بالبسط ( الهندية ) ؛ وزينت بالكراسي والسرر والمناضد والطاولات ؛ واجتمع على الطراز الاوربي ؛ وكان على الطاولات من أسباب الزينة شيئاً كثيراً ذو الاثمان الباهضة ؛ والى صدرها ( بخاري ) جميل البناء من الممر السماقي يتضم من مدفاً كهربائياً مرخاً عليه سحجف من الخمل الاحمر ، وفوق البخاري قمبر ( أورماثيل ) في مقاميه بعض النفائس العديده النظير بعضها من الفضة ؛ وبعضها من الخزف الصيى القديم ( آنتيك ) ؛ وكان عن جنبيه كاسان من اللجين بقلان الرياحين والازهار ؛ وقد تدلى من السقف أربع مراوح ورياً ذات اغصان مقوسة تحمل المصابيح الكهربائية ؛ وفي جهاتها أطارات صور الرائمات في الجمال أخذت بالقلم بأوضاع شتى ؛ وكذلك بعض الملوك ( ككسري افوش وان ) وعنده وفود العرب الذين أرسلهم ملك الحيرة النعمان ابن المنذر ( ١ ) ؛ وغيره . وللمقصورة ستة أبواب أربعة تفضى الى الرواق المستدير بالمعارة ؛ وواحد يفضى الى مقصورة الطعام ؛ وآخر الى المسلك المتوسط للمعارة .

( ١ ) وان اردت الاطلاع على شرح حال النعمان وفده . اكتم بن صيفى وحاجب بن زراراة التميمين ، والحارث بن ظالم ، وقيس بن مسعود البكرين ، وخالد بن جعفر ، وعلمه بن علافة وعامر بن الطفيل العامريين ، وعمرو بن الشريد السلمي ، وعمرو بن معدى كرب الزيدى ، والحارث بن ظالم المرى . هؤلاء الذين أرسلهم النعمان الى كسرى فدونك بلوغ الارب فى ج ١ من ص ١٤٦ - تجد التفصيل فى ذلك فينضح لك آدابهم وعلومهم ؛ وبعد ما سمع كسرى كلامهم ومخاورتهم وأرائح من معارفهم ارجعهم مسرورين الى أوطانهم فأخذوا بذات فخر على اقربانهم ؛ وتركنا شرح القضية على نحو التفصيل نقادياً عن الاطالة .

والثاني . الى مقصورة الطعام ؛ وهي تحاكي الاولى هيئة وبناءاً وتختلف عنها بالاثاث والفراش ؛ وقد بسط بأرضها بساط أرجواني من منسوجات (الهند) ، وفي وسطها مائدة مربعة مستطيلة تحف بها عدة كراسي من الابنوس ؛ وفي جهات المقصورة سرور وكراسي أخر من الابنوس ، وفيها أربعة قماطر تتضمن لوازم المائدة من أواني وملاعق وشوكات وغيرها بعضها من الفضة والبعض من الخلف الصيني والبلور . وكان بزوايا المقصورة تائيل من النحاس الموهة بالذهب الابريزي ومن المرمر الابيض الناصع على مصاطب مربعة من الرخام ؛ وعاقى على الجدران عدة رسوم العمارات الفاتقة والمناظر الرائقة ؛ والى صدرها ( بخاري ) عليه مرآة سميكه ذات أطار عسجدي ، وتجاهاها من الجانب الاخر ساعة من الفضة منطاة يكاس من الزجاج ، والى جنبها كسان من اللجين يقلان باقات الزهور ؛ ومزين سقفها بالمرآح والمصابيح الكهربائية ؛ ولها خمسة ابواب ثلاثة تفضى الى المسالك للمار الذكر ؛ وواحد يفضى الى المحاس والآخر الى الرواق المستدير بالمارة ؛ وأرخت على الجميع ستائر الديباچ المزركشة .

والثالثة مقصورة المنام ، وهي كالثانية والاولى تماماً . وفرشت قاعتها بالسجاد الفاخر ذو الاقيام الغالية من منسوجات ( إيران ) ، ونسقت بها الكراسي والسرر بتخليل الطاولات الجميلة عليها الواح تصاوير اعظم ملوك الساقية والحاضرة ، والى صدرها تخت من الابنوس عليه فراش ومساند من الحرير المزركش قد حشيت بريش النعام ، وأسدل على الفراش غطاء من الكرك مطرز الحواشي بالقصب ؛ وعلى الدخنت كله من الديباچ موشاة بالذهب .

وكان الى يسرى المقصورة بخارى من المرمر يتضمن مدفاً كهربائياً ، وعلى

البخارى فمطر وفي مقاطيعه (١) بعض الاعلاق النادرة ، والى جنبه تماثلان .  
الاول على هيئة غادة رافعة إحدى يديها الى رأسها تودى بذلك مراسم السلام ،  
وقد حكت بوضعها هيئتها الطبيعية تماماً .

والثاني صورة شاب مليح متأهب لما يصدر عليه من أمرٍ يسرع بقضائه ؛ وقد  
علق على جدران المقصورة بعض الصور البديعة والنقوش المليحة ؛ ويتدلى من  
السقف ست مراوح وثريا يتفرع عنها اغصان متقوسة رصفت بها المصابيح  
الكهربائية ؛ وللمقصورة خمسة أبواب ثلاثة منها تفضى الى الرواق المستدير  
بالمارة و واحد الى مقصورة الطعام والاخر الى المسالك ؛ وأرخت على الجميع ستائر  
من المخمل الباهر مطرزة الاطراف بالقصب .

وأما (البهو) الذي في نهاية المسالك . فكان مبسطاً بالرخام الناصع ، ومزدان  
بالاصباغ والنقوش ؛ وفيه الدمي على المصاطب الرخامية الناصعة بهيئات مختفة  
واشكال متباينة ؛ والى يمينه سلم (مرق) من المرمر عليه بساط أحمر مشجر  
ودرابزون حسن الهيئة والصناعة ، وقد فرشت القاعة بطنفسة أرجوانية مشعشة  
بما يتضمن نسيجها من دقيق الصنعة وأنواع التصاوير البديعة ؛ وعليها الكراسي  
والسرر والطاولات عليها أسباب الزينة ؛ وعلمت في جدرانه الاطارات المشتملة  
على تصاوير الرائعات في الجمال وبعض المناظر الجميلة الطبيعية ؛ ويتدلى من السقف  
مروحتان وثريا ذات اغصان منحنية علفت بها المصابيح الكهربائية ، والى صدر  
(البهو) باب من السيسم معبأ بالزجاج . السميك أرخى عليه ستارة من الحرير  
مطرزة بالقصب .

(١) مفرده مقطع . وهو المعروف باللغة الدارجة في العراق : النائية أو الجر -



فالباب يردى الى مسلك يخرق عرض العماره . فكان المسلك مبلطاً بالمرمر الناصع  
 وفيه من أسباب الزينة والدعوى والصور المعلقة والسجاجيد المفروشة ما يقف دونها  
 النظر ويحارها الفكر . والى جنبه عدة مقاصير ذات زخرفة وتنميق كل لها شأن  
 تختص به ناهيك بما فيها من جميل الادوات وغالى الاثاث و نفائس التحف .  
 ما تقف دونها الانظار وتستهوى الابواب . و ثم توجهت الى غربي القصر فرأيت  
 قاعة رحبة متصلة بالرواق المستدير بالعمار . وكانت القاعة على هيئة المقصورة  
 الفسيحة قد كوت من الزجاج السميك . وتشتمل على الكثير من كسرات الزهور  
 والرياحين المختلفة الاشكال والالوان ذات منظر شائق ، وبهاء فائق .  
 و ثم طلعت الطبقة الثانية على السلم المار الذكر . فوجدتها تحكي الاولى الا أنها

تنقص عنها في القاعة الرحبة ذات العشرة الابواب . من حيث أن تلك فيها ما نوهنا  
 عنه آنفا وهذه خالية عن مثلها . وقد استماضت عنها بثلاث غرف مجرزة بانواع  
 الاثاث النفيس الذي يحارها الانسان ، وبمداستقصائي ما فيها والى فوقها  
 أنحدرت الى الطبقة الاولى وتوجهت الي خلف القصر من جهة الجنوب ، فرأيت  
 ساحة رحبة غرست بسائر الازهار والرياحين اتصل بدائرة الحرم .  
 وكان بناء دائرة الحرم غاية في الفخامة والارتفاع بذل فيها المنودسون منتهى

الفراصة والابداع بحيث تحجز الناظر عن العبور ولقد رافقني في تلك العماره الفخيمه  
 حمام يتصل بنفق من القصر ، وللنفق عدد من الكوى الزجاجية ينفذ منها ضياء  
 الشمس نهاراً ، وأما في الليل فينار بمصابيح الكهربا . وقد بلط بالرخام وأزدهت  
 جدران ، وسقفه بالاصباغ البهيجة .

وكان الحمام يشتمل على ثلاثة أدوار : دور للابسة ، ودور للاغتسال ، ودور

خزانة الماء ، وكانت الخزانة عليها حنفيتان أحدهما لماء الحار والثانية لماء البارد ،  
وبقعر الخزانة منفذ لخروج الماء بعد الغسل فيه .

ولقد أبتهجت به ابتهاجاً لا مزيد عليه لما شاهدت من نظافته ولطافته ،  
ومن ثم قفلنا الى البلد ، وكانت الساعة ( ١٢ ) زوالية : ولما وصلنا محلنا تناولنا  
الطعام وأخذنا مضاجعنا بقصد الاستراحة : وبعد مضي ساعتين قصدت قصر  
( ولي العهد ) مع السيد ( الطباطبائي ) والحاج عبد الكريم المازندراني والسيد باقر  
آل كمونة كريم الشيبية النجفية لاننا كنا مدعوين لتناول الشاي عنده عصرًا .

وعند وصولنا القصر المعمور قوبلنا بالاحترام والاحترام من قبل مأمور  
التشريفات ، وأجلسنا بمحل أعد لنا ، وكان هناك جمع من الوزراء والاعيان  
مدعوين معنا .

وكان المجلس في وسط قاعة الفضاء الواقع أمام القصر ؛ وقد نصبت على المجلس  
خيمة كبيرة على تسع أعمدة من الفضة كل ثلاث أعمدة صف ؛ وفيها الكراسي  
والسرر ، وفي وسط كل عدد من الكراسي طاولة عليها شيء من الفواكه الشهية  
والحلويات الهندية ، وبعد ان أخذنا كفايتنا مما لذ وطاب قدم الشاي ، وبعد  
تناولنا جاماته قمنا للنظر لمعب الكرة ( التينس كوت ) ، وكان خاص لحضرة  
الس ( ولي العهد ) ، وبعض أعظم المملكة ؛ وتجاهه قاعة أخرى لآخره ومن  
يختصان به ؛ وكانت الموسيقى تصدح بالحانها ، ومازلنا حتى أزفت الشمس للمغيب  
وحيثئذ أنقض عقد الاجتماع ، وخرجنا الى مقصورة المولى السيد أنصار  
حسين في ( خاص باغ ) .

ولما علم ( صاحب العظمة ) بأننا عند السيد أنصار حسين استدعى ( الطباطبائي )

ورغب اليه أن تتناول طعام العشاء على مائدته . فأعتمد الاجابة ؛ وعندما آن  
أوان الطعام حظينا بتلك الحاضرة الهاشمية فصار جلالتهم يكثر الترحاب والبشاشة  
وما فتئ يسأل من القوم احوالهم ثم جئنا بالمائدة . فتناولنا الكفاية من ذلك  
الاطعمة المتنوعة على تلك المائدة الفخيمة التي مر ذكرها في هذا الكتاب .

وفيهما من الفواكه ما لا يمكن جمعها الا في بلاد ( الهند ) من حيث كثرة الخطوط  
الحديدية وبعد الارحاء التي يختلف بعضها عن الآخر في تناسق الفصول وأشكال  
النبات وأنواع الاشجار . فلهذا السبب كان على مائدة ( صاحب العظمة ) من فواكه  
فصول السنة الاربعة .

ومكثنا مع حضرته بعد الانتهاء من الاكل نحو ساعتين ثم أنصرفنا ؛ وقد  
قضينا ليلة ليست من العمر لما تزودنا فيها من زاد السرة ، وتجلبينا بها من جلايب  
الاستئناس ؛ وعلى الخصوص أنا فكنت أرى نفسي كاني بين أخواني وأعمامي في  
بلادهم لما حصل لي من الافساح في ساحة البهجة والجولان في حلبة الملاطفة .

ثم ملت الى الدعة لما دعاني أمير الوسن فلبيت دعوته ، وأمتطيت كاهل  
الفراش كيما أحل ندوته ؛ ولم أفارق مغناه الا وجرف الليل قد أنهار بتقار اضواء  
النهار ؛ ولاح ابن ذكاء كصفائر الفيداء .

( وكان اليوم السادس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٤٣ هـ ) .

( فتناولنا الفطور مع الاحبة البررة (الطبا طبائي) والملاز ندراني والمحروس آل كمرته  
؛ وثم توجهنا الى ( مراد اباد ) .

(١) مرادآباد متصرفية كبيرة تابعة للحكومة بريطانية تبعد عن طاحمة (رام پور) ٢٥  
ميل ، وهي الجهة الغربية لمملكة (رام پور) .

وهي بلدة واقعة على ضفاف نهر (شاه آباد)؛ وهي من الاهمية بمكان عظيم عند (البريطانيين) لخصب تربتها واهميتها التجارية . وقد كثرت فيها المعامل المختلفة . ويتصف أهلها بشدة أحساسهم وسمو أفكارهم ، ناهيك بما هنالك من ظرافتها ولطافتها . وهي تستن غلباً في المنسوجات والمصنوعات عن الاحتياج الى غيرها من منسوجات ومصنوعات الممالك الاخرى . وتختص بصناعة الاواني المعدنية النفيسة ؛ وكثيراً ما يصدر عنها الى سائر الاصقاع . الشرقية والغربية سيما أمريكا طالما تستورد الى قارتها من تلك الاواني الرائقة والمصنوعات البديعة في بابها على ان الاهالي يجب ان يعملوا تمناً للجد والاجتهاد و رمزاً للكدح والنشاط .

والما ألقينا بها عصى الترخال وملنا فيها الى التنزه والتجوال . احمدنا فيها السفرة . لما انتشينا في تلك الزيارة من بهجة الحمرة .

ومن ثم فقلنا راجعين الى (رام پور)؛ وكان ذلك عند الزوال؛ وحين وصولنا محلنا قدمت ألينا جامات الشاي واقداح القهوة؛ ولبتنا هنيئة، ثم ملنا الى التنزه في الحقول والبساتين، وعند أفول الشمس رجع كل منا الى المحل . وصرفنا نجتاز أجواز الليل بالفكاهات والنكات الادبية وغيرها — حتى خيم النعاس بميادين الامان ورفع رايات الظفر فوق قلل الاحداق . فعمت اطاعته النفوس ، وطأ طاب لهيبته الرؤوس ؛ وأطأ أطيظ السكون ، وغط غطيظ الخليط بعد ما أقفل سبات العيون .

ولما دالت دولة الغسق وزحف عليها الصبح بجند الشفق ، وترفعت الرايات للبيضاء فوق البنود السوداء \* أنقلتنا من قبود أسر المنام الى حربة لوازم الايام .



( وكان هو اليوم السابع من شهر جمادى الثانية من سنة ١٣٤٣ هـ )

وبعد تناول الفطور خرجنا زتاد التنزه في ارجاء المملكة ؛ وعند الظهر رجعنا فتناولنا الطعام وقضينا وطراً نتجاذب فيه أطراف الحديث ؛ ولما حل العصر خرجنا نتفرج في قصور القلعة وحدائقها الفناء . حتى افقنت عين النهار ، وعميت دون رؤيته الابصار . فرجعنا الى محلنا ؛ وبعد ثذ ركبنا الى ( خاص باغ ) لتناول الطعام على مائدة ( صاحب العظمة ) لانا كنا قد دعينا لذلك .

وعند مزلنا بين يدي عظمته قابلنا بالترحاب وفتق لنا من خزائن البهجة ومدخرات السرور ما هو به حري بالاعجاب ؟ ، وما أستقر بنا المجلس حتى صار عظمته والسيد ( الطباطبائي ) يكشفان البراقع عن وجوه غواني الحكمة وبميطان اللثام عن أفواه غيد المسائل الطبيعية بما يتعلق في العناصر والاجرام وما وراء الطبيعة وغير ذلك . حتى أخذت المسائل تشعب الى أن خاضنا في بحث الامامة وكيفيتها بحيث أشرك في البحث آخران وهما المولوى ( السيد أنصار حسين ) والمولوى . . . . . أحد قضاة المملكة ، ثم انتظم عقد المائدة واجتمع شمل الطعام فتناولنا منه الكفاية ؛ ومن بعد ذلك بذجو ساعتين انصرفنا الى محلنا ؛ وقد قضيناها ليلة غابت نحو سها ، وبزغت شمسها ؛ و ثم ألقينا عصي البقطة في ساحة السبات ؛ ولم تنففس أنفس الانتباه الا بتنفس الصبح الساطع وضياء الشمس الالامع .

( وكان هو اليوم الثامن من شهر جمادى الثانية من سنة ١٣٤٣ هـ )

؛ وقد قضينا يومنا هذا بالتنزه والانتقال من محل الى محل .

وقد رافقني وأيم الحق في هذا اليوم رجوعنا من ( مراد آباد ) ؛ وكان القمر

ناشر أذيله الفضفاض على تلك الخنازل والرياض والسرحدات والغياض ؛ وقد تسلسلت  
عنه سلاسله القضية النيرة على تلك المروج الخضرة النضرة ؛ وقد هب النسيم العليل  
وتضوع الارج الشذي . ولما وصلنا أحضرت المائدة وتناولنا العشاء ؛ ثم لبشنا  
في الحديث هنيئة وملنا الى الدعة .

وعند الصباح تناولنا الفطور والقهوة . ( وكان هو اليوم التاسع من شهر ج ٢  
من س ١٣٤٣ هـ ) وبعدئذ توجهنا لوليمة السيد انصار حسين التي أقامها في بيت أحد  
أخصائه ؛ وهو الملقب ( هوش باگرامي ) ؛ وهو من السادة النقوية ؛ حيث كنا  
قد دعينا اليها ؛ وقد دعى معنا كثير من الاشراف والاعيان .

ولما احضرت المائدة بما فيها من الاطعمة النفيسة ، والفواكه الشهية اللطيفة  
أخذنا منها كفايتنا ثم دارت جامات الشاي المرة بعد المرة حتى أتقضى شطر النهار  
في محل المذكور بين مذاكرة في التاريخ ؛ ومناظرة في المسائل العلمية .

وعند العصر خرجنا نتفصح في الحدائق والرياض حتى فاجئنا خاقان الظلام  
يحمده ؛ وشرفوا الوهاد والاعلام بهيم برده فتراجعنا من مخاوف الزهدة متحصنين  
بأنوار ( خاص باغ ) ؛ وبعد أداء الفرض حظونا بالمتول بين يدي ( صاحب العظمة )  
فقضينا معه هزيمًا من الليل ؛ ثم طلبت من عظمتها الاذن بالمضي الى ( بمبئي ) فتدطف  
بذلك بعد توسط كافة من حضر ففارقته ( بكبد مرضوضة ودموع مفضوضة ) .  
فلما وصلنا عمانا ملنا الى المضاجع ؛ ومالاح أبنا ذكاء الا ونهضنا .

( وكان هو اليوم العاشر من شهر ج ٢ من سنة ١٣٤٣ هـ )

؛ وبعد تناول الفطور زارنا الكثير من الاصحاب فقضينا سحابة النهار حتى  
نصف الليل ثم خرجنا الى المحطة فمكثنا برهة ؛ وكان هناك جمع من المشيعين

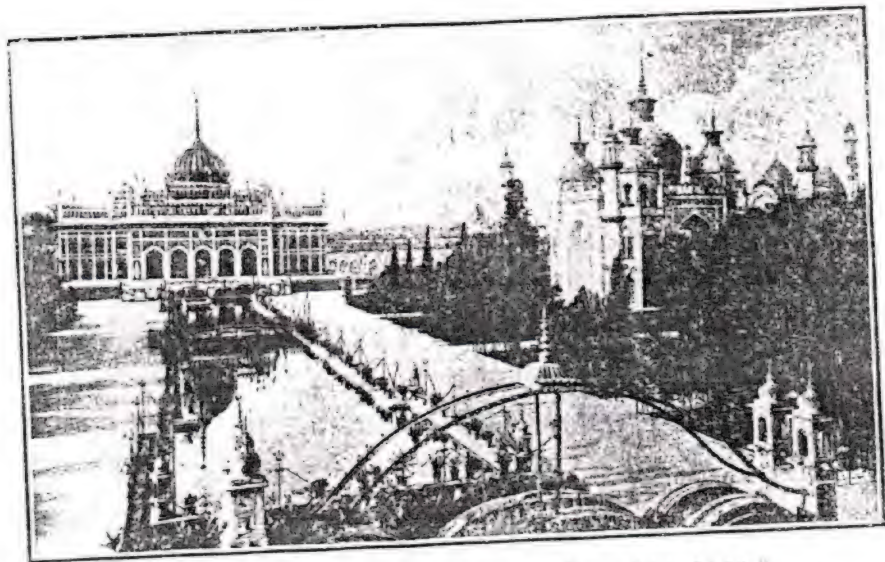
والاخوان وعند المودة قد أخذت الحشرات من الالباب مأخذاً هائلاً؛ ونم  
تحرك بنا القطار الى (لكهنو) ؛ وكان يصحبني في سفرى السيد الامجد  
(الطبا طبائى) والحاج عبد الكريم المازندراني فقضيتا في المسير ليلتنا وما وصنا  
(لكهنو) الانهاراً عند الزوال .

( وكان يوم الحادى عشر من ج ٢ من س ١٣٤٣ هـ )

وما كدنا نطأ المحطة حتى رثينا الاحياء خرجوا لاستقبالنا ، فركبنا معهم  
وتوجهنا توالى الى دار الشيخ ( محمد كاظم ) خادم روضه ( الكاظمية ) . في يوم  
صما أديمه ورق نسيمه ؛ وأستقبلنا الشيخ المذكور بالبشاشة والترحاب ؛ وبعد  
أن أستقر بنا المكان أحضرت المائدة بما فيها من متعدد الانواع فتناولنا حسب  
الكفاية . وأضطجع كل منا في مرقده . وبعد ساعتين جلسنا فتناولنا جامات  
الشاي وأقداح القهوة .

ومن ثم خرجنا للنزهة فرأيت في مغايتها العجب من عمارات وقصور فعمت  
وقافضها بالنوادير ؛ وملئت حقائبها بالغرائب بحيث تستقرغ مجرودات الفكر في  
قوالب بهجتها ؛ وتجيل طرف الطرف في سيادين مأجها ناهيك بنحسب تربتها  
وفرة نمالها وكثرة أنتاجها وهى (لكهنو) عاصمة مملكة (أود) ؛ ومنذستين  
سنة كانت تحت ساطة المغول ؛ وأول من تسلطن بها منهم نواب ( برهان الملك )  
سمادت خان ؛ وكان وزيراً لامبراطورية ( دلهى ) ومنه تشكلت ملوكية  
مهكته (أود) ؛

وآخر من تولى الحكم على أود السلطان ( واجد على شاه ) ؛ وقد انقضت  
هذالمملكة لما أمتدت يد الاستعمار ( فى الهند ) بعد وقائع طاحنة وضروب مهالمة



البنية الحسنية ( حسن آباد ) المعروفة باسم ( آصف الدوله ) بلكهنؤ ( الهند )





رسم جلالة الملك (نواب)



نصير الدين حيدر خان

رسم جلالة الملك (نواب) سعادت خان برهان الملك

رسم جلالة الملك



(نواب) محمد علي خا

ولقد ذكرنا في الكتاب أن مملكة « اوده » حكمتها عشرة ملوك من المغولية أولهم جلالة الملك (سعادت خان - برهان الملك) ، و أخيرهم جلالة الملك « واجسد علي شاه » ، وذلك أن بعد التواريخ الهندية نطق أن نواب « منصور علي خان - صفدر جفك » من السلسلة الملوكية . فهو يكتسب حينئذ أحدهم . و بموجب الاستقرار والتبع ثبت أن عظمته كان رئيساً للوزارة وقوله هو القصة والقضاء قائما مقام النظمات والساتير بل كان وقتئذ هو الإرادة الملوكية . فهذه الواسطة اعترف كتاب التاريخ الذي يزمع أنه هو الملك للمملكة . ولقد ادرجنا رسمه في خلال رسوم الملوك طام لرفع الشهية - وأن جلالة ( آصف الدولة ) هو أحد التسعة من الملوك الاودية .

المؤلف - عبد الحسين الاعظم



حضرة النواب — (منصور علي خان) صفدر جاك



رسم جلالة الملك (غازي الدين حيدر خان)



رسم جلالة الملك ( سمادت علي خان )



رسم جلالة الملك ( نبيحان الدولة )



رسم جلالة الملك ( أحمده علي شاه )



رسم جلالة الملك ( واجده علي شاه )



مع (البريطانيين) . والجميع عشرة ملوك .

وقد تم انقراض سلطنة (أود) بأخذ السلطان (واجد هلى شاه) مخفورا الى (كلكته) سنة ١٢٨٣ هـ بعد سقوط عاصمة (أود) (لكهنو) بيد القائد البريطاني . .  
ولما برقة الغزاة بجناح الغسق وطوت ذوائبها المنتشرة فى فضاء الافق  
رجعنا الى محلنا ؛ وقضينا معظم الليل بالسر ؛ ثم أخذنا مضاجعنا . وعند ما  
أبثق نور الصباح أديننا الفريضة

( وكان هو اليوم الثاني عشر من شهر ج ٢ س ١٣٤٣ هـ )

و ثم تناولنا الفطور وخرجنا قاصدين الحسينية المعروفة ( بحسين آباد ) . التى  
هى من عمارات ملوك (أود) . وهى واقعة الى شال البلد ، وكان على باب (حسين آباد)  
ساعة كبيرة تشبه المأذنة بأرتفاعها ؛ وخاف الباب فى الساحة التى تجاه المارة (بركة)  
ماء تحف بها الاشجار والازهار ؛ ووراء (البركة) بوابة كبيرة وعن جنبها  
بابان صغيران يؤديان الى صحن رحب تحيطه الاشجار ؛ وفى جهاته كثير من  
الحجرات خصصت للزائرين ؛ وباركانه أبراج ذوات سقف كروى قد موهت  
بالنظار ؛ وعلى كل برج ميل من الذهب .

؛ وفى جهة الجنوبية باب كبير فخم البناء مبرقش بأحسن برقشة ومزين  
بأحسن زينة ؛ وعلى شرفاته عدد من المآذن الصغار .

يطالع من هذه الباب الى صحن فسيح مبسط بالرخام . وقد قسم الى أقسام كل  
قسم بمثابة حديقة صغيرة . ويحيط بالصحن حجر كثيرة ؛ وكان الى جنوبي الباب  
من الداخل تماثلان كانهما حاجبان ؛ وفى منتصف الصحن (بركة) كبيرة مستطيلة  
وضعت على حافتها سنادين الزهور (ضرب من الكاس) ؛ وعلى البركة جسر

من الحديد للورور؛ وفي نهاية البركة مما يلي الجسر تمثال فارس قد أمتطي جواده  
كانه مزعم على العبور؛ وكان عرض (البركة) خمسة عشر متراً وطولها مائة متر.  
وأما في جهة الغربية فعمارتان . أحدهما مسجد؛ والثانية مقبرة ال السلطان  
(محمد علي شاه)؛ وتجاهاها عمارة جليلة القدر عظيمة الخطر تشمل على ما يلزم (المآتم  
من أثاث ورياش .

وكان أمام تلك العمارات مصطبة كبيرة مكشوفة السقف؛ ولها عدة درجات  
تعمدها على طولها؛ وهي والدرجات معاً من المرمر الناصع و حولها درابزون من  
الحديد الصلب . وكان في منتصفها فوارة ماء في وسط بركة صغيرة جميلة الرضع .  
ولما رأيت عمارة (المآتم) وجدتها مفرغة في قالب البراعة ومصقولة بصقل  
الصناعة تزدهى بالنقوش والرموز والايات القرآنية وأسماء الانبياء والائمة  
النجباء أهل البيت (ع) . الموهبة بالابريز فدونتك الرسم أيها القاري الكريم؛  
وأول ما وقع نظري عليها . فرأيت خمسة أبواب؛ وعلى هامة الوسطى قد نقش  
بيتان من الشعر الفارسي تاريخاً لتلك العمارة وهما

شه زمان (محمد علي) بنا فرمود      أمام باره پی ذکر و محاسن حسین

ز روی آه دلم خواند نوحه تاریخ      بنای تعزیه و مآتم امام حسین

١      ٢      ٥      ٣

؛ وقد توجت تلك العمارة بقبة فخمة من الذهب ويجنبها قبتان صغيرتان أيضاً  
وعدة مئاذن .

فالابواب من السيسم تفضي الى رواق رحب قاعته من الرخام الابيض والاسود  
على هيئة تقاطيع الشطرنج؛ وجدرانها مطلاة بالاصبغ نقشت بها انواع الرياحين  
والزهور الموهبة بالنظار؛ وهو رفيع البناء غاية في الاتقان . يفصله عن الروضة

اساطين رخامية عديدة معقود بعضها ببعض بحيث تكون سلسلة مخططة بالاروضة  
والقبة المارة الذكر منتهية على تلك الاساطين .

فالرواق مؤثث بفاخر الاثاث وقد توفرت فيه أسباب الزينة ناهيك بكثرة  
المصابيح والثريات المختلفة الاشكال والالوان التي قد علقّت في جميع جهاته تليقاً  
بصحبه التنظيم والذوق السليم وكثير من القناديل المختلفة .

والاروضة بؤرة الغرابة وظرف الظرف بحسن شكلها الذي تتجسد فيه اشباح  
الابداع تتمكيف عنه كيفيات الاتقان ناهيك بباطن القبة فأنها بيناتها الدقيق  
تبرز محاسن الطبيعة ماخفي منها وما ظهر . وفي الروضة من الثريات والقناديل  
والمصابيح ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ؛ بعضها كهربائية وتشتمل على عدد  
من قناديل الذهب والفضة ؛ وقد فرشت بأفخر البسط وأثمن السجاد الذي يندر  
وجوده في تلك الاصقاع . والى يسار الروضة منبر من الفضة على مصبطينه صغيرة  
من اللجين ذو سبع درجات للقرائة والتلاوة ، والى يمين الروضة مرآة كبيرة أطارها  
مموه بالذهب الابريزي موضوعة على طاولة من الابنوس سطحها من الرخام  
الساقى ؛ وتجاهاها ساعة كبيرة من (البلاتين) بديعة الصنعة ، وعن جنبها ساعتان  
صغيرتان أوعيتهما من الصندل ؛ وعن جنبي الطاولة مشعمان من الفضة المنزل فيه  
الذهب ذوا أغصان منحنية تعاقبها مضابيح الكهر بآء .

وقد زينت جدرانها بالوذيلات المختلفة ؛ وفي وسطها قبر المرحوم ( محمد على  
شاه ) والى جنبه قبر والدته ؛ وعن جنبي القبرين ثريتان من البلور على مصطبتين  
من الصيني ، وحول القبرين درابزون من الذهب ، وقد نشر عليهما ملائكة من الخمل  
المركزش بالقصب وضعت على أربع أعمدة من الفضة ، وما يلي الرأس ( تاج ) على

طاوارة من الفضة في وعاء من البلور، وأمام الطاوارة طبق من اللجن فيه بحمرة من الفضة .

وفي صدر الروضة قاعة مرتفعة مرصوفة بالرخام الأبيض والفسيفساء (الكاشي) ونقشت جدرانها وسقفها بالذهب الابريزي وزخرفت بالزخرف النفيس، وفيها الثريات والمصابيح المتعددة تتدلى من سقفها، وفي وسط القاعة هيئة ضريح (الحسين) سلام الله عليه مصوغ من الفضة، وقد نصب على (دكة) ترتفع عن الارض بنحو متر وهي من الفضة أيضاً وانيطت حوله الستائر المزركشة بالذهب والفضة المزبجة بالاحجار الكريمة وكان ارتفاع الضريح نحو مترين . وأمام الضريح عرش من الفضة عليه نسختان من القرآن الكريم بديعي الخط جليلي التصحيف، وعن جنبي العرش علمان عموداهما من الفضة المنزل فيه النظارة وهما من الحريز المرزكش بالاحجار الكريمة . وفي أنحاء تلك القاعة هيئات عمارات المقدسة بشكل أتيق ووضع بديع . وبجنبتي القاعة علمان آخران عموداهما من الذهب وثوبهما من الشال (تومة) على طاولتين من اللجن متصلتان بالجدار . وقد اختلفت هذه القاعة بكثير من الاسباب الفاحرة وأدوات الزينة الغالية لتنميق المآتم في عاشوراء .

(ولحين آباد) كثير من الاوقاف والنشب والممتلكات الواسعة التي تدرب بالحيرات سنوياً بمئات من الاراف من الجنهات؛ تصرف كلها الى أقامة الشعائر الدينية الاسلامية وأعانة الضعفاء المساكين؛ ويرسل منها ما يربو على المائة وعشرين الف روبية سنوياً الى المعابد المقدسة في العراق (بواسطة الفرض البريطاني في العراق) فضلاً عما يرسل الى الحجاز وأيران . وهذا كله مع النظر في كيفيات تلك الاملاك



واستثمارها بيد فريق من الافاضل يتصرفون به تبعاً لنظام مؤسس منذ زمن بعيد؛  
ويجدد انتخابهم او ينتخب غيرهم للقيام بأحاطة ما ذكرنا في كل أربع سنوات  
مرة كل ذلك بمشارفة دائرة اوقاف مملكة (أوده) .

وأما الكهنو (الكناهور) فهي عاصمة (أوده) وقد ذكرنا ما فيها من المحاسن  
كترتبتها الخصبة ووفرة انتاجها وما شا كل ؛ ويحسن لي أن أذكر ما هي عليه من  
ال عمران المادى والاقتصادى . (الكناهور) مدينة ذات بنايات شامخة وقصور  
فخيمة وعمارات جليلة وطريق واسعة معبدة أحسن تعبيد، وقد أقيمت على الطرز  
الحديث ، ولما يخلو قصر من قصورها سواء كان فى المدينة أو خارجها من حديقة  
تكتنفه أو أشجار تفرطة أو روضة نظيفة . وعلى نهرها ثلاث جسور تصل ما بين  
عدوتى النهر والمدينة (الكناهور) على صفتيه وقد أنساب لجن مائه كالافواه  
ما بين تلك الحدائق الفناء والقصور الشامخ والربوع العامرة والبروج النادرة .  
(أما الجسر الشال) فقد عقد من الرخام الاسود الصلد بدقة فائقة بذل فيه  
المهندسون غاية الحكمة والتروى ؛

(والجسر الجنوبى) وهو الذي يمر عليه القطار، فكان من الحديد الصلب ؛  
والجسر الاوسط) كان قد نصب على أساطين من الجلامرد عظيمة البناء ، وهو  
من الحديد، وقد رصفت فوقه ترصيفاً جيداً ألواح السبسم من جانبيه لمرور الماشية  
، ووسطه لمرور القطار ؛ وكان عرض النهر زهاء (٤٠٠) متر ؛ ويتفرع عنه كثير  
من الجداول والسواقي . وأعظم قصر شاهدة على عدوتى النهر الغربية (چتر  
منزل) وهو قصر السلطان (واجد علي) شاء ، وقد تماورته السنين والاعوام  
وسحبت عليه ذيلها اللبالي والايام فما أخذت على جدته كما أخذت (على ليد) ،

وقد صبر على مجابهة الزمان ومقاومة الحدثان سنين عديدة فما هرم منظره ولا  
 انحنى قدمه ولا تنضرت وجهه بنائه ولا صامت هامات بوجهه ولا تناثر قدال مروجيه  
 بل حفظ نصارته وكلأ غصنارته محتجباً بفخامته وقاوماً بفخامته جحافل الرياح وثابتاً  
 بمنايته لجند الظلام والصباح فهو شاب في عمر شيخ وشيخ في منظر شاب ؛  
 وهو الآن فندقاً لا عظم البريطانيين الذين يزورون العاصمة من الانحاء  
 ومنزلاً لا عيان (الهند) و ملوكها الذين يفدون الى ( لكتنا هو ) ؛ وكان خلفه قصر  
 آخر أقل منه فخامة الا أنه فخيم مبنى من الرخام الناصع وبرقت حيطانه بغرائب  
 الصور والنقوش التاريخية ، ويقال أنه كان مخصصاً لاقامة مهرجانات سلاطين (أوده)  
 ، وهو اليوم دار لحاكم (أوده) الادارى العام ؛ وخلف القصر بستان رائعة حواء  
 فيها انواع الاشجار والازهار ما بينها الدمي من الرخام على هيئات مختلفة وأشكال  
 متباينة ناهيك بما فيها من أفئاص الوحوش المختلفة الاجناس والطيور الغريبة  
 الضروب ؛ وتسمى عندهم ( راني باغ ) أى بستان الملكة . وهى منتزه عام لجميع  
 الطبقات ؛ وكانت هذه البستان خاصة لمنتزه ملوك السالفه ، وهى من بعض  
 ما خلدوه .

وفيهما عمارة من الرخام الابيض غاية فى النفاسة ، وليست بذات حجر ومقاصير  
 بل كلها عبارة عن ( بروج ) فسبح معة ودسغه على أساطين من المرمر ، ومزدان  
 بالنقوش الغريبة الحيرة ؛ وقد نشرت فيه الكراسي والناضد الجليلة ، وغاية ما هناك  
 أنى أشعر بقصورى بيان عن وصف كل ما أشتمت عليه هذه البناية لاني لو أردت  
 الاقتصار لاحتجت الى بضع عدة كراريس .

وقد أختصت ( لكتنا هو ) بكثرة الانوار القديمة التى يندر أن يجتمع على

قدرها في محل آخر ما عدى ( رومية ) أيطاليا كما يقولون ناهيك بكثرة عماراتها الضخمة ومغانيتها الغناء أضف الى ذلك النوادي الاجتماعية التي يترأى منها شبح حياتهم الكونية التي ترهلهم لان يكونوا من الاعضاء العاملين في لجنة الحياة الاجتماعية .

فضلاً عما بها من المدارس التي تنفث فيهم روح العرفان وتصور لديهم كيفية الجريان وراء التضامن وشدا الاواخي المتبددة لاسيما اليوم في حبايات المضاهات بالمعلومات الحديثة التي قد بنى عليها صرح المدينة الحاضرة ؛ ولا أغالى اذا قلت ( لكناهو ) بمعارفها تشبه بعض عراصم الغرب .

وقد رايتني كثيراً ( حسين آباد ) للمتقدمة الذكر و ( قيصرباغ ) و ( امام باره ) المراد بها الحسينية وهي معروفة بأسم ( آصف الدولة ) وشاه نجف . وجدير بنا ذكر البنايات الثلاثة المتأخرة .

(١) ( قيصرباغ ) في الجانب الغربي وهو عبارة عن سلسلة قصور متعاقبة تكون دائرة عظيمة وفي وسطها ( قصر ) شامخ غاية في الغرابة والبهاء من الممر الناصع ؛ ويسمى عندهم ( قصر ) البكاء حيث كان يقام فيه عاشورا على عهد الدولة المانوية ، وهو اليوم مدرسة للموسيقى ؛ وقد أزدانت تلك الدائرة بأنواع الفراس والفراوات والبرك بحيث يضل مضمار الخيلة بين أزهارها ويجول جواد الريحية في ساحات نورها ؛ ويقال أن ( قيصرباغ ) كان مسكناً لعائلة السلطان ( واجد علي ) شاه . أما اليوم فيسكن تلك القصور بعض المثرين من الالهالي والامراء البريطانيين ويوجد أمام ( قيصرباغ ) قصر فخيم تترأى منه سمات الجبال وهو ذو ثلاث طبقات يسكنه الآن مدير الشرطة العام ، وكان سابقاً مجلساً للسلطان ( واجد علي )

شاه ، والى جنب ( فيصر باغ ) الى جهة الشرق عارتان مكللتان بقبعتين عظيمتين  
من الرخام الابيض يفرق الناظر اليهما في لجج جمالها أدجباً وأستغراباً ؛ واولاهما  
مقبرة ( سعادت علي خان ) ، وثانيتها مقبرة زوجته .

( ٢ ) . ( امام بارة آصف الدواة بهادر ) وهي كائنة الى شمال المدينة وتقرّب  
من ( حسين اباد ) نحو ميلين ؛ وتجاهاها الجسر الحجري المار الذكر .

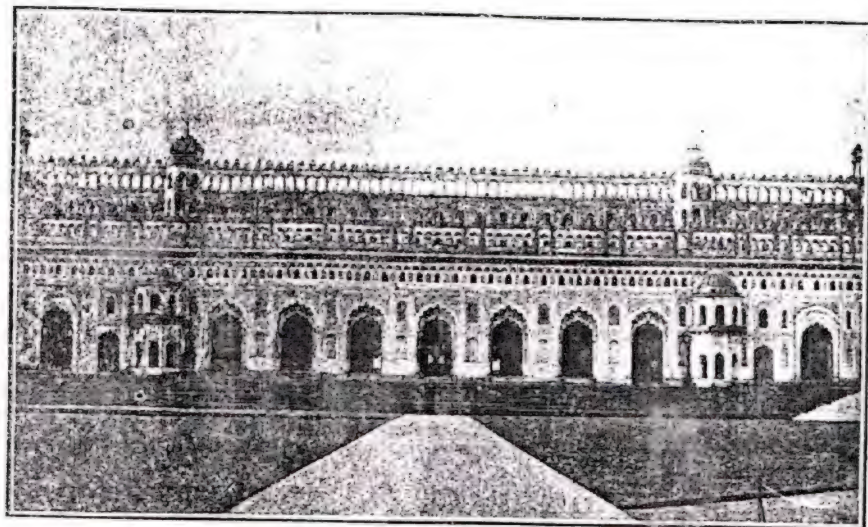
ومبدء المارة بوابة كبيرة تقضى الى فناء رحب وفي صدر الفناء ثلاثة ابواب  
معمودة البناء رفيعة من السيسم قد نبئت بالبرونزا الاصفر على هيئة الصور والازهار  
يتخللها الايات القرآنية المخطوطة بالخط الجديد ؛ وهي تؤدى الى صحن فسيح تحترقه  
جادة رحبة مبلطة بالرخام الابيض ؛ وارض الصحن زمردية نضرة قد غرست  
بالاشجار الباسقة وبينها الرياحين والزهور ؛

والجادة تنتهي الى بوابة كبيرة ذات شأن فخيم بمحالة بالنقوش والصور البارعة  
في الجمال وبمض تصاور المارات القديمة ذات الجلال ، وبجنيبها بابان آخران  
يضارعان الوسطى وهما يفضيان الى روضة أريضة وجنة عريضة تشتمل على كثير  
من أجناس الازهار الشذية ، وفي منتصفها بركة بذيت بالصفيح الناصع في وسطها  
فواره من الرخام الابيض تنبعث منها قضب الماء الصافي ، وحول تلك الروضة  
جادة مبلطة غرست حافتها بالاشجار تطل عليها غرف المارة ومقاصيرها ، وهي  
تنتهي الى درجات رخامية يطلع عليها الى مصطبة مكشوفة البناء بصدورها ثلاث  
بوابات تقضى الى قاعة بهجة أنيقة مبلطة بالمرمر الابيض تدور في منتصفها جادة  
بلطت بالرخام الزيتوني تتصل ببناية ( امام بارة ) ، وعن جنبي ( الردهة ) برجان  
كل برج ذو طبقتين .





النواب آصف الدولة بهادر - عدن المقام ( لكهنؤ )



البناية الحسينية ( حسين آباد ) غزنيه المثال بلکهنؤ ( الهنر )

فالما (البنائية) فلها عشرة أبواب من الابنوس محلاة بمبائع الصور والنقوش؛ وقد رسمت بالآيات القرآنية بخالص الابرز ذات خط بديع وأسلوب نادر؛ وكانت الابواب تفضى الى رواق شامخ البناء لطيف الوضع والهندسة زاهى الاصباغ باهى الرونق. وكل ما فيه من نقوش وخطوط فنى مموهة بالذهب؛ وفرشت قاعته بالسجاد الفاخر الذي قل ان يوجد مثاله؛ ويتدلى من سقفه عدة مراوح كهربائية وثريات وقناديل مرتبة ترتيباً رائعاً؛ وعلقت على جدرانها بعض اللوحات من الصور التى هى أعظم العلماء والفلاسفة من المسلمين ناهيك بما هنالك من قطع الآيات القرآنية والامثال الحكمية والجميع نقشت بذوب النظارة؛ وعلى كل لوحة من تلك اللوحات والرسوم يطل مصباح كهرباء من غصن يتفرع عن الجدار. وللرواق احدى وعشرون باباً تؤدى الى (ردهة) رحبة مبطنة بالرخام الناصع طولها (٧٠) متر وعرضها (٥٠) باذخه الاركان رفيعة البنيان زاهية النقوش متشعبة بالبرقشة مزدانة بالنصاوير المسجدية تتخللها آيات القرآن الكريم وتحلبها أسماء قادة البشر وهداة الانام من الانبياء والاولياء عليهم الصلوة والسلام وفرشت تلك الردهة بالطنافس الجميلة؛ - وهناك كثير من الثريات على هيئات الاشجار وبأغصانها مصابيح الكهرباء. وفي وسط الردهة ضريح (آصف الدولة) وحوله درابزون من الفضة، وأرخت على الضريح ستائر المخمل الارجوانى المزركش بالقصب الذى قد تخلل بالاحجار الكريمة، وسفائفها من الذهب المرصع باليواقيت ذات الالوان المختلفة، وهى على أربع أعمدة من الفضة المنزل فيه النظارة؛ وزينت تلك الردهة بنفائس الاعلاق، وبصدرها مصطبة فسيحة وأمامها أساطين من المرمر منقوشة بالآيات تتخللها الكثير من النقوش المموهة بالابرز؛ وقد فرشت المصطبة

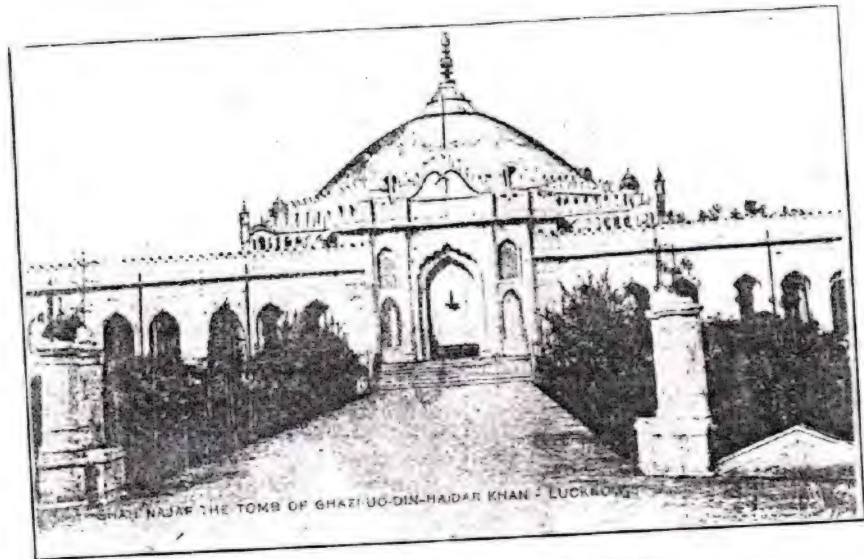
ببسط الحرير الفاخرة من منسوجات (إيران) ويتبدل من سقفها ثمان ثريات  
وعدة مراوح كهربائية وقناديل فضية وزهنية ناهيك بما يتفرع عن الجدران  
من النصابيح، وكانت تطل على أعلام من الشال والحرير المزبوجة باليوافيت ذات  
الالوان المختلفة الرائقة، وعيدان الاعلام من الذهب والفضة، وفي وسط الدكة  
هيئة الضريح (الحسيني) من خالص اللجن، وقد أرخيت عليه ستارة من الديباج  
وبرشته بالتقصب ومرصعة بالاحجار الكريمة.

ويحيط بالرواق حائط عال ذو طبقتين يشتمل على كثير من الغرف والمقاصير  
يطلع اليها بدرجات رخامية مما يلي الفضاء، وهناك كثير من المسالك تخرق داخل  
البناء متصل بعضها ببعض بكيفية يحارلها الانسان، ولا اغالى اذا قلت أن من دقه  
هندستها وبعد النظر في تسليط بعضها على بعض وتبرجها لاشك أن السالك فيها  
لأول مرة يظل مالم يتخذ معه دليل بداه طريقه، وكان أمام الغرف من الطبقتين  
درب من خشب السيسم يطل على الروضة. ولهذه العمارة مخزن يتصل بها يتضمن  
أنواع الفرش والاثاث النفيس المائدة لاقامة المأتم في عاشوراء.

ولهذه العمارة كثير من العقار والاراضي والرساتيق العمارة موقوفة لسد  
ما تحتاجه من الشؤون في سائر أيام السنة كاعالة الفقراء وأقامة الشعائر وكل ما  
يصرف فهو على نحو ما ذكرناه في (حسين آباد) سوى أن (حسين آباد) ترسل من  
نتائجها الى العتبات المقدسة في العراق والحجاز وإيران الا أن هذه لا ترسل  
شيئا نظراً لقلة عائداتها بالنسبة الى مصاريفها.

ويتصل ببنائة العمارة مسجد كبير باذخ وعن جنبه، أذنتان، وهتان  
بالذهب الابريزي، وأمام المسجد ردهة رحبة مبلطة بالرخام، وفي وسطها





رسم البناية الحسينية المعروفة ( بشاه نجف ) بلكهنؤ ( الهند )

بركة ماء تستدير حافات الزهور . وقد زخرف المسجد زخرفة عجيبة وقرشت  
قاعته بالصفائف الجميلة ، ويتدلى من سقفه كثيراً من الروخ والمصاييح الكهربائية  
على هيئة الثريات ، وعُلقت على جدرانها اللوح فيها آيات القرآن الكريم المرسومة  
بالذهب . وفي صحن المسجد منبر من الابنوس المنزل فيه العاج على هيئة النقوش  
والرموز ونشر عليه ثوب من المخمل الزرّكش بالذهب . وكان للمسجد ثلاث بواب  
من المرمر لها أميال من الذهب .

(٣) (شاه نجف) في شرق المدينة (لكناهو) ، وهي بناية عديمة النظير  
تخطيطها الخدائق الفناء . ولها بوابة كبيرة معقودة شاحخة ذات زخرفة وتمييق ؛  
وهي من السبسم المنزل فيه البروتر على هيئة الازهار ، وقوفها تمثال أسدين يحملان  
على رأسهما تاج من النحاس المموء بالابرز ، وعن جنوبي البوابة برجان لطيفان ؛  
وهذه البوابة تقضى الى صحن رحب يكتنفه سور ضخم من الرخام وقد غرست  
في انحاء الصحن الازهار والرياحين والاشجار على اختلاف انواعها . وتمر خلال تلك  
المراس جادة واسعة تنفرع عنها فروع كثيرة توصل الى انحاء الصحن ؛ وتتصل  
الجادة ببوابة أخرى كالاولى عينا تقضى الى فضاء واسع نسقت فيه الاشجار  
بوالازهار تنسيقاً بهيجاً ، وبه عدة مسالك يتصل بعضها ببعض متفرعة من جادة  
كبرى تنتهي بثمان درجات من الصفيح يطلع عليها الى فناء مكشوف البناء وبصدره  
باب من السبسم أرخيت عليها ستارة ما هو ذا أخضر طرزت حواشيها بالابرسم .  
تقضى الى صاعة كبيرة في وسطها عمارة هيئة الحرم (الحيدري) ، وحولها رواق  
غاية في الاتقان وحسن الصنعة فيه كثير من الثريات والقناديل والالواح المرسومة  
رسوماً الانبياء والاولياء (ع) وقطع جميلة خطت فيها بعض آيات القرآن الكريم

بذوب الابريز؛ وللحرم ( دركاه ) قائم على أربع أساطين من الرخام نقشت نقشا  
 بديعاً يحجر الاذهان، ورصفت قاعته بالسيفساء الجليل، وانتصبت على الاساطين  
 قبة من الصفيح طلي باطنها بالطلاء الذهبي ويتدلى منها عدد من المراوح والمصابيح  
 ويتصل ( الدرگاه ) بثلاث درجات من الرخام يطلع عليها الى روضة الحرم، والروضة  
 مبلطة بالرخام الابيض والاسود على هيئة تقاطيع الشطرنج، وقد توجت الروضة  
 بقبة عظيمة نقشت نقشا بديعاً بالميناء وموهت بالذهب والجدران كذلك ناهيك  
 بما تضمنت من نفائس الاعلاق وأعلاق النفائس كالتنايل المختلفة الانواع والاشكال  
 وأدوات الزينة والتنميق النادرة المثال من فضية وذهبية وغير ذلك؛ وعلاقت  
 على الجدران والاساطين ستائر الديباج الموشاة بالقصب؛ وهناك هيئة الضريح  
 ( الحيدري ) تدكون من الفضة الخالصة وعليه ستارة من المخمل مزركشة بالذهب  
 ورصعت فيها البواقيت الملونة. وللروضة أربع زوايا مما تامل الايوان؛

وفي إحدى الزوايا قبر السلطان ( غازي الدين حيدر خان ) والى جانبه قبران  
 آخران قبر والدته وحليته، وحول الاجداث درابزون من الفضة مثبت بالذهب  
 ؛ وقد سدت على تلك القبور ستائر من الحرير المزركش، وعلى كل قبر مصحف  
 ذو خط أنيق من برج الدفتين ومرصع بالاحجار الكريمة في خالص النظار، وعلى  
 كل ضريح شبه المظلة من المخمل على اربع أعمدة من الماجين؛

ولقد راقتي جداً منبر من الفضة على مصطبة من الرخام ذو خمس درجات  
 نقش بالعسج. نقشاً غاية في الابداع ونشر عليه غطاء من الخز المرشي.

وقد خصص لهذه البناية من الخدم ما يربو على الخمسين، ولهم روايت تخرج  
 من الخزانة الخاصة الى ( حسين آباد ) الماء ذكرها؛ ويقام في هذه البناية مأتم

(الحسين ع) في أيام عاشوراء وسائر أيام السنة ، وتقام فيها ولائم الخطرة في ليال العشرة الأولى من المحرم فيصرف أذذاك في كل يوم وليلة خمسة آلاف روبية أو أكثر سوى ما يصرف في غيرها من الأيام .

وأما (المعابد) الإسلامية علي ما قيل فقد بلغ أحصائها على ثلثائة (مسجد) وكلها ذات ابنية ضخمة وسموك رفيعة مزدانة بفاخر الزينة ومؤنثة بأحسن الاثاث ، وقد اعجبتني كثيراً منابر (المساجد) وأوقف تفيض عليها منها الخيرات والثرء .

وهناك كثير من (المعابد) الغير الإسلامية لنحل المختلفة والمل المتباينة ذات عمارات بديمة وذروات رفيعة والكل تحفه الحدائق والسرحدات وتكتنفه البساتين والرياض ناهيك ببنايات المدارس الكثيرة الاصناف التي يتلعمهم دون استقصاء معانيها لشان البيان عجزاً ويتأجج منطق البلاغة حصراً ، وهي تناهز الخمائة (مدرسة) منها مائتين للآثاء ، ويدرس فيها سائر ضروب العلوم والفنون .

وأما الاسواق فلا يخال سالكم الا أنه يسير في ميادين الزهرة ومغان السرور كيف لا وهي عبارة عن قصور شامخة فيها الحسان والودان وحدائق غناء فيها الزهر والريحان وبساتين يانة فيها ن الآثار ما تحارله الانظار ، وقد نظمت تنظيمًا رائقًا وفمت بالبضائع الفائقة ؛ وقد راجت فيها التجارة رواجاً حسناً .

وفي المدينة كثير من المعامل القديمة والحديثة تنتج سائر انواع المنسوجات للصرفية والحربية والقطنية وغيرها على اشكال مختلفة تبهر العقول . وكذا مصنوعات المعدنية والآت الزراعية والخطاطة التي كثيراً ما يرسل منها



الى بلاد اخرى كما ترسل الحبوب والبقول والقطن والكتان والفاكهة والحيوانات  
التي يقل وجودها في انحاء (الهند) :

وعدد سكان مدينة (الكهنو) يربو على ثمانية الف نسمة ، غالبهم من الشيعة  
الامامية ولديهم ثلاثة من فطاحل العلماء الروحانيين المولوي السيد (ناصر حسين)  
والمولوي السيد (محمد باقر) والمولوي الشيخ (نجم الحسن) حفظهم الله تعالى ، وهذا  
الاخير بيده مقاليد الزعامة الدينية في (الكهنو) وهو دائب في التأليف وتطبيق  
العلوم العصرية والدينية في (مدرسة) كبيرة تسمى (مدرسة الواعظين) طارضية  
في الآفاق ولها (برنامج) يشمل عدة مواد نزيهة يقوم بها فريق من صالحى  
المملكة من الامامية ، وذلك بانتخاب الشيوخ القاطن بتلك المملكة ؛ ولها  
تجربات كثيرة خضت بها ؛ وان الفريق ، يرسل الدعاة الى سائر الاصقاع ،  
تحت نظارة الشيخ دأب وجوده وقد ترجم كثير من الكتب العربية الى اللغات  
الاجنبية بعضها بقلمه وبعض بأقلام الافاضل من ذوي العلوم والفنون الذين لهم  
المقدرة القوية بالاطلاع التام والوقوف على حقائق اللغات كما انطقت بذلك  
(الشهادات نامة) التي بأيديهم .

ولقد طاب لى فيها المكث فقصيته وانا ارد المتزهات واحل عقد الوقت  
بنفقات المسرات الى أن طحاني داعى الرحلة وطوح بي مطوح النقلة فتقاطرت  
مع حضرة الحاج (عبد الكريم) المازندراني الى القطار فاصداً (بمبئي) وذلك  
في الساعة (١١) زوالية من يوم الاربعاء ٢٦ من شهر ج ٢ سر ١٣٤٢ هـ وماكدنا نمتطى  
ظهور المركبات حتى زم بنا يطوي فجاء الفلاة فرصلنا محطة (كامبور) بكل  
بهجة وحبور من الساعة الأولى (زوالية) ، وكانت (كامبور) بلدة كبيرة تشغلها

متصرفية ذات تربة خصبة وحدائق رحبة تزدان بالفراس اللبان الاشكال  
والاجناس ؛ وكان في جهتها الجنوبية نهر كبير ذوماء غزير عليه جسر من الحديد  
يوصل ما بين عدوتيه منتصب على عدة عواميد يبلغ طوله ( ٥٠٠ ) متر ، وأعمدته  
من الرخام قد بنيت بكل دقة ونظام وهو لمبور القطار .

وقد سألت عن أهلها فقيل أنهم أهل الملم يسائر الفنون والصناعات وقد  
امتازوا بكثيرين من فضائل الصفات وبرزوا دون غيرهم من أهل ذلك الاقليم في  
بعض المخرعات . وأكثر ما امتازوا به صناعة السروج الافرنجية والصناديق  
اللطيفة الخشبية .

ومن ثم تحرك الى محطة ( لال بور ) فسكت فيها بضع دقائق ، ثم تحرك قاصداً  
محطة ( كاون ) وقد شاهدت ما بين محطة ( لال بور ) و ( كاون ) نهرأ كبيراً عليه جسر  
من الحديد بولاه ( ٢٠٠ ) متر تقريباً مر عليه القطار ، ولما وصل القطار الى المحطة  
التي فيها عصى التسيار نحو من ربع ساعة ثم أزمع على الترحال قاصداً محطة ( جر كاوون )  
وهي محطة كبيرة وكان بينها وبين ( جر كاوون ) محطتان كبيرتان لم يمكث فيها  
القطار ؛ وقد مكثنا في ( جر كاوون ) نصف ساعة تقريباً ثم تحرك الى محطة  
( جهانسي ) فوصلناها والساعة ( ٥ ) زوالية وهى محل ملتقى الخطوط الحديدية  
وفيهما استبدلنا قاطرتنا الاولى التي كانت تسحب قطارنا بقاطرة أخرى ، وبعد  
مضي نصف ساعة تحركنا الى محطة ( لات بور ) فوصلناها والساعة ( ٨ ) زوالية  
بعد أن أجتزنا بعدة محطات صغير . ونهر كبير عليه جسر حديد لمبور القطار  
طوله ( ٣٠٠ ) متر .

ومن ثم تحركنا الى محطة ( بينا ) فوصلناها والساعة ( ٩ ) زوالية وكانت

ذات بناء فخيم من الجلود، وتبعد عن البلد بقدر يسير ويحكمها متصرف،  
وهي ذات ارض خصبة وزراعة راقية، ثم تحركنا منها قاصدين محطة (بهوبال)  
فوصلنا اليها والساعة (١٢) ازوالية في منتصف الليل، وهي محطة كبيرة من الاهمية  
بمكان عظيم.

(بهوبال) مملكة مستقلة تحكمها (امليكة) تقع في ضلع بارد لطيف الهواة  
كثير البناء نخب الثراء بادي الهباء ظاهرا الجلال قليل المثال صافي اديم السماء حسن  
الرواء تكثر فيه المناظر الطبيعية وتوفر عنده أسباب الدعة والرفاهية.

وتم تحركنا الى (هوشنگ آباد)، فمحطة (ايتارسي)، فمحطة (بيروا)،  
فمحطة (برهان پور) فمحطة (بهوساول) وذلك عند الساعة (٧½) زوالية صباحا  
ولبثنا نحواً من نصف ساعة ثم تحركنا الى محطة (جل كاون)، (فياچورا) وكانت  
الساعة (٨½) زوالية وكانت المحطة جميلة للغاية والى جانبها معامل القطن، ثم  
تحركنا الى محطة (بجاليستكاون) فوصلنا اليها والساعة (١٠) زوالية وبعد ربع  
ساعة تحركنا الى محطة (من مار) وهي محطة كبيرة ذات بناء فخيم تحوى على كثير  
من الخطوط الحديدية، وبعد نصف ساعة تحركنا الى محطة (ناملد رود) فوصلناها  
في الثانية عشر زوالية وهي ذات بناء فخيم ومظهر بديع تحيط بها الحدائق  
والسبائن والروبع المنضرة والحقول الخضرة ناهيك بخصابة تربتها وورقة نسيمها  
، وهي تنخل بجبالها التي تسربت بسرايل الاشجار وتنبرت بحبات الازهار  
وفيا كثير من الفراكة الشمية والرياحين الشدية وتنتفرع عنها عدة خطوط حديدية  
وتبعد بلدة (ناسك رود) عن محطتها نحواً من نصف ميل يحكمها متصرف وله  
اهمية زراعية عظيمة، وتختص بنحت التابل الحجرية المختلفة.

نوبعد نصف ساعة من مكثنا تحررنا الى (ديولالي) فوصلنا محطةها وقد  
مالت الشمس الى الاصيل وهاج لطائف الروض النسيم العليل ، وهي محطة بهجة  
بحسن بنائها وكثرة زخرفتها ناهيك بجودة هوائها وعذوبة مائها وقد حصل لنا  
فيها من الانشراح ما ينهلنا في غيرها ، وفيها كثير من الابنية والعمارات خاصة  
للتنزه في فصل الربيع والصيف ، وتتضمن عدة خطوط حديدية توجه الى مياثر  
أنحاء (الهند) ومعامل حاجيات القطار والخطوط الحديدية .

فمكثنا فيها نصف ساعة ثم تحررنا الى محطة (اكت بودي) ، وقد ركب  
مناقبى وفتاة من (الفرس) متوجهان الى (باديني) ففتحنا معها تاج الحديث  
على مصراعيه وأجلنا فداح اللطافة بمعرفة هويتهما وكنه معرفتهما واذا بهما فائزان  
بالفدح المولى من الحضارة ومتسنان سنام المدينة بيدهما من العلوم مقاليد افتتاح  
بها ابواب الغوامض ويكشفان بتفصيلها سجع المبهات ؛

وقد أبهرنى وأيم الحق من الفتاة جمالها الباهر . مديدة القامة ظاهرة الوسامة  
ذات طلعة مضيئة وشعر حالك كما قال امرى القيس

وفرع يزين المتن أسود فاحم أثبت كمنو النخلة المتعنكل

وقد سطرت على صفحات وجهها سطور الحسن بأقلام الجمال ورقشت حروف  
الملاحه بمزبر الكمال فقد تجسد لك على صفحات ذلك المحيا الجميل آيات السحر  
الحلال تنفث بنصال نباهها في عقد مكشورات الرجال عن قسى حواجب سود تانور  
شوادها وجه الهلال كيف لا وقد اكتنقا عيني عبهرة مذعورة روعتها ركز في  
فلاة مهجورة

عيون عن السحر المبين تبين لها عند تحريك الجفون سيكون



تصول ببيض وهي سود فرندھا ذبول فتور والجفون جفون  
إذا ابصرت قلباً من الهوى تقول له كن عاشقاً فيكون  
(١) (وعرنين حكى عقد جان بقی) أو أنه عقد من الماس يتألق (كحد السيف  
المصفول الذي لم يخسر من قصره ولم يذهب به طول (٢) ما بين خدين كنفاحتين  
موردين كجلنارتين متاخرتين كجمرتین قد غمرتا بذبوب اللجين يترق من أنائهما  
ماء الشيبية كقول عمر بن أبي ربيعة .

وهي مكنوة شمر منها في أديم الخدين ماء الشباب  
وتندفق من أنحائها ما غمره السبول وقد طغى فوق لجة يا فوتئها خال كأنه المسك  
ينفخ أرج المنبر كما قال الخاجري --

عجبت لخال بعد النار دائماً بخذك لم يحرق بها وهو كافر  
واعجب من ذا أن يحرقك بمنذر يصدق في آياته وهو ساحر  
وثرأشنب كانه خانم كما قال الحريري

نفس الفداء لشعره في مبسمه وزانه شنب ناهيك من شنب  
يفتر عن لؤلؤ وشب وعن برد وعن أفاح وعن طلع وعن حجب  
وكان يربق ثمرها على الآلة سام كوميض البرق في جنح الظلام أو كشمسة  
الصارم الهندي تحت الظل تقول الشريف الرضي رحمه الله تعالى

وبات يارق ذاك الثمر يرضح لي موافع اللثم في داج من الظلم  
نفر تنبعث من شفتيه كبرياوية الارباحية ، ويعر عنه تيار الظرافة ولقد تذكرت  
بمشاهدتي أياها قول القائل --

سفرت كما سفر الربيع الطاق عن ورد برقرة الضحى مصقول  
و تبسمت عن لؤلؤ في وصفه برد يرد حشاشة المتبول

(١) (وجيد فطح الجؤذر) يحكى جيد دمية من لبن

أو كقارورة التي تفرق فيها ذوب النظار كما قال الفاضل محمد الهادي البصري الدفتر

كقارورة أكسير زهرة ماؤها فازهر منها كل عضو وهيكل  
تنطلع عنه طلائع البهاء وتنثلق منه أضواء السناء على صدر كالوذيلة الصقيلة  
او (مرآة الغريبة) (٢) أو كالصحيفة البيضاء التي تزدى بقول عبد الغنى النابلسي

وخيلاتهن السود فوق ترائب كحبات مسك فوق يديض صحائف

لنصوعه وتجل بلاجه يضم نهدين رائقين يرفمان قميصها عن أن يس ما تحنهما

بصدرها كوكبا در كانهما ركنان لم يلمسا من كف مستلم

صانتهما يستور من غلائلها كلناس في الحل والركنات في الحرم

وساعدان غريضان غضران مبرون يتصلان بمعضدين رخصين رعبوبين أدرمين

وكف بيضاء بضة سبطة البنان كأقلام البلور أو كاشباح من نور أو سطور الدرر

على الحدود والغرر؛ أمرئ القيس

و تمطو برخص غير شئن كأنه أساريع ظبي أو مساويك أسحل

وخصر نحيل أهضم على ردف ثقيل مفعم

تجد القيام كأنما هونجدة حتى تقوم تكلف الرجزاة

من ثقل عجيزتها وخوص كشحها كقول الشاعر

(١) لابن الخلفه . (٢) مأخوذ من قول ذوالرمة :

(لها ذنب ضاف وذفرى أسيلة . وخذ كراة الغريبة اسجعج )

يقول : أن الغريبة لا تصح لها في وجهها بعددها عن أهلها فرآنها أبد أم جلوة لفرط حاجتها اليها .

لها ردف تملق في ضعيف وذاك الردف لى ولها ظلوم

فيقلني اذا فكرت فيه و يقعد ها اذا همت تقوم

بل كما قال هيت ابن الخنث: (١) فأنا كحلأ شموع نجلاء خمصانة هيفاء ان مشيت

تنتت وأن جلست تنبت وأن تكلمت تغنت تقبل بأربع وتدبر بثمان) على فخذين

لغاوين منمومين كأنها عمود الجين، أو كقول عمر بن كلثوم

وساريتي رخام أ و بلنطيرن خشاش حليتها ريننا

وما كمة تضيق الباب عنها وكشح قد جنت به جنونا

على ساقين مدملجين خدلين بضأوين ملثا بداعة وظرافة وحسنا ولطافة وكبا

فوق قدمين تختلس الخطا وتمشى بها (كمشي القطا) .

أما الكمال فحدث عنه ولا حرج، فلقد أصطلمت بكثير من الفنون

والآداب ولها ألامام تام بالموسيقى والضرب على (الارغن) كما أنها تحسن (الدانس)

(٢) جيداً أضف الى ذلك رخيم صورتها وغنة بختها وتغنجها في ألفاظها

(١) الاغانى ج ١٢ ص ٤٣

(٢) ولا زال يحول بخاطري من أن آتى على وصف رقص الدانس أو البال - كما هو

المروى لى والجارى على طبق نظاماته لدى الاوروبين؛ بينا الفكر مشغول بتنظيم معانيه

الدقيقة بأسلاك الالفاظ المبنية على اساس البديع اذ وصلت لى صحيفة الاحرام المصرية

المؤرخة (١٦) اكتوبر ١٩٢٧ - ٢٠ ربيع الثانى س ١٣٤٦ هـ واذا بها قد تضمنت مقالاً

ضافياً بقلم الفاضل الرحالة محمد لبيب البنتونى بك، وعنوانه من العالم القديم الى العالم الجديد

ويذكر فيه اشياء كثيرة جميلة تاريخية أدبية علمية سياسية اقتصادية وهلم جرا فكان

من جملة ما ذكره الفاضل ما يخص وصوله مدينة (أطلاندا) عاصمة جمهورية « جورجيا »

التي هي من القسم الثانى من الجمهوريات الجنوبية من امركا الشمالية (الولايات المتحدة) ،

وذكر فى خلاله ما كان جاثلاً فى خاطرى طبق الحقيقة خيفت صرفت النظر عما يسبكه

يراعى على حدود الورق وأتيت هنا على ما سطره قلم المفصال الببيل البنتونى . فهناك أيها

مع ألقائها الكثير من الاطوار والاهازيج حتى قد تذكرت بروياها ( دنانير ) (١)  
وكانت عند مشاهدتنا أياها تضرب على ( الارغن ) ، وتشفمه بفيض من  
قدسية رخامةها وروح من روحانية صورتها ، حتى لقد أثملت منا العقول وحاق بنا  
من عظيم ما رثينا من الذهول و تملكيت بسلطة جمالها أزمة الافئدة و تسيطر  
بحكومة ملاحظتها على ميادين القلوب الموحدة :

وقد أترتني الدهشة من بديع جمالها بحيث قد أجرت كهربائية ملاحظتها على  
مشاعري فتفسخت منها عرى الاتصال عن هواجسي حتى أني صرت أسير كما لها  
بكليتي و اماق ظرفها بأسري ، وقد تحكمت في خمرة الواء ، و دب في مجموعي  
العصب عقار صفاء و وقفها بحيث أجزأ ثلاث محطات من بعد محطة ( اركيت پورى )  
و أنا لأعنى غير ما سطر مصحف خدتها الصليل ولا أقره غير ما رسم على عضون

القارى نصبه .

قال : وكان يقرب منا الى الشرق على الاوقيانوس مدينة ( شارلستون ) التي ذاع اسمها  
في كل جهات العالم من سنوات قليلة : لامن حيث علاقتها بالمدينة الصحبحة ولكن لذلك  
الامر الذي احدثته في العالم المتمدن : وهو الرقص الذي يتجد فيه جسمان الراقص بالراقصة  
حتى لكانهما جسماً واحداً ! كما تتجد فيه حركتهما لقاً ونشراً و ذهاباً وجيئة ! ذلك  
الرقص الذي اذا تضامتا فيه الصدور و تعاشرت الخصور : و تداخلت الارجل فيما  
بينها من ذلك الفراغ الذي جماعته الطبيعة حرماً محترماً غير مباح الا لمن يملكه — وقد  
أطرب الجميع تلك الموسيقى الجديدة التي بتغانيها المرعجة و نبراتنا المبهجة تستهوى العقول  
و تستلب الالباب و تؤثر على نفوس الرقصين و الراقصات بما تؤثر به « الكودبة » بطولها  
على أعصاب المصروعين و المصروعات — و قال : هذا الرقص وهذه الموسيقى هما ما خردان  
عن عبيد شارلستون ومع ما لهما في المدينة الاوربية و الامركية من ذلك الاثر الكبير لم يكن  
منها السوداوية فائدة تصالح من حبوتهم في الوسط الامركى .



واسارير ذلك الوجه الجميل ؛ وكان الفطار آنثى أخذاً بالمسير لمحطة ( كسارا )  
وقد أجتاز بنا مخارق الجبال ( كانه النمل ركن من القنوس ) كالبرق يطوى  
الصحاحص ( طي السجل للكتب ) وحينما يلج في نفق من تلك الانفاق نحسبنا  
وأياه حشاشة في جوف الليل البهيم ، وقد تذكرت قول شاعرنا الكبير معروف  
أفندي الرضا في

و قاطرة ترمى الفضا بدخانها	وتملأ صدرا الارض في سيرها رعبا
لها منخر يبدى الشرايط تنفساً	وجوف به صار البخار لها قلبا
تمشت بنا ليلاً تجر وارءها	قطاراً كصف الدوح تسجبه سحبا
تساوى لديها السهل والصعب في السرى	فما استسهات - هلاً ولا استصعبت صعبا
تلك متون الحزن دكاً وأنها	لتنهب سهل الارض في سيرها نهبا
يعمر بها المالى فتعملو تساقاً	و يعترض الوادى فتجتازه وئباً
وتخترق الطود الاشم اذا أنبري	وقد وجدت من تحت قنته نقبا
وأن يحوف الطود صوت دورها	اذا ولجت في جوفه النفق الرحبا
لها صيحة عند الولوج كأنها	تقول بها يا طود خل لى الدربا
وتمضى مضى السهم فيه كأنما	تري افعواناً هائجاً دخل التقيا
تغالب فعل الجذب وهى ثقيلة	فتغلب بالدفع الذى عندها الجذبا
طوت بالمسير الارض طيماً كأنها	تسابق قرص الشمس لا يدرك الغربا
وما أن شكت أبناً ولا سمت سري	ولا أستهنجت بمداً ولا استحسنات قربا
قوصنا المحطة والساعة ( ٣¼ ) زوالية ،	وهى محطة ظريفة البناء فخيمة ،
ويتفرع عنها عدد من الخطوط الحديدية	فمكنا فيها نحواً من عشرين دقيقة ،

ثم تحركنا الى محطة ( كليان ) ، وكان بين المحطتين ثلاث محطات صغار لم يقف  
بها القطار ، وبعد أن مكثنا بها نصف ساعة تحركنا الى محطة مدينة ( بمبئي )  
المسماة ( بوري بندر ) .

وكانت الفتاة تتطلع على محياها طلائع الاسف و ربما أمتقع لونها ظناً  
على فراقنا حتى ان مقلتيها تسقياروض وجنتيها بدوب درهما ، وكنا نضارعها  
بالاسف ونشاطرها مضض البين ، وقد دعتنا لزيارة محلها في مدينة ( بمبئي )  
وأهدت لنا رسمها كتذكاري لاجتماعنا هذا ، وكانت تسمى ( جان جهان ) :-  
جان ( بمعنى روح ) ، و جهان ( بمعنى العالم ) أي روح العالم .

فوصلنا المحطة والساعة ( ٧ ) زوالية مساءً من يوم الخميس المصادف ٢٧ ج  
٢ س ١٣٤٣ هـ على مهاجرها ألف صلوة وسلام وتحية .

هذا آخر ما أردت ان أسرده من بعض ما شاهدته في سفرى الى ربوع  
( الهند ) في سنة ١٣٤٣ هـ جرية وكان الختام من تصحيحه في ليلة الخميس لاحدى  
عشر خاون من شهر شعبان المعظم لسنة أربع وأربعين وثلاثمائة بعد الالف وصلى الله  
على خير خلقه محمد وآله أجمعين آمين يارب العالمين .

ولقد تم طبعه بعون الله تعالى فى اليوم السابع والعشرين من شهر رجب المرجب

سنة ١٣٤٦ هـ

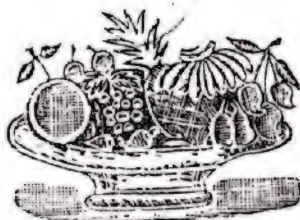


أن ظهرت نسخة من هذا الكتاب ولم تكن ممضأة بأَمْضاء المؤلف تعد مسرقة

ولما أتينا بالذكر على فقهاء مدينة (الكهنو) في صحيفة (٢٧٦) سطر (٥) وهم حضرة المولوى السيد ناصر حسين وحضرة المولوى السيد محمد باقر وحضرة المولوى السيد نجم الحسن. فنص على الاخير بتلك الصحيفة المذكورة . بالمولوى الشيخ نجم الحسن : وذلك ان حضرته بتلك المدينة يلقب بالشيخ من حيث الزعامة التى تقلدها حضرته وللكبر سنه على بقية فقهاء المدينة ؛ وأن نسبه الزكى يتصل بالعبد الصالح السيد موسى المبرقع : وناهيك - كتاب (بدر مشتع في أحوال موسى المبرقع فى ص ٤) (١) وهو ابو جعفر موسى بن محمد الجواد بن على الرضا (ع) ولموسى المبرقع ولدان أحمد ومحمد فحمد درج عند جميع الدسابين وامه به يقال لهم الرضويون . وان موسى المبرقع أول السادة الرضوية الذين نزحوا من الكوفة الى مدينة (قم) فى سنة ٢٥٦ للهجرة ، وأما لقب بالمبرقع حيث كان يضع على عياله برقعاً (كما قال القائل : غلب الحياء عليهم فنبزعوا ) ، و ثم نزح الى كاشان وهي التى تسمى (قاسان) وبعد ما اقام هناك برهة قفل الى (قم) ووفاته فى يوم الاربعاء ثمان بقين من شهر ربيع الثانى من سنة ٢٩٦ ، ورسم فى داره (رض) .

وان المولوى دام وجوده صهر المرحوم العلامة الملقى السيد محمد عباس الشوشترى قدس سره وقد انتقل الى رحمة الله تعالى فى سنة ١٣٠٨ هجرية ، ويتصل نسبه الشريف بالعلامة المحقق السيد نعمه الله الجزائرى طاب ثراه صاحب المؤلفات والمصنفات اتى منها انوار النعمانية وزهر الربيع ، وكانت وفاته فى سنة ١٠١٢ هجرية ، وذلك بعد وفاة اسناده المرحوم العلامة المجلسى طاب مرقدته — سنة واحدة .

(١) فالكتاب فارسى تأليف المرحوم العلامة الملقى الحاج شيخ ميرزا حسين النورى القزوينى طاب ثراه المتوفى يوم ٢٠ ج ٢ س ١٣٢٠ هـ



# تصحيح الخطاء الى الصواب

صفحة	سطر	خطاء	صواب	صفحة	سطر	خطاء	صواب
١١	٧٣	المشقى	المشقى	٤	٧٣	فنيات	فنيات
١٦	٧٣	مرض	مرض	٥	٧٣	(في الرسم) قاعة السلم	قاعة الانتظار
٣	٨٥	من حصرة	من حصرة	٦	٨٥	مباط	مباط
٩	٩١	حصرة	حصرة	٨	٩١	تخجل	تخجل
٢١	٩٢	خمسة عشر متر مربع	خمسة عشر متراً مربعاً	٦	٩٢	من الديباج	من الديباج
٧		اثنى عشر متر مربع	اثنى عشر متراً مربعاً			ارجوانية	الارجوانى
٦		مشتتين	مؤثنتين (مربعاً)	٢	٩٤	عليهما منضدتين	عليهما منضدتان
١٣		سنة عشر متر مربع	سنتين متراً مربعاً	١٠	٩٥	حارساً وجنات	حارساً وجنات
٣		خمسة عشر متر مربع	خمسة عشر متراً مربعاً	١٦	٩٦	باحسن منها الملاحظ	باحسن منها
٢١		ألفى متر	خمسة آلاف متر			والقلب	في الملاحظ والقلب
٤		يشتمل	يشتمل	١٩	٩٨	فى الملاحظ	فى الحاضر
٦		و يتوسط الادوار	و يتوسط كل دور من	٢٠	٩٨	متضلع	متضلع
		(بهو)	الادوار (بهو)	١٢	١٠٠	حاضر	حاضر
٤		اذ ذاك	اذ ذاك	١٦	١٠٠	وجه	وجه
٩		٤٣	٤٣	١٧	١٠٠	الفناء	الفناء
١٣		وهذا ما سبب	وهذا سبب	٩	١١٣	و ثلث	وقلت
١٧		٤٣	٤٣	٥	١١٤	فيريدها	فيريدها
٢٠		والحاضرين	والحاضرين	١٠	١١٥	انفسهم	انفسهم
٨		مع الحاضرين	مع الحاضرين	١٥	١١٦	وصرنا	وصرنا
١٧		ثمانية عشر متر مربع	ثمانية وعشرين متراً	٢	١١٨	الازاهيج	الازاهيج
١١		حظو	ظهر (مربعاً)	١٩	١٢١	اثنى عشر متراً	اثنى عشر متراً
٧		يعد	يعد			تقريباً	مربعاً تقريباً
١٨		سنة حجرات	ست حجرات	٣	١٢٩	ان استغنى	ان استغنى
١		اينطت	اينطت	٨	١٣٢	كانها المغنية	كانها المعنية
٦		الاسلام	الاسلام	٣	١٣٣	نكريا	نكريا



# تصحيح الخطاء الى الصواب

صحيفة - طر	خطاء	صواب	صحيفة - طر	خطاء	صواب
١٣٤ ٥	كانها الازهار عليه	كانها الرياحين عليه	٢٧٤ ١٢	قبران	قبران
	منشرة والاوراد	منشرة والاوراد	٢٧٥ ١٦	فيها ن الانار	فيها من الانار
	فوقه منشرة	فوقه منشرة	٢٧٧ ١٧	نصف بساعة	نصف ساعة
١٣٤ ٩	لمعرض	المعرض	٢٨٤ ٩	ولا استصممت صعبا	ولا استصممت صعبا
١٣٧ ١	هذه	هذا			
١٥٧ ١٠	الملك	الملك			
١٥٧ ١١	النجين	النجين			
١٧١ ٦	ح و شرافه	و شرافه			
١٧٤ ٢٧	ح أحد	أحد			
١٧٩ ١٦	الرائق	الرائق			
١٩٠ ١٣	بناء	بناء			
١٩١ ١٠	ح قبلا	قبلا			
٢٦٣ ٥	يوجد نجاه صحيفة ٢٦٣	رسم عمارة			
	قد كتب تحته (حسن آباد)	فهو خطأ بل			
	(حسن آباد) فقط				
٢٦٨ ١٩	لا حنجت	لا حنجت			
٢٦٨ ٢٠	الانار القديمة	الانار القديمة			

يوجد نجاه صحيفة ٢٧٠ رسم عمارة ، وهو واقع من الكتاب خلف رسم (أصف الدولة)  
 أحد ملوك (أودم) : وهي المعروفة باسمه كما مر ذكرها في الكتاب ، وقد اشتهرت باسم  
 (امام باره) أي الحسينية فذا كتب في ذيل الرسم فهو خطأ فالصحيح كما مر (أمام باره) .



## الحاقاً للكتاب المسمى (الزهور في رامپور)

نظراً للألفة النزيهة والمحبة المعصومة المرتبطتان بأسلاك الغرام المتشكلة  
بحلقتي ضمير الداعي وضمير صاحب الفضيلة السيد محمد رضا (الطباطبائي)  
اليزدي النجفي ادم الباري وجوده . تأقت نفسي في بعض أيام سنة ١٣٤٥ هـ  
لمطالعة رسمه الورق ولدى وقوع نظري على الرسم تدفقت مني المدامع وصرت  
أنفاس الصداة لافترائي من حضرته ولناي عنه برهة من الزمن . فطلبت النفس  
التقرب منه والاستمتاع به لما تعلق بها ما استحسنه الطبيعة من تجانس  
وتشاكل من قرينتها المتصاعد في الحقيقة الى مركز العشق . فحينئذ صرت أتوقع  
سنوح الفرصة لما يمكن في وسمي تقييض أهبة السفر بحسب ما يقتضيه  
الطريق الى ان وفق الرحمن لي الحركة من العراق الى (بمبئي) ثم الى (رامپور)  
في اليوم الثاني من شهر ربيع الثاني من السنة المذكورة . فوصلت (رامپور)  
في اليوم الخامس من شهر جمادي الاولى . فعلمت ضيفاً بأعتاب صاحب الفضيلة  
(الطباطبائي) ومكثت هناك أربعة أشهر ، وقضيت تلك الاشهر في غاية  
الهناء والارتياح لما شاهدت من اللطف والعطف والحنان من السيد نحو  
الداعي سيما ما تحدر نحوي من فيوضات لطاف صاحب العظمة (النواب)  
دام اجلاله العالی

وفي خلال أيام تلك الاشهر زار مملكة (رامپور) حضرة صاحب الدولة  
نائب ملك بريطانيا و امپراطور الهند (وايسرا) (١) - ادورد . فريدريك

ليندله (ود) برون ارون اوف كرى اندر ديل ، وكان اذذاك معه زوجته  
(ليدى ود) ارون ، وكريمته سوى ما بركابه من الامراء والخاصة  
( وصول صاحب الدولة وايسرا الى العاصمة )

وصل محطة العاصمة (رامپور) الساعة ٧ زوالية نهاراً فى اليوم السادس  
من شهر رجب سنة ١٣٤٥ هـ ؛ وكانت المحطة تزدهي بفأخر السجاد والستائر  
والكراسي وضروب الأغلاق التى تبهر الناظر وتسرا على طر سوى ما تضمنت  
من الوزراء والامراء والأعيان وأفاضل المملكة ؛

و الى مقدمة هؤلاء الأعظم عظمة (النواب) دامت شوكته و الى يمينه  
انجاله الكرام سمو (ولى العهد) واخويه ، وعليهم الالبسة الموكية المرصعة  
بالاحجار النمينه ؛ وكان الجند فى خارج المحطة الى جانبيها فى غاية الانظام  
متجلبب بالاهبة الجميلة و باحدث طرز من السلاح ، ومن ورائهم تلامذة  
المدارس يقرطون للمسامع باطوار الاناشيد وضروب الهازيج وعلى رؤسهم  
أعلام المملكة الوطنية والانكليزية

وحينما وصل القطار اطلقت المدافع و صدحت الموسيقى و رتلوا النشيد  
الترحيبى الوزراء والامراء والاعيان والجند والحاضرين أجمع . فاستقبله  
عظمة (النواب) و (ولى العهد) واخويه وأرباب الدولة بالابتهاج والسرور  
بنثرون عليه كلمات الشكر والتثناء بما أبهجهم لزيارته للمملكة نائباً عن جلالة  
( ملك بريطانيا و امپراطور الهند ) ؛ فقابلهم بالمثل و نزل الى قاعة المحطة و امامه  
قرينته و كريمة ، و الى جانبيه عظمة (النواب) و (ولى العهد) و من خلفهم  
الوزراء والخاصة . فانحدر الى بحوحة القاعة فى غاية العزة والجبور ؛ و لما صار الى

خارج المحطة استقبله الجند بمراسم السلام وكذلك تلاميذة المدارس ومن حضر  
هناك من الاهلين

وبالجملة : ما كان يرفع قدماً و يضع أخرى الاعلى طنافس من الاوراد  
المطرية حتى اجتاز الجند وصفوف الاهلين الى العربية المعدة لركوبه وهى  
الخاصة لمظمة (النواب) تسحبها ست من جياد الخيل لا يقل ثمن الواحد عن  
خمسين الف روبية

ولما سار من المحطة حفا به الموكب الفخيم و الى جانبه صاحب المظمة  
(النواب) و ثم تحركت بالسير عربة أخرى خصت ازوجة صاحب الدولة المعظم  
وأبنته وبصحبتهما سمو (ولى العهد) و يلي خلف العربية سمو البراس ( السيد  
جعفر على خان ) و سمو البراس (السيد عبد الكريم خان) على فرسين مطهامين  
و يلي خلفهما فصيلة متصلة من الخيالة النظامية و يلي خلفها عدة عربات و سيارات  
سائرة فى غاية الانتظام تقل الوزراء والامراء وخاصة صاحب الدولة (ويسرا)  
و كان الموكب سائراً فى انظر يقى الخالص (لولى العهد) لما ذكر فى صفحة  
١٦ و ١٧ من هذه الكتاب ، و ذلك بين الغراس الجميل و الى جانبه الجند واقف  
بأنتظام يردى مراسم السلام و بهذه الكيفية وصل القصر الملوكي (خاص باغ)  
و كان هناك قصر فخيم جميل الاحدوثة فى الهندسة و البناء قد اتى عصى  
الترحال فى ساحته الغراء ؛ والحاشية الخاصة مع بعض المدعوين من اعظام رجال  
البريطانيين الامراء منهم والاعيان فى قصور أخرى ، و غيرهم من الكتاب  
والملازمين لخدمته (صاحب الدولة) فى خيام ضربت حول الفضاء الواقع أمام  
هذا القصر ، و الجميع قد جهزت بفاخر الاثاث والرياش و غير ذلك من لوازم



## الراحة والارتياح

وبعدما استقر (بصاحب الدواة) المكان رغب ازيارة المكتبة الكبرى  
المسماة الذي السكائنة في القلعة . وكانت حركته في الساعة (١١) زوالية بسيارة  
(صاحب العظمة) وعظمته بصحبته ، والوكب قد حفر به ، وكانت الجوارد التي  
أمر بها السيارة مزدائه بالاعلام والاعصان والاوراد وغير ذلك مما يستجلب  
النظر لاسيما الجند والشرطة المنتظمة بالوقوف الى جوانب الجوارد لاداء مراسم  
السلام . فما كانت تمر السيارة على فريق من الاهلين الا وكان صدى التصفيق  
يرن بأعلا مراتبه مزيجا بالنشيد الوطني الهندي والانكليزي . وبعد ان زار المكتبة  
فقل الى القصر و تناول الطعام مع جلة أعظام الامراء البريطانية والهندي ،

( كيفية جلوس «صاحب الدواة» ، على المائدة )

( و ناهيك قوله تعالى واصحاب اليمين ) فكان الى يمينه عظمة النواب  
ويجئبه حليلة (صاحب الدواة) Lady Irwin ، والى شماله (ولى العهد)  
وبجئبه كريمة (صاحب الدواة) Miss Irwin ، و بقية الوزراء  
والامراء مكثفين المائدة كالرياض الملتفة بالاوراد المعطرة

فقضى ما بقي من ساعات ذلك النهار متجولا بين حدائق ( القصر المذكور )  
( وناهيك بذلك ) الاجتماع المحفوف بالاحبة والخاصة في القصور الى أن مالت الشمس  
الى الاصيل ، و تجلت الكواكب في أفقها وتمزق غيبوب الدجى بانوار أشعة  
البدرا المنير . فكان يرى الناظر القصور وما اشتملت عليه سيما الحدائق والفضاء آن  
الواقمان امامها وخلفها مكونة من الذور لما هناك من ضروب المصابيح الكبر بائية  
المرتصفة بالفراس والرياض والاوراد على هياثات مختلفة واشكال متنوعة . فما

كان منها ما يستغرق الفكر أعجاباً ، قد كون من تلك المصاييح على شكل الطاووس ،  
فتراه تارة ينشر أرياشه على هيئة المظلة ، وأخرى يجمعها ؛ ومنها على شكل ميزاب  
يصب منه الماء في وسط البركة ؛ ومنها على شكل المراوح يحركها الكهرباء تظهر  
بألوان مختلفة ، ومنها على شكل أرض يتخللها روابي ، وهناك يمثل حيتين  
جسميتين يملوان الروابي ويهبطان الى الأرض بسرعة شديدة و أيضاً يمثل  
من المصاييح على هيئة الكواكب كأنها تتساقط من السماء على الحيتين فيفران من  
ذلك ، وهي تسقط بألوان مختلفة ، وإيم الحقيقة فكانت أبدع زينة وأجل أيجاد ،  
وكثيراً ما هناك من أنواع الزينة ضربنا عن ذكرها صفحاً لواردنا شرحها لاحتاج  
الى مجلد ضخيم سوى الزينة التي في المدينة وأنحاءها

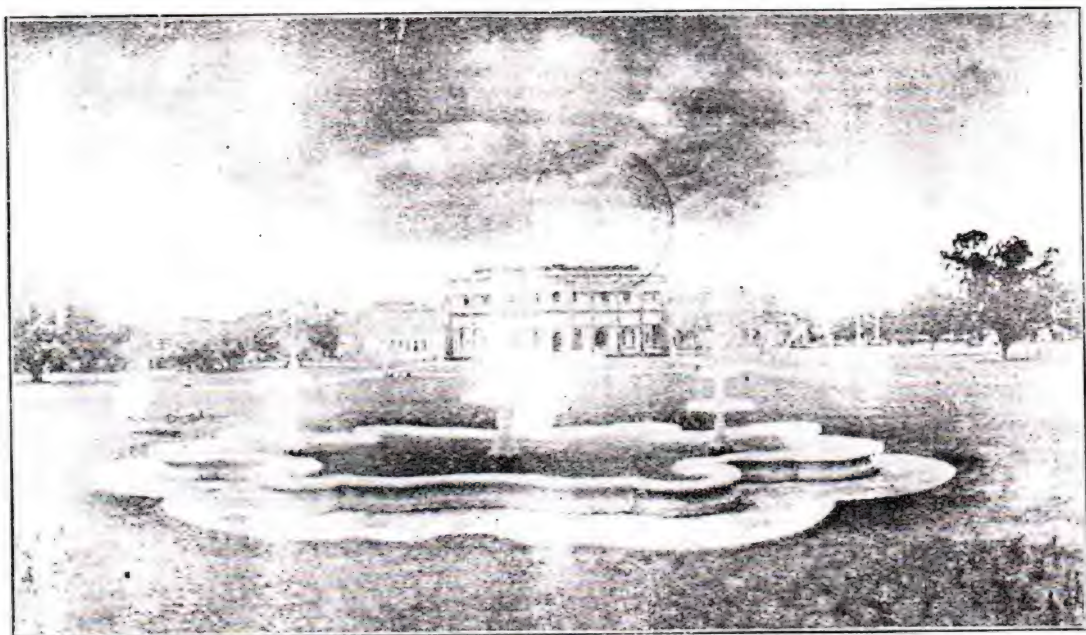
( المجلس المنعقد لاقامة التشريفات في القصر ليلاً )

ولما كانت الساعته (٧) ذوالية ليلاً كانت الموسيقى تصدح بأهازيج مختلفة  
وأطوار متبانية والقيينات قد صرن يوقعن على الأذغن (البيا نو) وغيره الحاناً  
غرامية بلغات مختلفة فأخذن يجمع قلوب الحاضرين غير ما لمن من الجمال الباهر ؛  
وبالجملة أن قاعة المجلس قد تكونت نوراً لما تضمنت من السيدات المدعوات مع  
ازواجهن وآبائهن وأقاربهن الشهيرات بالجمال والكمال من الاورباويين فكان لا تلى  
منتشرة أم كنجوم منتشرة في افقها الاعلى ، وكريمة (صاحب الدولة) بينهن  
كابد المتيبر ما بين الكواكب ترسل أشعة كمالها الى رياض الهناء والحبور .

فتمتع الحاضرون أجمع خصوصاً عظمة (النواب) و (ولي العهد) و أنجاله  
الكرام و أرباب دولته و خاصته بأشراق تلك الأشعة التي أنارت مملكة  
(رامپور) بفاضل تشریف صاحب الدولة (ويسرا) وحليته المحترمة وكريمته المبهجة

وكاننى بالناظر لقاعة المجلس يخاطبها بلسان طلق : طوبى لك من قاعة  
تشرفت بحضور هؤلاء الوفود الاعاظم ولا سيما السيدات اللواتى تجولن فى أنحالك  
وطئن ظهرك بتلك الاقدام الادرمية . فنسأل الله ( تعالى ) إعادة الهناء عليه  
وان يحمل السرور مزية من مزايا ( صاحب العظمة النواب ) دام اجلاله امين  
والحاصل كان المجلس تدور بساحته كاسات الهناء على ضروب شتى من قرقف  
الارتياح و صهبا المذاة مزيجة بنغمات الابتهاج والحبور الى الساعة ( ١٢ )  
زوالية ليلاً ، و ثم تناولوا الطعام ، وكانت اسلاك المسرة متشكلة بحلقات أقداح  
حميا الغرام الى ان أنقض ( من الليل ثلثاه ) و كل اخذ راحته واستراحتة حتى  
بدا عمود الصباح وطار غراب الليل عن وكره ، و حينئذ حضر عظمة ( النواب )  
لدى ( صاحب الدولة ) وتناولوا الفطور معاً ، وقد قضى معظم ذلك النهار بالتجول  
بين الحقول والمروج والغابات فى الاصطياد الى ان غابت الشمس عن الابصار  
وتشابه الليل والنهار فقل الى القصر ، وكان المجلس متهيئاً للتشرف بقدومه ولدى  
وصوله أدى الجند مراسم السلام و صدحت الموسيقى و هتف الحاضرون  
بأننا شيد التحية ،

وبالجملة لما استقر به المكان أديرت جامات الافراح مشمعة بسناء الدست  
الملكى يازجها نغمات أغاريد العظمة التى انيطت على تلك الذوات السامية ، فىرى  
الناظر لكل من حضر الخلس مبتهجا طروباً بها تيك المسرات التى ترنحت فى وسط  
ذلك النادى ولما كانت الساعة ( ١٢ ) زوالية ليلاً انكمد كل من حضر المجلس  
وذلك بمبارحة صاحب الدولة ( ويسرا ) ( رامبور ) على متن القطار قاصداً اربكة  
دولة عاصمة الهند ( دهلى )



منظر القصر الفخيم من خارجه مع ما يشرف عليه من القضاء الزهى و الحدائق الغناء



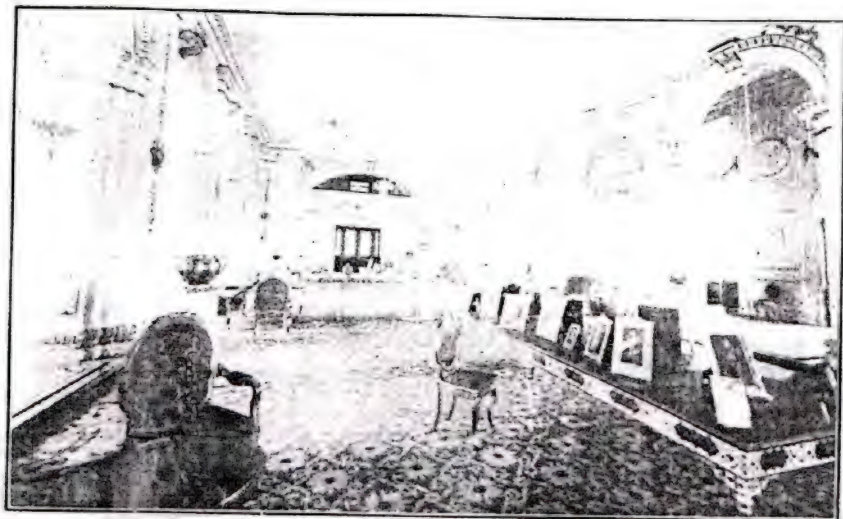
وأما القصر الذي التقى عصى الترحال بساحته (صاحب الدولة؛ وبسرا،) فهو كأن من (خاص باغ) الى الجهة الشرقية خلف قصور الثلاثة المار ذكرها في صفحة ٤٢٦، وص ٦٤، وص ٨١، من هذا الكتاب؛ وهو ذو طبقتين قد تجلى بالنقوش والرموز على أبداع أسلوب وله المنظر الأنيق؛ وفي الحقيقة قد تكون بأزهى مظاهر الهندسة وفخامة البناء. فكان لها يتك القصور انموذجا من نماذج الاختراعات الحديثة التي وصلت اليها أيدي البنائين وفاكرة المهندس على أجل أحذوثة؛ ويصعد الى الطبقة الاولى في سلم من المرمر الناصع بنحو خمس درجات وضمها فوشي؛ وبين يديه اربعة أساطين من الرخام الأبيض. فالسلم ينتهي الى ردهة فسيحة تستدير بالعمارة مبلطة بالصفيح على هيئة تقاطيع الشطرنج مزدانة بدرابزون جميل يتخلله أساطين فخمة قد طلى الجميع بالأصباغ الباهرة الزاهية وتم تتصل الردهة بمصطبة قوسية الوضع أمام وجه القصر زينت جدرانها وسقفها بالأصباغ الباهرة، وقد رصفت بأعلى الجدران المصاييح الكربائية؛ والى صدرها ثلاثة أبواب على شكل نصف دائرة مثثة. معبأة بالزجاج السميك واخشابها من السيسم تفضى الى قاعة رحبته تشتمل على (١٥٠) متر مربع الى جانبيها اساطين رخامية يستدير حولها ممر على هيئة الرواق. فالجدران والسقف قد تحلت باحسن النقوش الجميلة مموهة بالنظار على هيئة الرياحين والاوراد والتماوير الغريبة النظير ناهيك بما هناك من الطنافس الفاخرة والاشيرة والكراسى البلاطينية والمناضد والطاولات الجميلة عليها أطارات عسجدية لجينية رسمت بها صور اعظم رجال الشرق والغرب ويوجد بينها صور فتيات الحسان من الشرق والغرب، وقد وضع ما هناك من الاثاث والرياش على الطراز الغربي وعلمت بأعلى الجدران

أغصان من البلايتي رصفت بها المعاييح الكهربية سوى ما يتدلى من السقف كثيراً من الثريات والقناديل الجميلة تنبعث منها الانوار الكهربية علي مختلف الالوان فتزيد النقوش والرياش جمالاً ورواقاً ؛ وكان الى صدر القاعة سرير جميل بديع في بابه و الى جانبه مقعدان والجميع من الفضة المنزل به الذهب الابريز علي هيئة النقوش والرموز .

وأما السرير لقد تكون من جانبه علي شكل أسدين بابهي اسلوب بحكيان الهيئة الطبيعية ، ولقد أجاد الصانع بمهارة مدهشة وفن باهر ، وأنيط علي السرير والمقعدين المحمل الباهر الارجواني المطرز بالقصب في غاية الابداع والاطافة .

والى جانب كل لقعد طائفة من اللجين يبرز منها نقوش مبوهة بالنظار رسم في احداها جلالة ملك بريطانيا و امپراطور الهند ( جورج ) الخامس ، والثانية جلالة الملكة ( حليته ) ، و كثيراً ما هناك من اسباب الزينة وقائس الاعلاق لو سردنا ذكرها لاحتاج الى كرايس ولهذا طوينا عنها كشحاً تفادياً لما يأتي عليه الذكر ما يوجد في بقية المقاصير والغرف . وبالجملة ان هذه القاعة منزهة لهذا القصر من حيث أمرين . الاول - أنها خصيصه للمعب ( البال ) او ( الدانس ) ، والثاني عظمة اتقانها وزخرفتها وتذهيب نقوشها بالذهب الوهاج وما اشتملت علي تلك الاساطين الفخيمة ومن سعتها وابوابها الجميلة التي قد اسدلت عليها الستائر الثمينة الموشاة بالقصب ؛ والجميع تقضي الى الردهة المستديرة بالعمارة ؛ وتصل القاعة بقاعة أخرى قد خصصت للانتظار

وقد زينت علي ضروب الزينة وزخرفت علي مختلف الرياش والانات من سجاجيد فاخرة و سرور كراسي وطاولات ومناضد وغير ذلك من الاعلاق

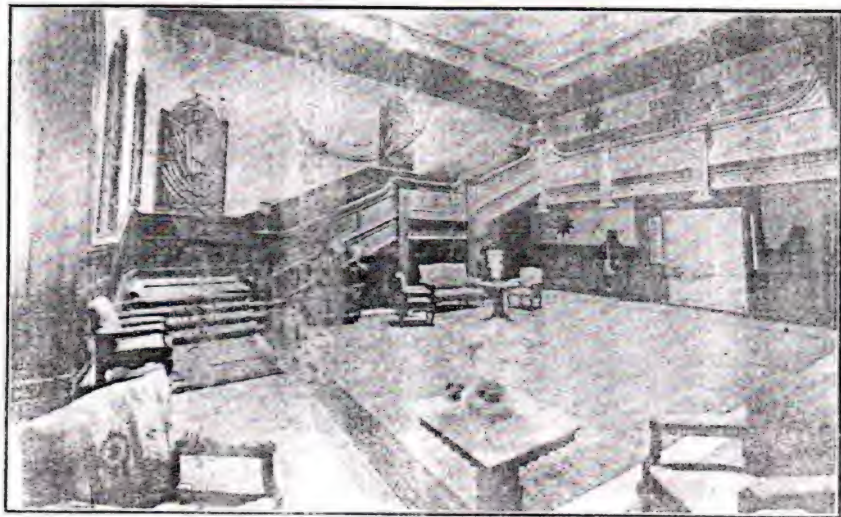


قاعة الدانس . أو البال . الكائنة في الطابق السفلى من القصر



قاعة الانتظار





قاعة السلم أو المرقاة الى الحاق العلى من القصر

النفيسة والمرابا الظريفة ، وكان الغالب منها اطارها من اللجين والنظار ، وهى ملتصقة الى الجدار على هيئة خاصة يطل على كل واحدة مصباح كهربائى معاق بنصن من البلاطين فيزيدها حسنا وزهاءا . ولها عدة أبواب . فالباب الاصلى يفضى الى الردهة والبقية يستطرق منها الى قاعة جميلة ومسالك تتصل بقاعات أخرى .

فالقاعة قد خصصت للسلم الذى يصعد فيه الى الطبقة العليا ، وبعبارة أخرى أنها قاعة سامين سلم كهربائى (لفت) وسلم خشبى . فالسلم الخشبى متسع مصنوع من السيسم على شكل هندسى بديع فى بابيه كما يبان فى الرسم . وبالجملة أن هذا السلم فهو يحدد ذاته بهجة تبهرك العقول وتحارفيه الافكار لما حراه من الصناعة الغريبة النظير . فكانت القاعة جميلة لانماية به وبما جاوره من مصنوعات الاسلحة القديمة الثمينة المعقلة بأعلى الجدران . كالنبذية والمشرقية والمتقى (الدرقة) والخنجر والسكين وغير ذلك مما لو ذكرناها لطل شرحها ولا سيما المعلقة النفيسة كاثريا والقناديل واشياء أخرى ثمينة كالخزف الصينى القديم العديم النظير المنزل فيه النظر على أشكال مختلفة مما يستجلب النظر لماله من المهارة الفنية ؛ ومما رافق هناك اطارات رسمت بها صور فتيات ربات الحسان على أبهى واجمل وضع علق على الجدار الى معنى الراقى فى السلم المذكور متسلسلة الى انتهائه . وللقاعة اربعة أبواب قد أرخيت عليها الستائر المزركشة ، وهى تؤدى الى قاعات رحبة . قاعة المكتبة ، وهى الى معنى القاعة المتقدمة الذكر ؛ وقاعة الطعام وقاعة البليارد ؛ وقاعة المجلس .

وأما قاعة المجلس فهى ذات سعة تشتمل على (٦٠) متر مربع تقريبا ، وقد

طليت جدرانها وسقفها بألوان الاصباح واجل الالوان يبرز منها نقوش غاية في الابداع واللطافة يتخللها رموز على هيئة الكواكب قدموهت بالذهب الابريزي وناهيك بها وجدنا فيها ما يوجب السرور ويشرح الصدور من تعدد الادوات الظريفة ما هي خصيصته بالزينة ولا سيما الكراسي والسرر الابنوسية المنزل بها العاج والفضة والنظار على اشكال مختلفة وأوضاع متباينة في انحاء تلك القاعة وقد رايتي جداً الطاولات والمناضد التي هناك عليها تماثيل جميلة وأطارات رائعة بدیعة تضمنت صور اعظم رجال الشرق والغرب، وكان الى صدر القاعة مجسمة تمثل فتاة بارعة في الجمال منتصبة على صرح من المرمر السماقي، ترمز الى الخطابة في وسط نادي فخيم قد أستوعب على أفاضل الحكماء وفطاحل العلماء؛ والقاعة قد فرشت بطنفسة فيرزوية اللون مشجرة تمثل الرياحين والاوراد من منسوجات (فرانسا) ذات الشان العالي والثمن العالي .

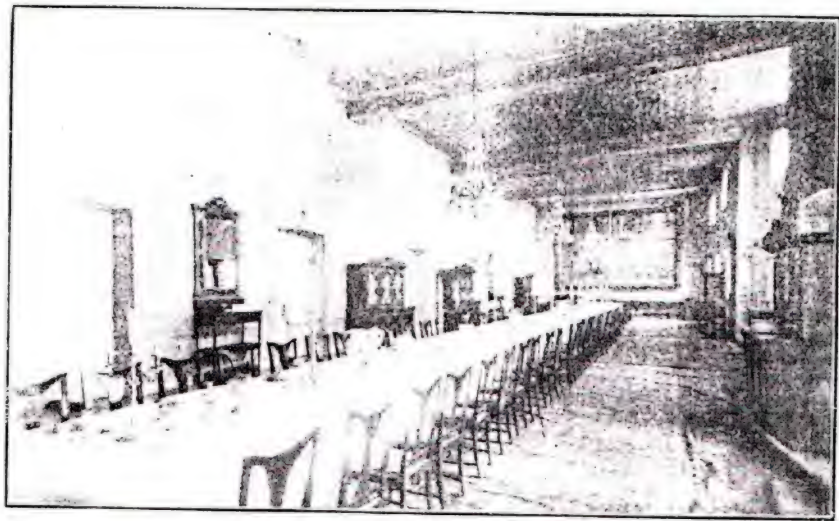
والحاصل بعد أن ارتاحت النفس بتلك القاعة وتجلت العين بها شاهدت من الحبور توجهنا الى قاعة الطعام .

فالقاعة تشتمل مساحتها على (٦٠) متر مربع تقريباً؛ وهي بالغة حد النهاية في الرواق والزينة بالتذهيب لما هناك من النقوش البارزة من السقف والجدران ولا سيما تعدد الاصناف وحسن اوضاعها واشكالها والوانها . فمن اوان صينية واوان منقوشة بأحسن الالوان واوان الخرف والفخار وغير ذلك من الاجناس البديعة من صغيرة وكبيرة كالتماثيل الفاتكة المختلفة الاشكال والالوان تمثل الفتيات البارزات في الجمال على أبهى تنسيق وابدع طرز، ويتبدل عليها جملة ثريات وقناديل قدر صفت بها المصابيح الكهربائية ترسل انوارها اليها فتريدها حسناً

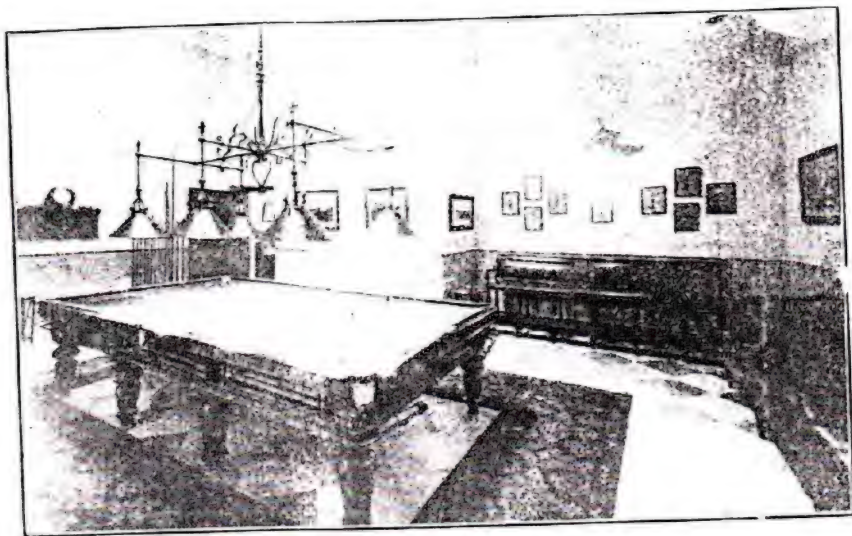


قاعة المجلس الكائنة في الطابق السفلى من القصر





قاعة الطعام الكائنة في الطابق السفلى من القصر



قاعة البليارد الكائنة في الطابق السفلى من القصر

وبهناك وناهيك بما هنالك من السجاجيد الفاخرة الثمينة (الارانية) والقماطر  
الابنوسية وما وضع فيها من لوازم خوان الطعام من السكاكين والشوكات  
والمغارف وكؤس الرياحين والازهار وغير ذلك فضية منها وذهبية .

وبالجملة أن بقية الاواني من البلور والزجاج والمرابا والخوان والكراسي المستديرة  
حوله في وسط القاعة و الاطارات المعلقة في اعالي الجدران المرسومة بها التصاویر  
الجميلة فحدث عنها ولا حرج عن الوانها واشكالها الغريبة في بابها . فتبهر الناظر  
وتحير الخاطر ؛ وبعد الاستيعاب لهذه القاعة توجهنا الى قاعة البليارد .

وهي تشتمل على أربعين متر مربع تقريباً ، وقد فرشت القاعة بطنفسة جميلة  
للاغابة ذات لون أرجواني يتخلله الوان أخرى تمثل ازهاراً واشجاراً وغير ذلك من  
انواع الطيور على ابداع مثال وأبهى تمثال ؛ وقد تجلبب السقف والجدران بأفخر  
الاصباغ واغرب النقوش الموهبة بالنظار ؛ ويتجلى في وسطها طاولة البليارد علي  
آخر طرز من الصناعة ، وعليه ست كراة مختلفة الالوان ، والى جهاتها عدة كراسي  
قد وضعت على هيئة مخصوصة وكيفية أنيقة ، وكثيراً ما هنالك من المراوح والمصابيح  
الكهربائية البعض منها تطل على طاولة البليارد والبعض الآخر ملتصقة الى الجدران  
بأغصان من البلاطين تطل على الواح يمثل بها بعض الغابات البديعة والعمارات  
الفخيمة والصور البارعة في الجمال . وثم توجهنا الى قاعة المكتبة وما ادراك  
ما المكتبة ، تضمنت انوار قدسية ولاعلى صمدية وحكم الآهية تنبجس منها  
عيون المعارف بحقائق العلوم موضحة لمعرفة الاشياء بعلمها الطبيعية ما يمتور  
حول مضمار فلسفة العلل الاربعة . العلة الغائية ، والعلة الفاعلية ، والعلة المادية ،  
والعلة الصورية كما ذكرتها فطاحل الفلاسفة على نحو التفصيل وحصرها أخيراً

في ستين علماً؛ فهي بمباراة أخرى كما نص عليه (صاحب كتاب عجب العجائب) أن  
هذه الستين علماً هي اصول العلم كلها وان تحتها فروع كثيرة ويتداخل بعضها في  
بعض؛ وذلك عدا عن علم الصناعات الحالية للأفوات ومدار هذه العلوم للاذهان  
واللسان والابدان والاديان ولكل من ذلك خمسة عشر علماً — فما كان للاذهان  
هو المنطق والحساب والهندسة والهيئة والفلسفة الاولى والثانية والالهيات  
والطبيعيات والفلكيات والسماء والامام والاحكام والمراتب الموسيقية والارثية فليس  
والصناعات الخمس —

وما كان للسان : فهو اللغة والمعاني والبيان واليدبع والعروض والثقافية  
والاشتقاق والنحو والصرف والقراءات والصوت والخارج والحروف وتقسيمها  
وتوزيع اصطلاحات الادب —

وما كان للأبدان : فهو الطب والتشريح والصناعات والسباحة و تركيب  
الآلات والكحل والجبر والفراسة والنبض والنجارين والأقاليم والتأثيرات  
الهوائية والملاعب والسياسة —

وما كان للأديان : فهو تفسير الكتب والسنة والرواية والدراية والفقه  
والجدل والمناظرة والافراق واستنباط الحجج واصول الفقه والمقائد واحوال  
النفس بعد المنارقة والسمعيات والسحر للرقابة وضبط السياسات من حيث  
اقامة الحكم —

ولعمرك أيها الاخ ما هذه كلها الا مسمى لك وخلاصة مصارفك وفي الحقيقة  
هي التي ترقمك الى أوج الترقى الى أعلى ما وراء التصور وكيف تكامل عن معرفتها  
وتتسامح بأهمالها الاواني اسأل المولى عز شأنه ان يوفقنا وأياكم للتمسك بها لكي





قاعة المكتبة و المطالعة . الكائنة في الطابق السفلى من القصر

نصل الى الغاية المطلوبة والله الموفق والسدد .

فلنرجع الآن الى ما كنا عليه من ذكر المكتبة ، وهي كائنة الى شمال قاعة السلام . وتشتمل مساحتها على خمسين متر مربع تقريباً ؛ وايم الحق لقد ادهشني ما هناك من نفائس الاعلاق والالواح التاريخية سوى ما كان من الكتب النفيسة القيمة المشتملة على ضروب فنون العلوم واللغات كما تقدم ذكره ، وهي موضوعة في قاطر آبنوسية محلاة بابواب من الزجاج السميكة . لقد رايتني للغاية حسن ترتيبها ووضعها وتجليدها . وكان هناك ما يربو على ثلاثين قمتراً ملوثة بتلك المعارف الحقة التي أهنت الى معرفتها النفوس وتذورت بحقائقها العقول فاندفعت بتيارها الى بحور التصرف ففاصت في لججها فاخرجت لأئى الفوائد ، ونضمت بها مسالك المدنية ، وفخمت معالم الحضارة ، وازالت ظلم العباوة ومزقت سجوف الجبل فظهرت تلك الانوار مشعشة على أفق هذه المعمورة . فكانت نتيجة هذه الانوار أبرزت الى حيز هذا العالم المدني غرائب المخترعات لما انتهت اليها الافكار السامية ما أوفت بجل حاجيات سكان الارض ، و دونك بعض ما ذكرنا في تاريخ أمركا في هذا الكتاب وما اهتدى اليه ذلك العالم من المعرفة والوقوف على حقائق العلوم فأنتج منها تلك المخترعات البديعة الشكل والايجاد الغريب في مضماره .

ويوجد في وسط القاعة طاولة من السيسم كبيرة مغطاة بستارة من الماهود الاخضر (جوخ) ويستديرها عدة كراسي آبنوسية ؛ وعلى الطاولة جملة كتب متنوعة الفنون ؛ وكثيراً ما هذا لك من السرور والكراسي والمناضد وغير ذلك من أسباب الراحة لا تشرف بحضرتها القدسية . وكان الى صدر القاعة بخاري بنائه

من الرخام الأبيض الصافي وفي داخله صوبة كهربائية عليها ما يشبه المنقلة (بجمرة)  
 فالناظر إليها يظن أن في وسطها حجراً متقدماً فيمديه ليستحى بذلك الحجر فإذا به  
 لم يجد ما يظنه ؛ ولدى ابعان النظر اليه فإذا هو دريتلاً لا بها أرسل اليه من  
 أشعة الصوبة الكهربائية . فهو بهذه الكيفية يدع في بابه ؛ وليس الخبير كالبيان  
 وما يسطره البنان .

وبعد ان تجوات مع حضرة الفضال السيد محمد رضا (الطبا طبائى) بتلك  
 القاعات والمسالك التى تنصل بالنقصون المارة الذكر ، وبما كان الى جوانب المسالك من  
 المقاصير البهجة المتضمنة لكثير من الالاث والرياش الفاخرة ما تفي بحاجة الوافدين  
 الى زيارة عظمة (النواب) دامت شوكته من اعاضم الملوك والوزراء والامراء  
 والاعيان الغربيين والشرقيين صعدنا الى الطبقة العليا فى السلم المار الذكر فاتهيننا  
 به الى ممر وسيع يتصل به جملة مسالك وينتهى الى طارمة رحبة واقعة الى الجهة الشرقية  
 للقصر ؛ وكانت الطارمة وجدران المرجيلة للغاية تزدان بأجمل النقوش والرموز  
 وقد طليت بالأصباغ الزاهية وبلطت القاعة بالصفيح الناصع ؛ وأما المسالك التى  
 الى قاعات متعددة يتبعها جملة قاعات اخرى . ولكل منها شأن خاص ما يلزم  
 لاستراحة الوافد ، ولا سيما الحمامات الانيقة التابعة لتلك الغرف على آخر طرز من  
 الهندسة والبناء .

وبالجملة أن هذه الطبقة تشتمل على جملة قاعات يجدر بنا أن نذكر قسماً منها  
 لما لها من الالاهة والعظمة من ان يخذل ذكرها في خزائن التاريخ وذلك استحقاقاً  
 مرجعاً لدى البصائر وارباب الاقلام . وأن ام اكن من فرسان هذه الحلبة  
 السامية في هذا المضمار من ان آتى بما يستحق الذكر لها احداثيك الايمان على بعضه



قاعة الاستراحة أو المجلس الخاص \* الكاظمة في الطابق العلوى من القصر



أجود من ان يفوتنا كله ، ولهذا بادرنّا على ما يمكننا سطره . فكان يتجلى بين تلك الفئات (بهر) فسبح بصفته مجلس غاية في الجمال والرواق والزينة بالتذهيب سوى ما هناك من الادوات البلورية والصينية القديمة المنبتة بالابريزي والفضية والذهبية الموضوعة على الطاولات والمناضد المختلفة الاشكال والاضلاع ما كانت حد النهاية في التفنن والصنعة سيما الكراسي والسرر . والحاصل لقد شاهدت ما فيه من عجائب الزخرفة و غرائب الاثاث والرياش بالاختصاص علائق الزينة وتركيبها وتنظيمها ما استوقفني برهة ، وما هناك من الاتقان والتحصين ما لا يمكن أن يأتي الكاتب على وصفه كفاية ، وقد جعل ذلك كله على الطراز الافرنجي على اجل انتظام وأبهى وضع .

وما نذكره هنا : قاعة المنام ، وهي رحبة تزدان بكثير من المتاحف الثمينة العديدة المثال بالاختصاص سرير النوم مع المنضدة التي الى جنبها مما يلي الرأس بديعان في بابيهما قلها المنظر الجميل لما اختصا بفنون الصنعة والاتقان وناهيك بضروب المملكات التي هي في غاية البهاء والانتظام ما لعمليقتها على طرز جميل غير ما كان لها من الآيات الصناعية والمهارة الفنية التي تبهر العقول وتحير الافكار .

ويوجد هناك قاعة جميلة خصيصا للانشاء (الكتابة) ، ولقد زينت بغاخر الرياش والاثاث على حسب ما يلزم لشأن اعظم الملوك سيما الطاولة التي في وسطها والكرسي الذي امامها والادوات الكتابية التي عليها . فأن جميعها من الذهب والفضة مرصعة بفنائس الاحجار الكريمة . واما سقفها وجدرانها غاية في الاعجوبة لما هناك من النقوش الذهبية والثرثبات البلورية المرتصفة باعضائها المصايبح الكهر بائية ، والالواح التي عاتت في أعالي الجدران يمثلها الغيد الحسان الشرقية

منها والغربية .

ولما صرت أجوب في تلك القاعات المنمقة انتهيت أخيراً الى قاعة بلغت غاية  
الظرافة واللاطفة لما لها من الاختصاص والمزية على سائر تلك القاعات في التزيين  
خصوصاً الارغن ( البيانو ) الذى هو اية ، من آيات الصناعة ( السويسرية )  
والالات الموسيقية التى يلحن عليها فى أوقات خاصة وذلك حينما تجرى المراسم  
الرسمية الملوكية او لتكريم وفادة أحد الملوك الزائرين لعظمة ( النواب ) فى وقت  
ما تقام مراسم ( الدانس ، او البال ) ؛ وهى تشرف على قاعة ( الدانس ) . وبعد  
ان قضينا وطراً بالتجول بين تلك القاعات والتفرج على ما اشتملت عليه توجهنا  
لزيارة عظمة ( النواب ) دام اجلاله العالى واطلب الرخصة للعودة الى المراق هذا  
ما كان مرثياً لفلان والله الموفق للصواب .

عبد الحسين الاعسم النجفي



طبع بالمطبعة الحجازية بمبئي نمرة ٣



قاعة الانشاء « المكتبة » المكتبة في الطابق العلوى من القصر



صورة المؤلف حفصة الفاضل الشيخ عبدالحسين الاعسم النجفي



## أعلان

فالكاتب (الزهوري في رامبور) تاليف حضرة الفاضل الموقر الشيخ عبدالحسين الاعسم النجفي . كتاب جليل في باب لم يسبق له نظير مما يحتوي من المعلومات التاريخية والعمرائية والحوادث الاسلامية في البلاد الهندية والامريكية وغيرها ، ومن بيان العوائد والرسوم مما يقوم به مسلم الهند اذ كرم الامام الشهيد سيدنا الحسين بن علي عليهم السلام ؛ وبالاخص بيان نهضته (ع) . ولا ننسى عن مملكة (رامبور) وعظمة سماء النواب (الشيخ محمد حامد علي خان) خدام الله ملكه آمين ؛ وما يشتمل من احوال هذه المملكة الاسلامية وابنائها الشاهقة الحديثة الطرز مع رسومها وخرائطها جدير انه يقال ان المؤي اليه الفاضل الاعسمي قام بخدمة تاريخية مجيدة للامة الهاشمية العلوية (ملوك رامبور) ؛ وبالاخص للهيئة العامة المحترمة ما اشتملت عليها المعمورة . فيجب علينا ان نبدي اليه امتناننا من صميم افئدتنا . راجياً من الله الكريم ان يسبل عليه من نعمه ويتقبل منه هذه الخدمة المباركة ؛ ووفقنا وايامه لما يحبه ويرضاه بحياه سيد المرسلين (محمد) صلى الله عليه واله واحبائه وسلم —

يطلب هذا الكتاب (الزهوري في رامبور) من المطبعة الحجازية ومكتبتها في (بغداد) في اخذاً عنه بوسته نمره ٣ (العراق) ؛ بغداد من مكتبة محمود حاس أفندي في سوق السراي كرملا من السيد حسن كشميري زاده و سيد مهدي (المطرجي) النجفي الاشرف ؛ من الشيخ محمد صادق الكتبي . النسخة المجلدة بالجلد الاسلامي على احدث طرز في ست رويات سوى اجرة البريد ، وبدون تجليد في ٥ روية ماعدي اجرة البريد .

صاحب المطبعة الحجازية

محمد عطاء الله الفاضل